Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/musikgeschichtei01riem

Hugo Riemann

Musikgeschichte in Beispielen

In drei Teilen

Erster Teil: Von 1240 bis 1600

No. 1 bis 54

Verlag von E. A. Seemann
Leipzig.

MUSIKGESCHICHTE IN BEISPIELEN

EINE AUSWAHL VON 149 TONSÄTZEN GEISTLICHER UND WELTLICHER GESÄNGE UND INSTRUMENTALKOMPOSITIONEN ZUR VERANSCHAULICHUNG DER ENTWICKLUNG DER MUSIK IM 13.—18. JAHRHUNDERT

ERSCHEINT IN DREI GESONDERTEN TEILEN
AUSFÜHRLICHES INHALTSVERZEICHNIS AUF DER 3. UND 4. UMSCHLAGSEITE

M
2
.R53
M87
1911
Vol.1

MUSIKGESCHICHTE IN BEISPIELEN

EINE AUSWAHL VON 149 TONSÄTZEN
GEISTLICHER UND WELTLICHER GESÄNGE
UND INSTRUMENTALKOMPOSITIONEN

ZUR VERANSCHAULICHUNG DER ENTWICKLUNG
DER MUSIK IM 13.—18. JAHRHUNDERT

IN NOTIERUNG AUF 2 SYSTEMEN

VON

DR. HUGO RIEMANN

PROFESSOR DER MUSIKWISSENSCHAFT AN DER UNIVERSITÄT LEIPZIG

1. TEIL
Nr. 1—54

LEIPZIG 1911
VERLAG VON E. A. SEEMANN

Copyright by E. A. SEEMANN 1911

DRUCK VON C. G. RÖDER G. m. b. H., LEIPZIG

ANKÜNDIGUNG

MUSIKGESCHICHTE IN BEISPIELEN.

Eine Auswahl von 149 Tonsätzen geistlicher und weltlicher Gesänge und Instrumentalkompositionen. Zur Veranschaulichung der Entwicklung der Musik im 13.—18. Jahrhundert. In Notierung auf 2 Systemen von Dr. HUGO RIEMANN,

Professor o. hon. der Musikwissenschaft an der Universität Leipzig.

In jeder Art von Kunst ist die *Anschauung* das Erste und Unerläßlichste. Ohne sie ist alles Lehren vergeblich und nutzlos.

Goethe hatte beim Besuche Felix Mendelssohns einst den Wunsch ausgesprochen, eine Reihe charakteristischer Tonstücke, die die Entwickelung der Musik veranschaulichen könnten, zusammengestellt zu sehen. Man kann dies Begehren als Motto über die vorliegende Sammlung setzen. Heute erscheint keine Kunstgeschichte mehr ohne eine Menge Abbildungen; aber eine Musikgeschichte, die ganze Tonstücke zur Erläuterung bringt, ist eine große Seltenheit. Die alte Notation, die alten Schlüssel, die Vielzahl der Systeme verhindern es vielfach, eine rasch zu gewinnende Anschauung des musikalischen Gehalts zu geben; nur mit Mühe ist für den Ungeübten eine klare Einsicht in das Wesen der alten Musik zu erlangen. Professor Dr. Hugo Riemann, einer der besten Kenner der Musikgeschichte hat es unternommen, eine große Zahl von historisch geordneten Musikstücken in bequem lesbarer und spielbarer Form zu bringen. Diese 149 Beispiele, welche aus allen Ländern, aus allen Gebieten der Musik aus verschiedenen Jahrhunderten stammen, bilden eine unentbehrliche

Ergänzung zu jeder Musikgeschichte.

Erst durch solche Sammlungen wird eine lebendige Vorstellung ästhetischer Art vermittelt; ohne sie bleiben die Namen Wortschall. Die Ergänzung ist so wichtig, daß sie für sich selbst besteht und selbständiger ist als die Darstellung durchs Wort. Jedenfalls hat man von der Kunst Dunstaples, Okeghems, Orlando di Lassos, Palestrinas, H. L. Haßlers eine wirkliche Anschauung, wenn man einen ihrer Tonsätze auf dem Pianoforte nachspielt; wenn man nur Qualitätsurteile über ihre Kunst liest, wird man mit ihrem Geiste nicht bekannt. Daher wird jeder Musikfreund, der beim Lesen einer Musikgeschichte bald erlahmt, hier stets lebhaft angeregt, weil der Geist der alten Meister unmittelbar zu ihm spricht.

Das Werk erscheint in drei Teilen zu je M. 3.50 im Laufe des Jahres 1911.

Die Abnahme von Teil I verpflichtet zum Bezug des ganzen Werkes.

Nach Erscheinen komplett gebunden ca. 12 Mark.

Außer den umstehend verzeichneten im ersten Teile vertretenen Meistern sind in Teil II und III vertreten:

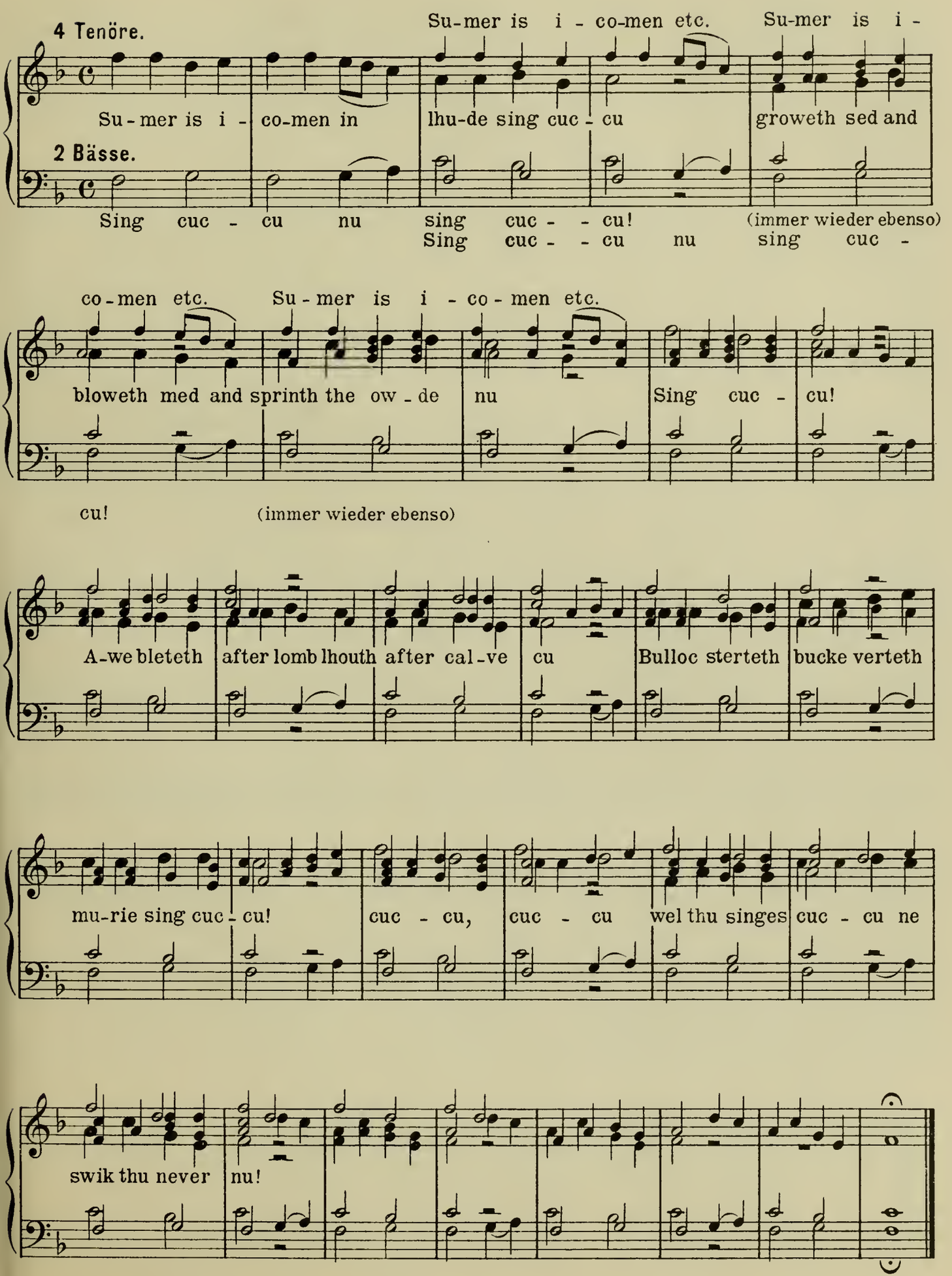
Orazio Vecchi, Jacopo Peri, H. L. Hasler, Melchior Frank, Claudio Monteverdi, G. Frescobaldi, William Byrd, Joh. H. Schein, Bart. Praetorius, S. Scheidt, P. Quagliati, B. Marini, Heinr. Albert, A. Hammerschmidt, Mass. Neri, Nic. a Kempis, J. J. Froberger, Fr. Cavalli, M. A. Cesti, J. Rosenmüller, J. Pachelbel, J. B. Lully, A. Steffani, Henry Purcell, A. Scarlatti, A. Corelli, J. P. Krieger, Joh. Fux, F. Couperin, A. Lotti, J. S. Bach, Rameau, Astorga, Pergolesi, Händel, Gluck, Ph. E. Bach, Fr. X. Richter, Joh. Stamitz, Karl Stamitz und viele andere.

INHALT DES I. TEILES

1. SIMON FORNSETE (1240), Sommer-Kanon.
2. Anonym (13. Jahrh.), Dreistimm. Motet „S'on me regarde".
3. JOH. DE FLORENTIA, Madrigal „Nascoso el viso" (1330).
4. MACHAULT (1300—1372), Ballade „Ploures, dames".
5. LANDINO (1325—97), Ballata „Se pronto non sera".
6. FONTAINE (1400), Rondeau „J'aime bien celui".
7. DUNSTAPLE, „Veni creator Spiritus" (1425).
8. LE GRANT (1419), Rondeau „Laissies moy coy".
9. LANTINS (1430), Kanonisches Duett „A ma dame".
10. BINCHOIS, Ballade „Amours merchi" (1430).
11. DUFAY (1400—1474), Sanctus der Messe „Se la face ay pale".
12. ENRIQUE (1480), Spanische Ballade „Mi querer".
13. PONCE (1500), Trinklied „Ave color vini clari".
14. ADAM VON FULDA (?) (15. Jahrh.), Choralfiguration über das „Pange lingua".
15. BUSNOIS (1492), Chanson „Chi dit: Benedicite".
16. OKEGHEM (1430—95), Sanctus und Benedictus der Messe „Pour quelque peyne".
17. OBRECHT (1450—1505), 1. Teil des Credo der Messe „Ave regina coelorum".
18. ISAAK (1440—1517), Sinfonia „La Morra".
19. STOLTZER (1440—1526), Dreistimmige Motette „Der Gottlose dräuet".
20. MOUTON, Crucifixus der Messe „Alma redemptoris mater" (1516).
21. BRUMEL, 1. Teil des Gloria der Messe „De Beata Virgine" (1516).
22. FEVIM, Agnus der Messe „Mente tota" (1516).
23. JOSQUIN DESPRÈS (1450—1521), Sanctus der Messe „L'homme armé".
24. LA RUE (1518), 4 stimm. Chanson „Au feu d'amour".
25. „ Kyrie der Messe „Ave Maria".
26. HEINR. FINCK, 4 stimmig. Lied „O Frau" (1536).
27. „ „ „ „ „Auf gut Gelück".
28. HOFHAIMER (1459-1537), 4 stimmiges Lied „Mein's traurens ist".
29. JANNEQUIN, 4 stimm. Chanson „L'Alouette" (1529).
30. SERMISY, 4 stimm. Chanson „Au jolis bois" (1529).
31. Anonym (1530), Pavane und Galliarde in einer Notierung.
32. DUCIS (1480—1530), Geistl. Lied „An Wasserflüssen Babylon".
33. GOMBERT (1530), Chanson „C'est à grand tort".
34. VERDELOT, Madrigal „Divini occhi" (1535).
35. MORALES (1512—1553), Weihnachtsmotette „Puer natus est nobis".
36. CAVAZZONI, Orgel-Ricercar a 4 (1542).
37. ARCADELT (1514-1560), 4 stimm. Chanson „Quand je vous aime ardentement".
38. DIETRICH, Geistl. Lied „Dominus prope est" (1542).
39. SENFL, Deutsch. Lied „Es jagt ein Jäger" (1544).
40. BUUS, Orgel-Ricercar a 4 (1547).
41. FUENLLANA (1554), Fantasia sopra un passo forçado (für Laute).
42. WILLAERT, Orgel-Ricercar a 3 (1559).
43. PALESTRINA (1526—94), Ave Regina f. 4 Frauenst.
44. LASSO (1532—94), Madrigal „Sotto due negri".
45. „ Hymne „Alme Deus".
46. VITTORIA (1540—1613), Motette „Tenebrae".
47. CROCE (1557-1609), Sanctus d. Messe im 3. Kirchenton.
48. GALLUS (1550—1591), Motette „Ecce quomodo".
49. MASCHERA, Canzon da sonare a 4 (1584).
50. ANNIBALE PADOVANO, Ricercar a 4 (1604).
51. MERULO (1533—1604), Canzon da sonar a 5.
52. GIOV. GABRIELI, Ricercar a 4 voci, del X° tono (1595).
53. MORLEY, 5 stimm. Tanzlied „Now is the month" (1595).
54. WILBYE, Madrigal „Lady, when I behold" (1598).

1. Der „Sommer-Kanon“

des Simon Fornsete (1240)



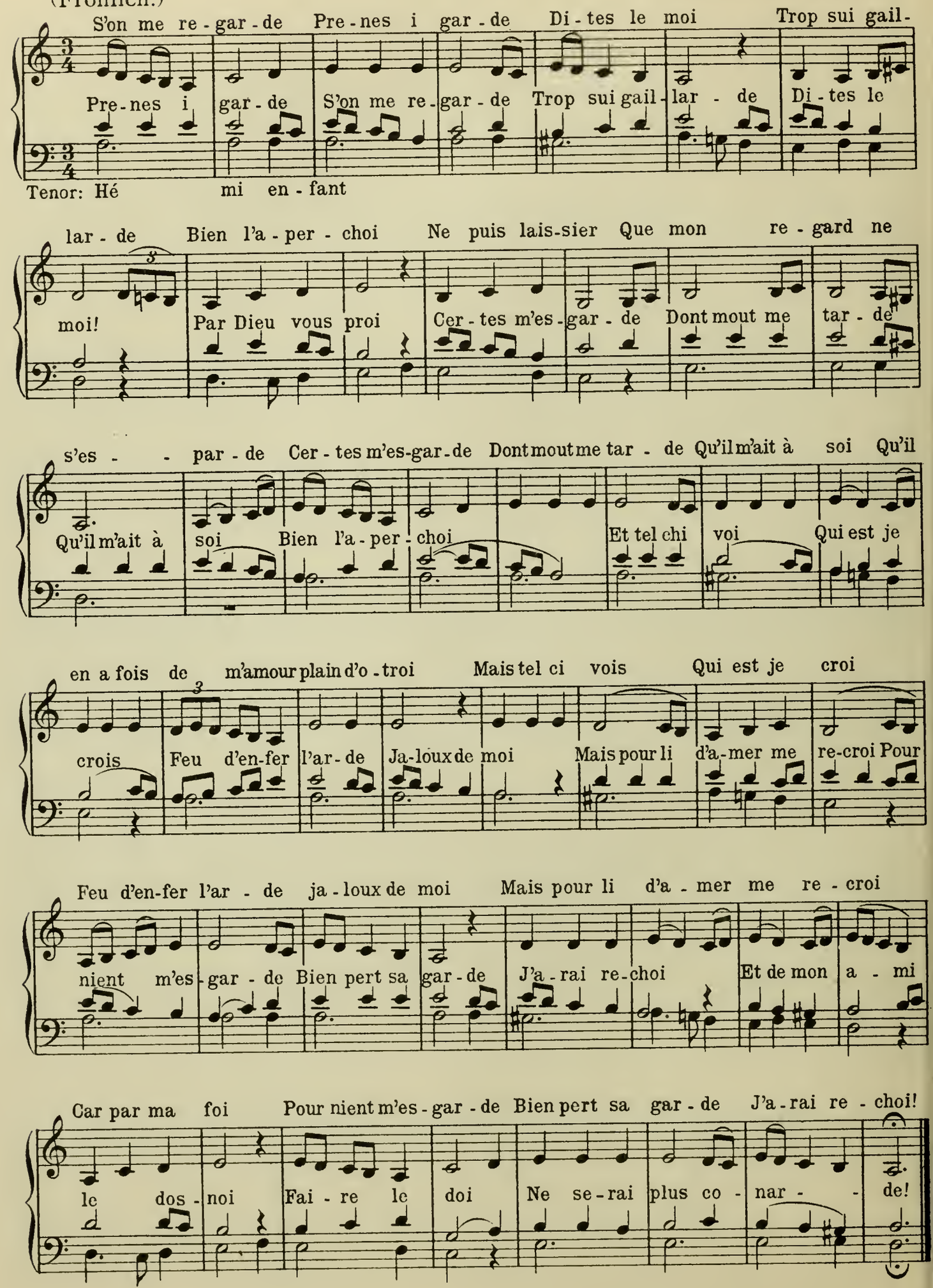
Copyright 1911 by E. A. Seemann, Leipzig.

2. Dreistimmiges Motet (Tanzlied)

a. d. 13. Jahrhundert.

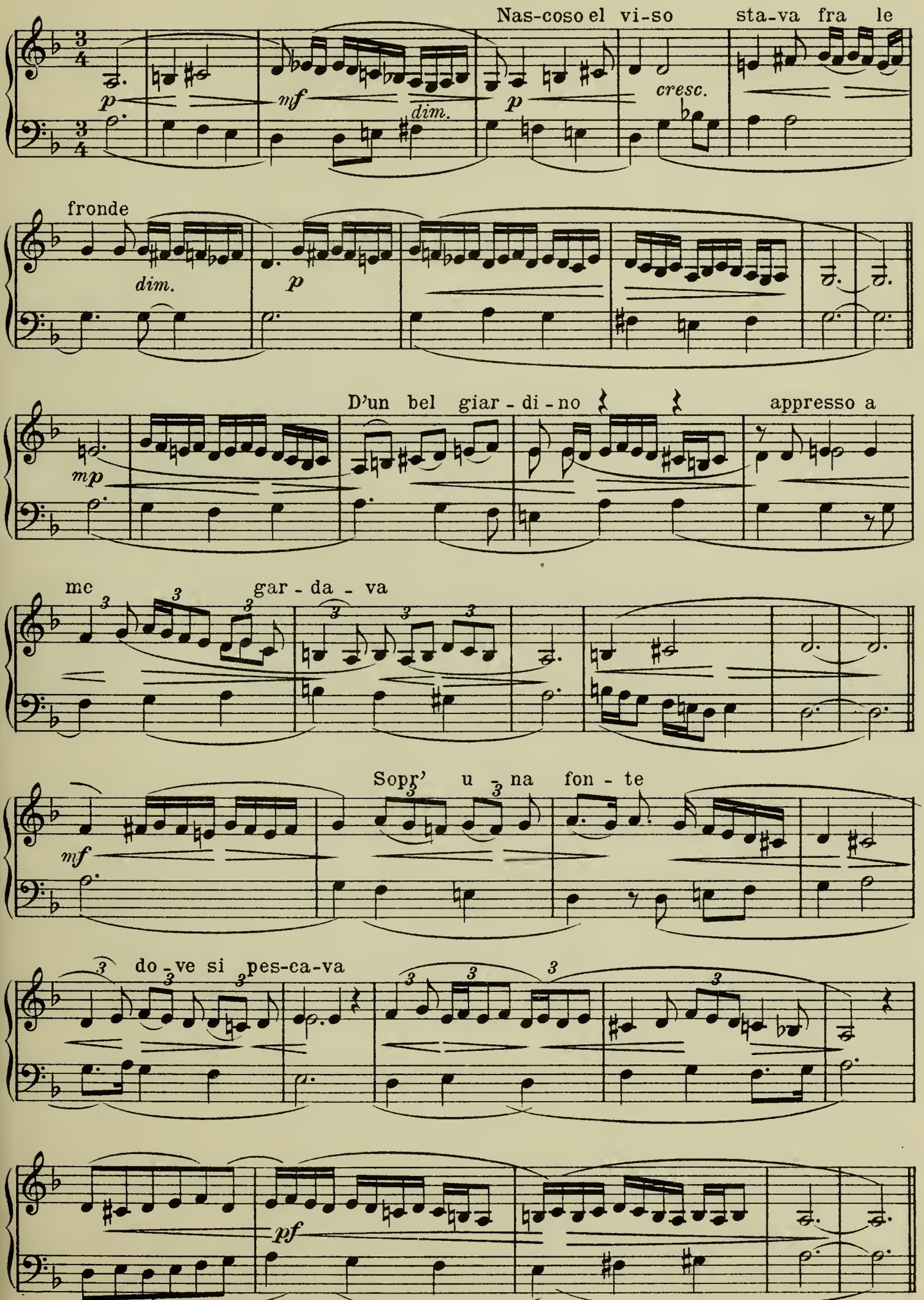
(a. d. Codex 196 von Montpellier)

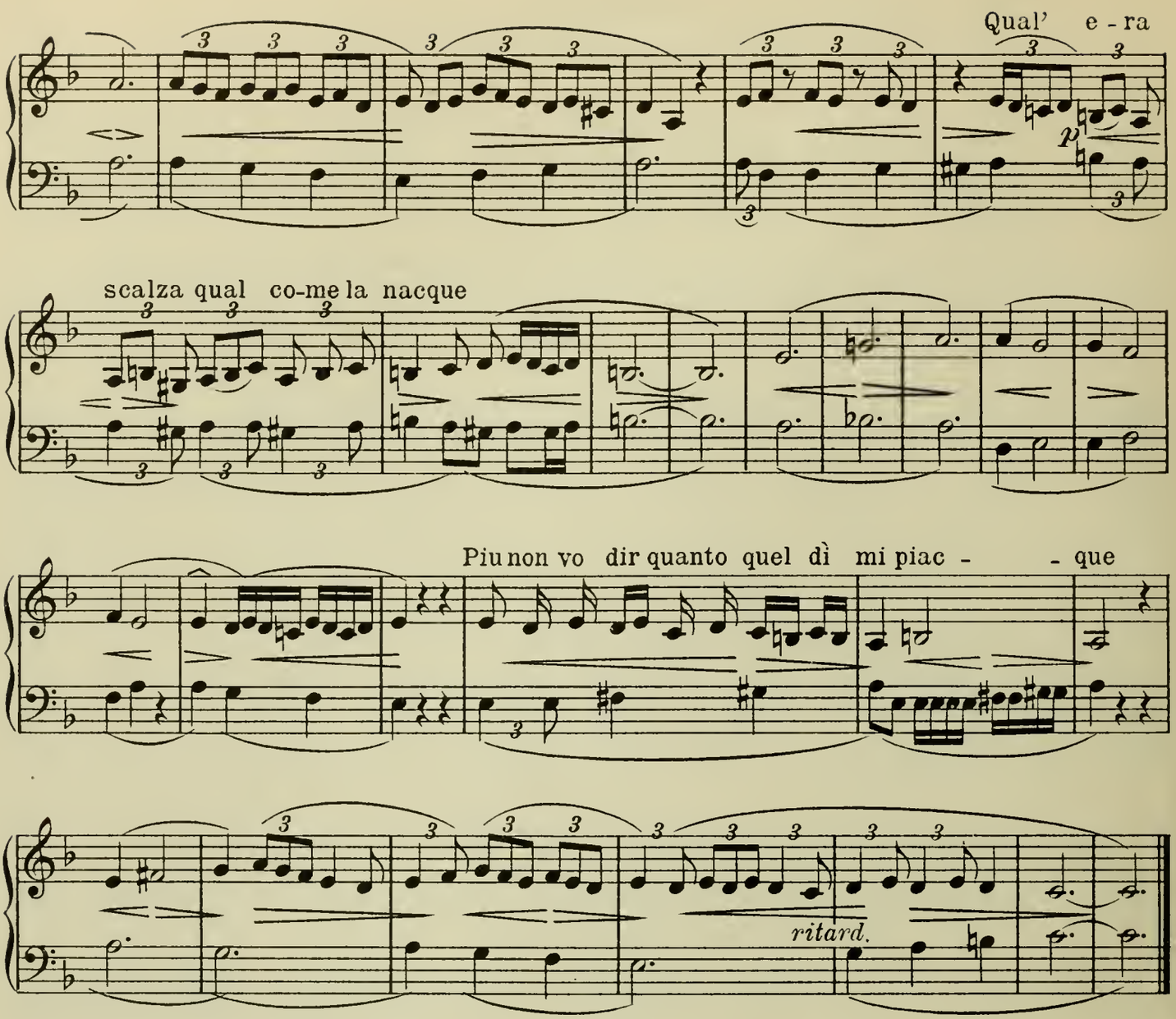
(Fröhlich.)



3. Johannes de Florentia (Giovanni da Cascia)

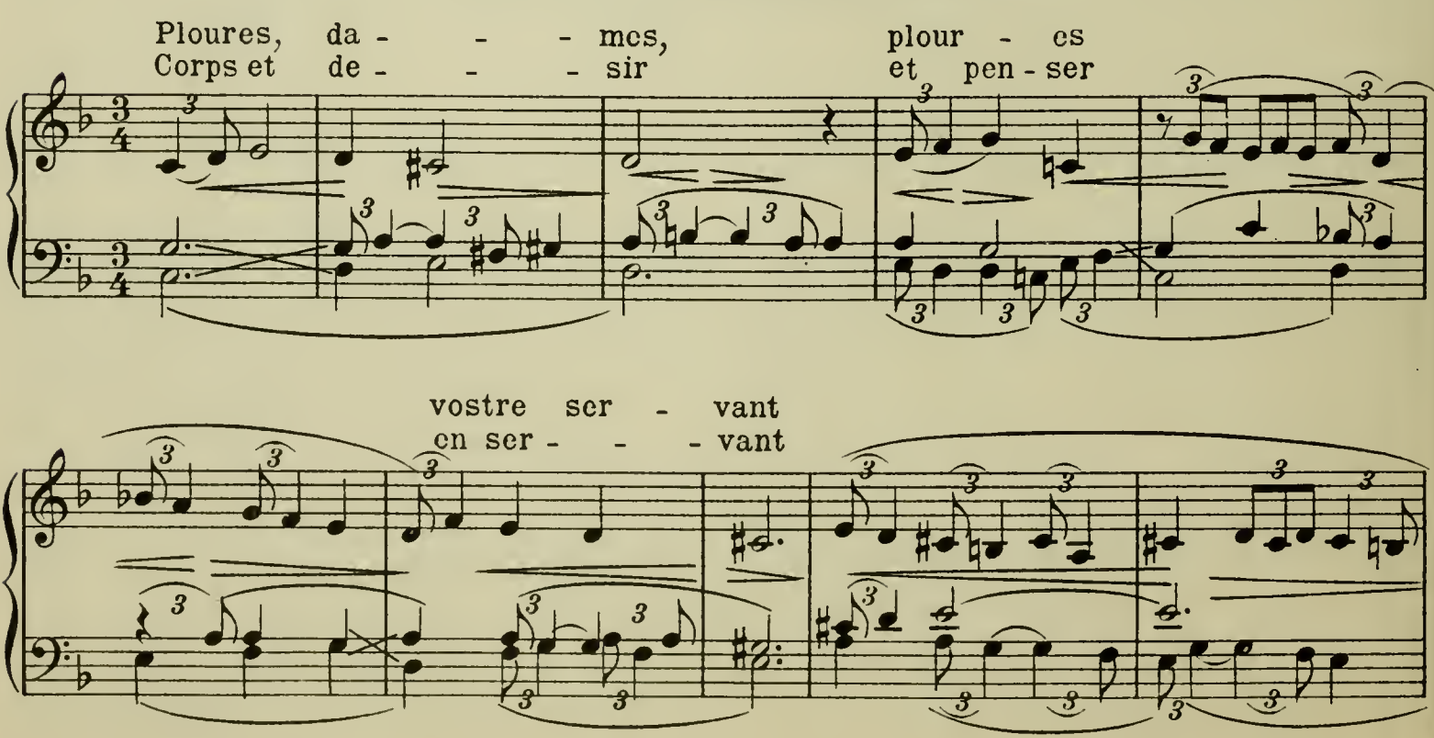
Madrigal mit Instrumentalbegleitung (c. 1330)

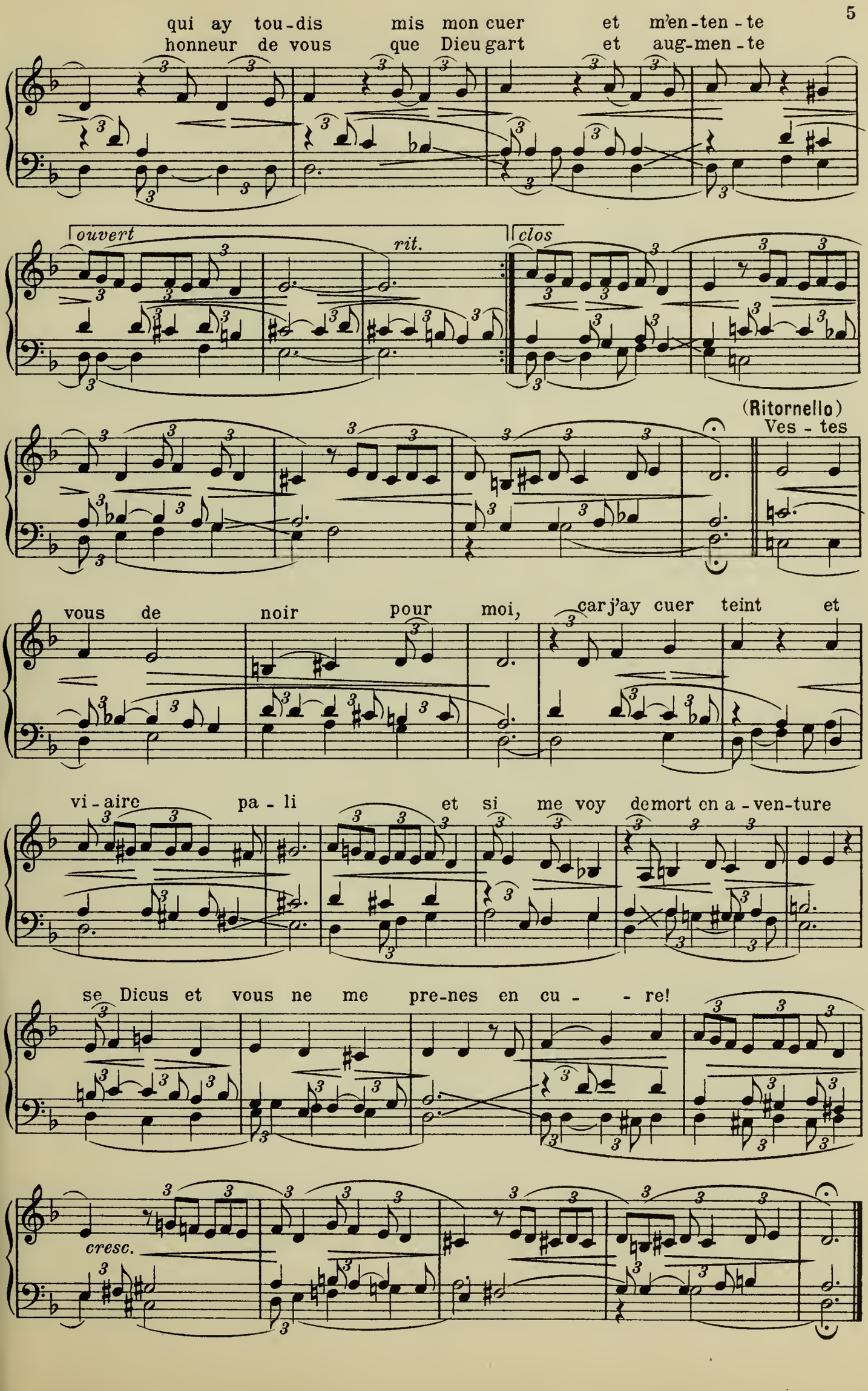




4. Guillaume de Machault (1300-1372)

Ballade mit Instrumentalbegleitung.

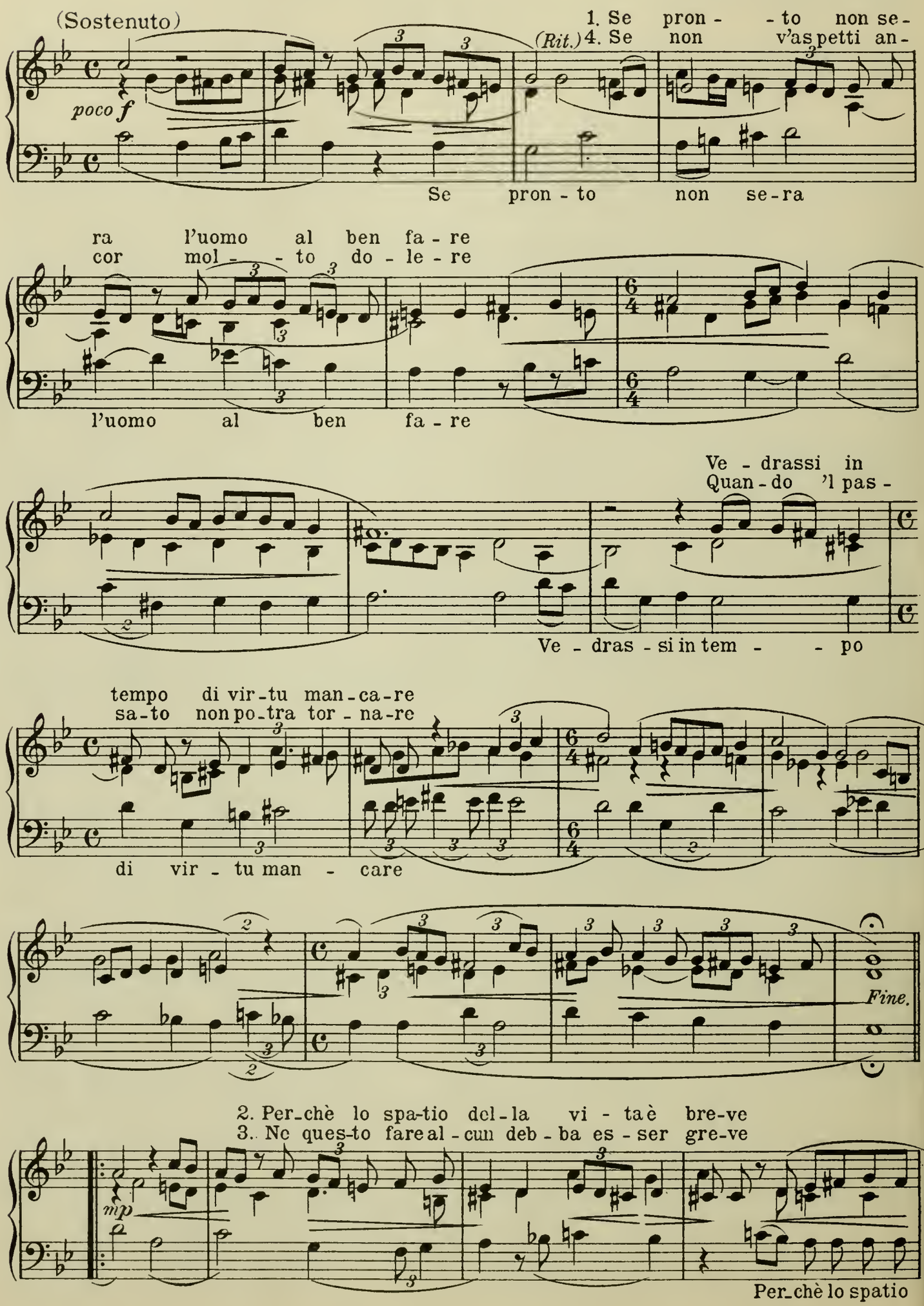


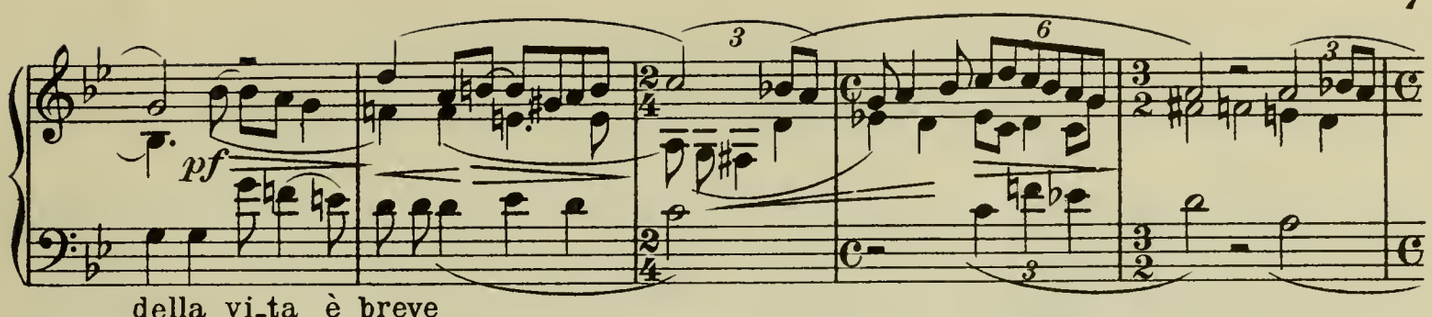

qui ay tou-dis mis mon cuer et m'en-ten-te
honneur de vous que Dieu gart et aug-men-te
ouvert
rit.
clos
(Ritornello)
Ves - tes
vous de noir pour moi, car j'ay cuer teint et
vi-aire pa-li et si me voy de mort en a-ven-ture
se Dieus et vous ne me pre-nes en cu - - re!
cresc.

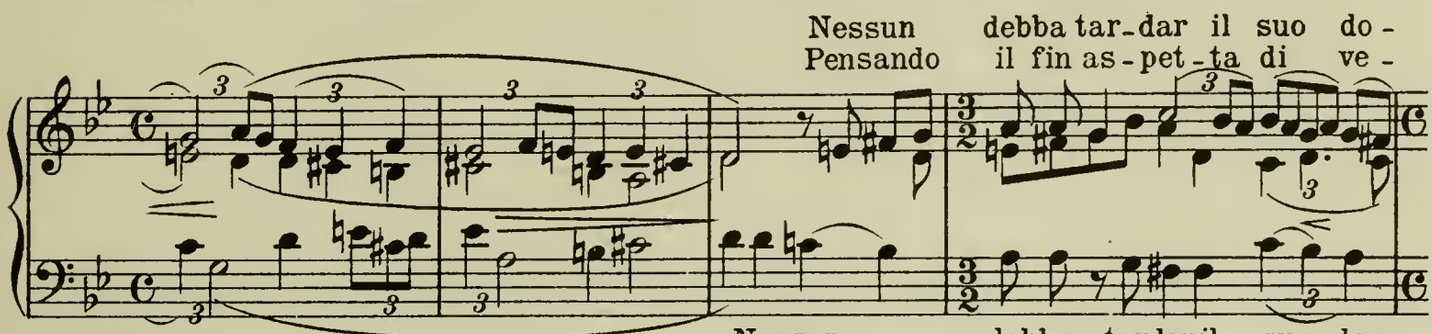
5. Francesco Landino (1325–97)

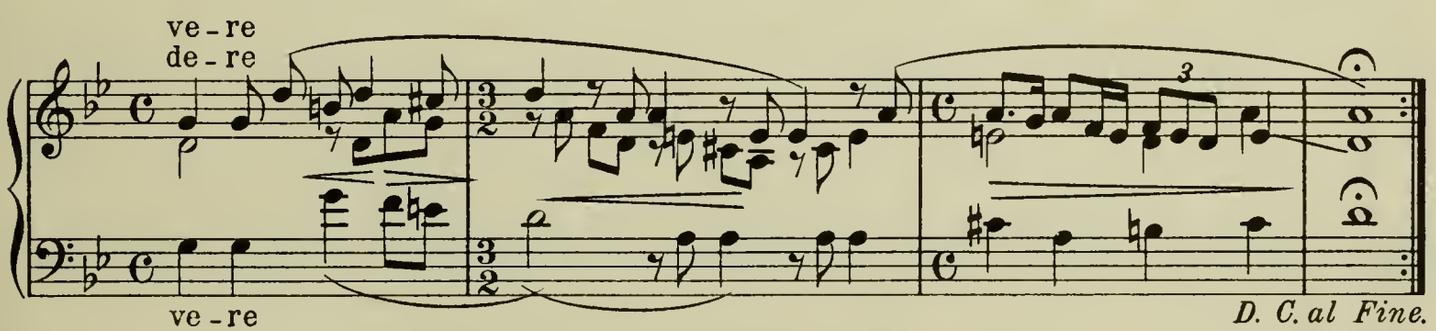
Ballata.

(Die Mittelstimme ist zugesetzt.)



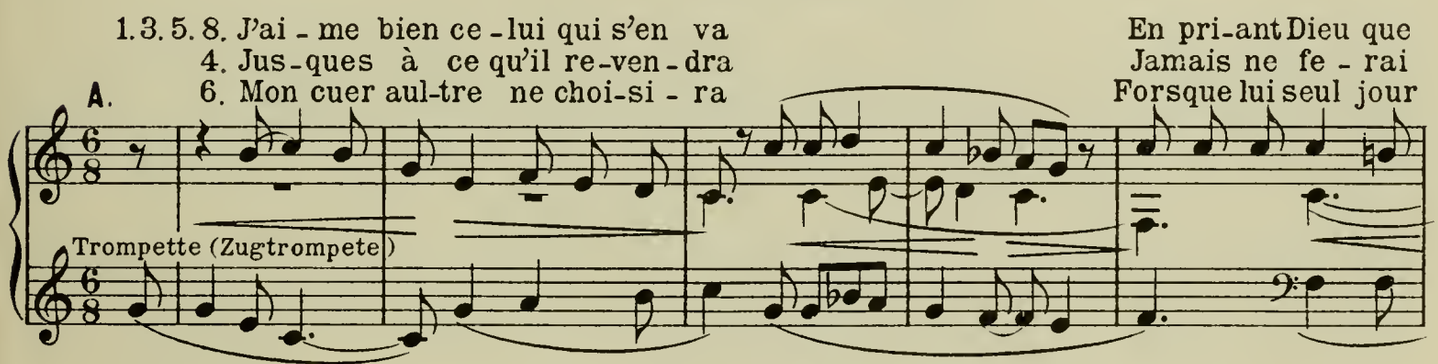


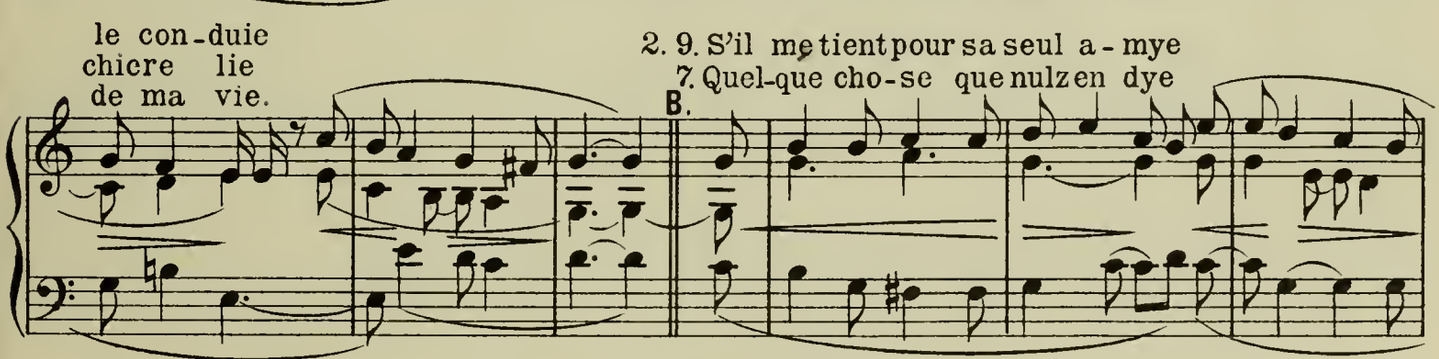


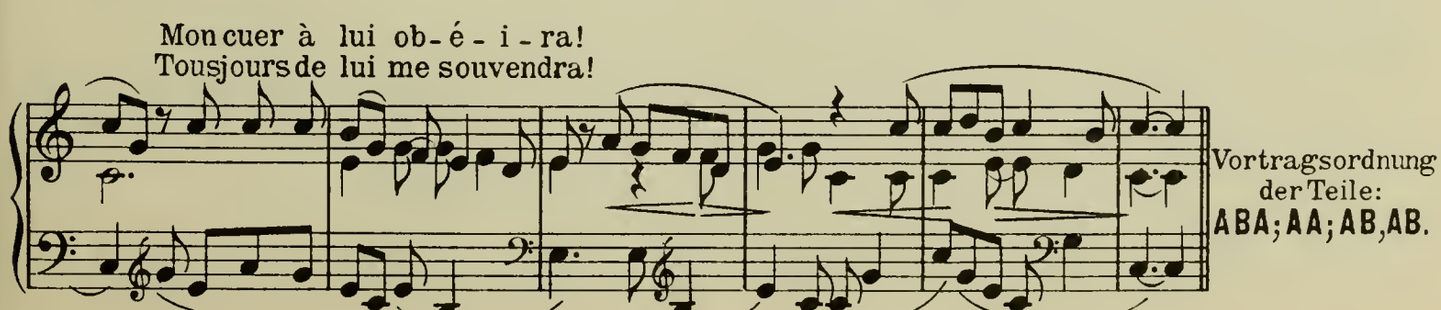


6. Pierre Fontaine (c. 1400)

Rondeau mit Instrumentalbegleitung.







Vortragsordnung der Teile:
ABA; AA; AB, AB.

7. John Dunstaple (c. 1370–1453)

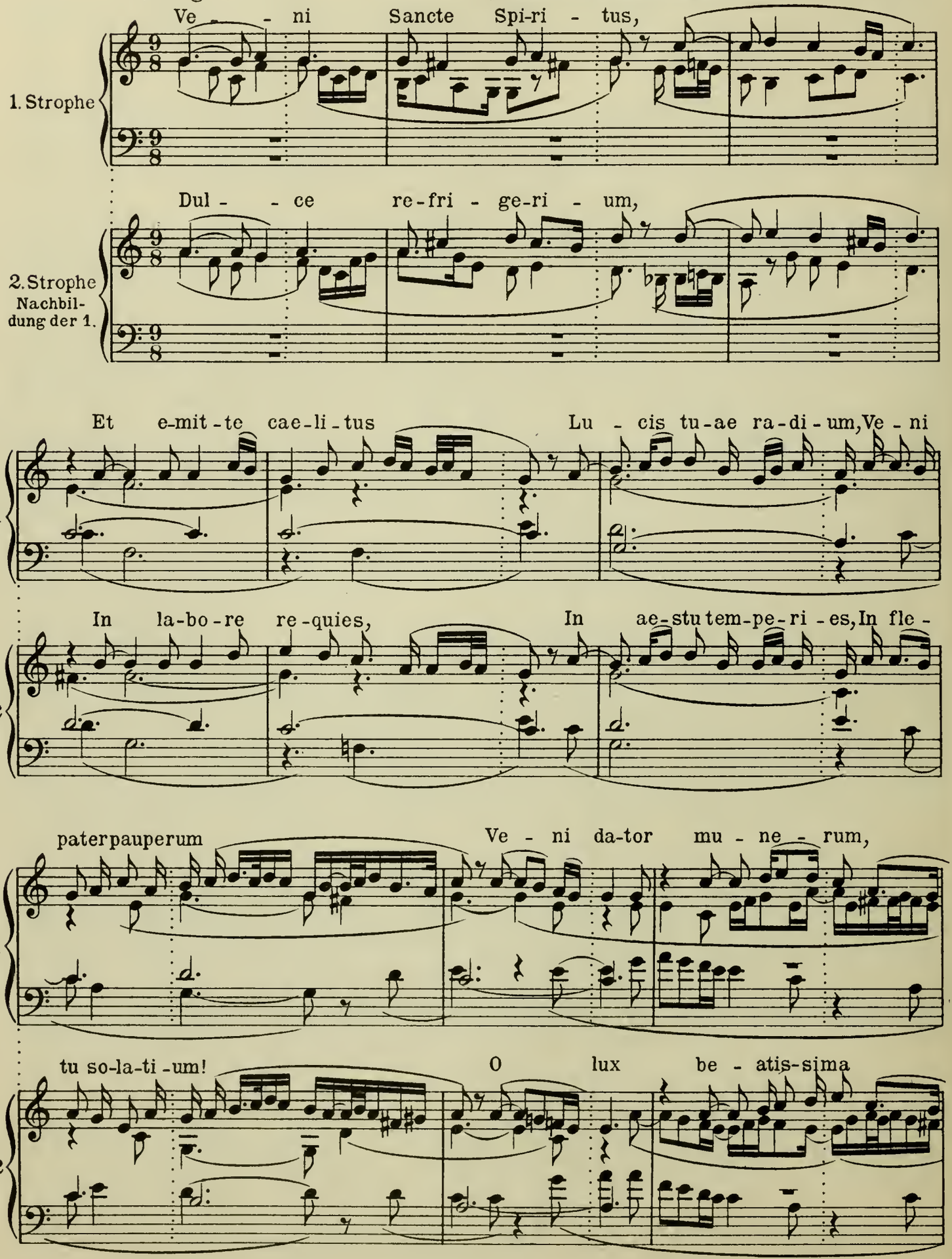
Paraphrase des Hymnus „Veni creator Spiritus“ (c. 1425)

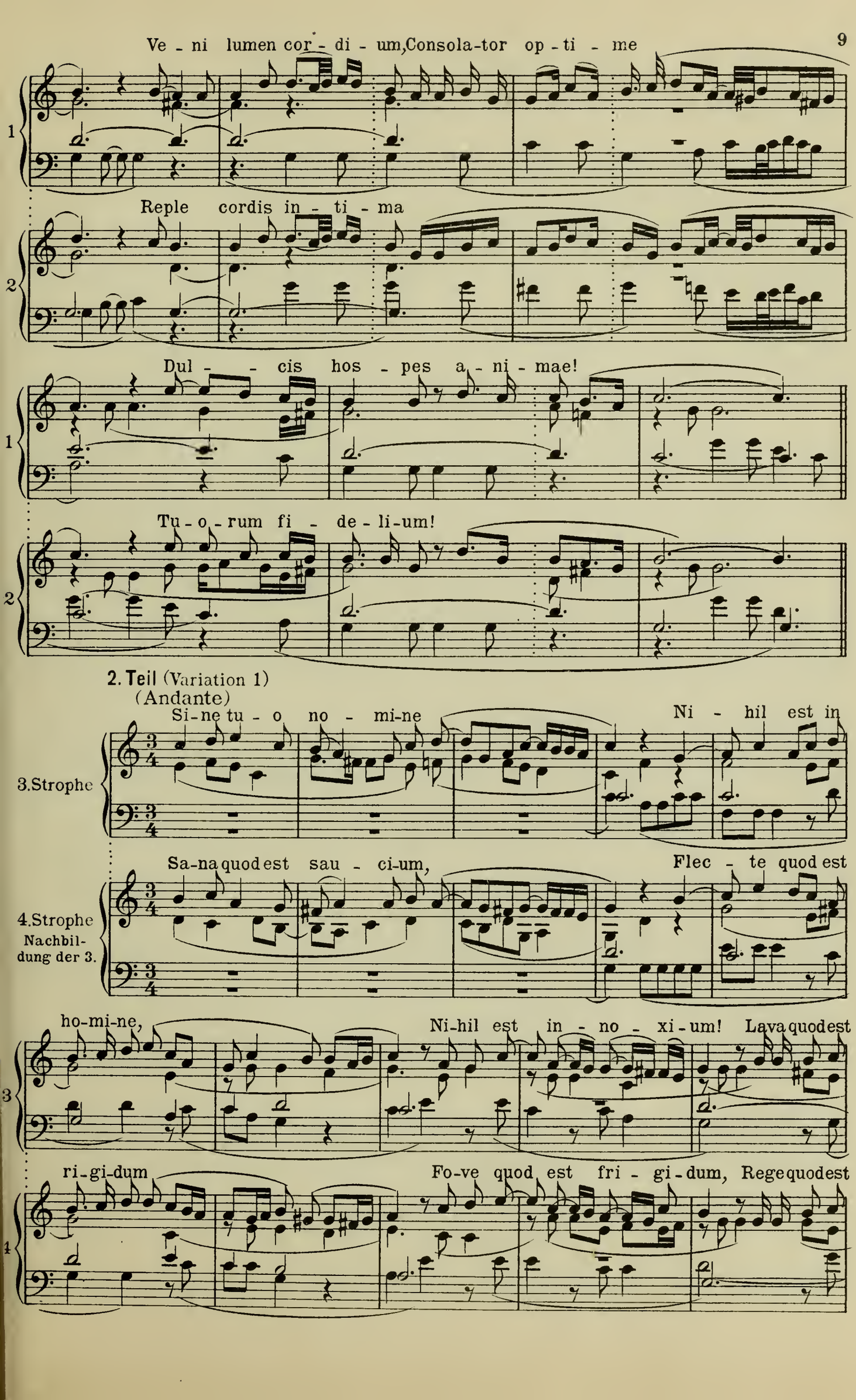
Sopran mit Instrumentalbegleitung.

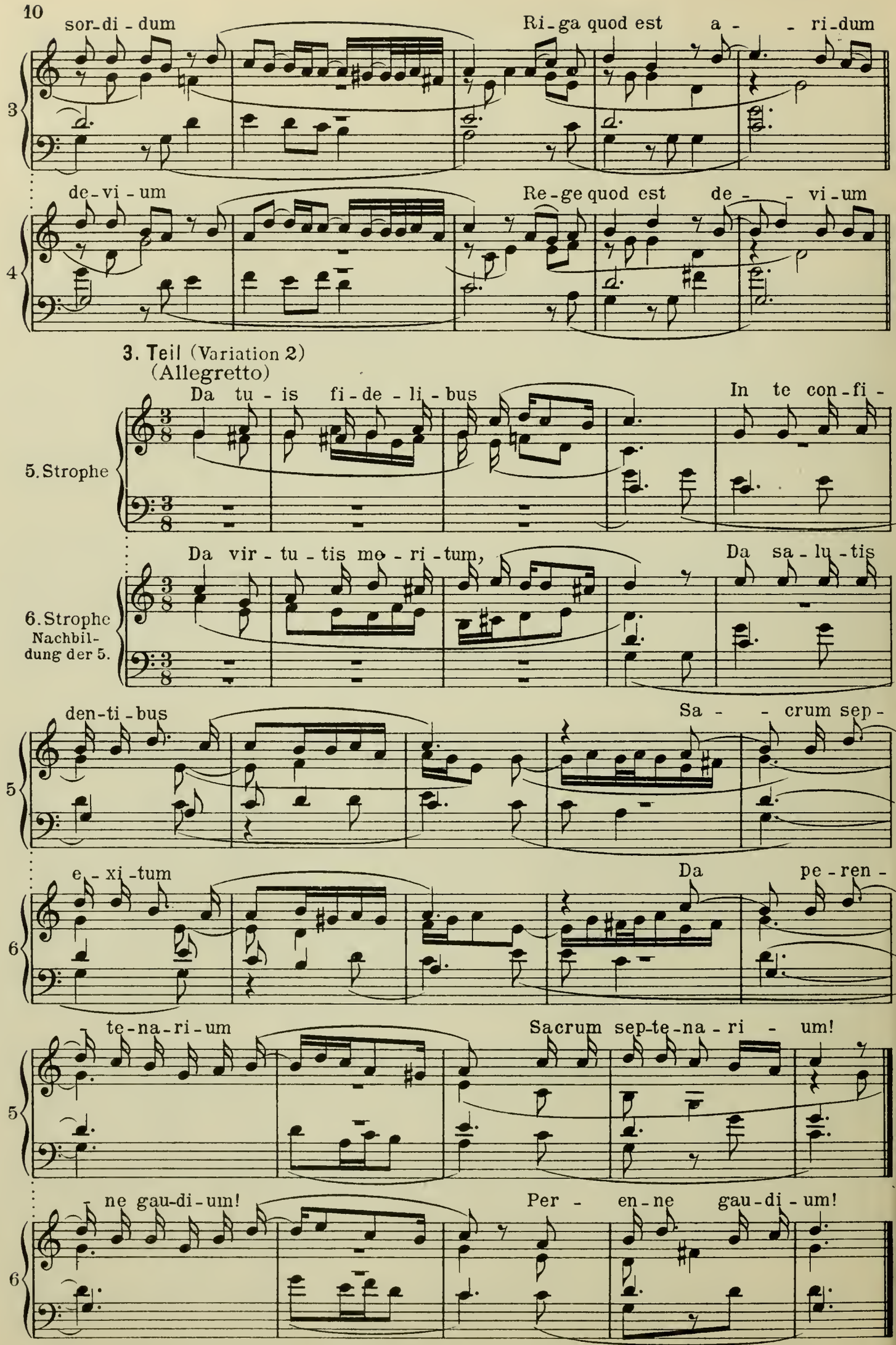
I. Teil.

(Adagio)

Denkmäler der Tonkunst in Österreich VII. 203 ff.
Vgl. Riemann, Handbuch der Musikgeschichte II. 1. S. III ff.

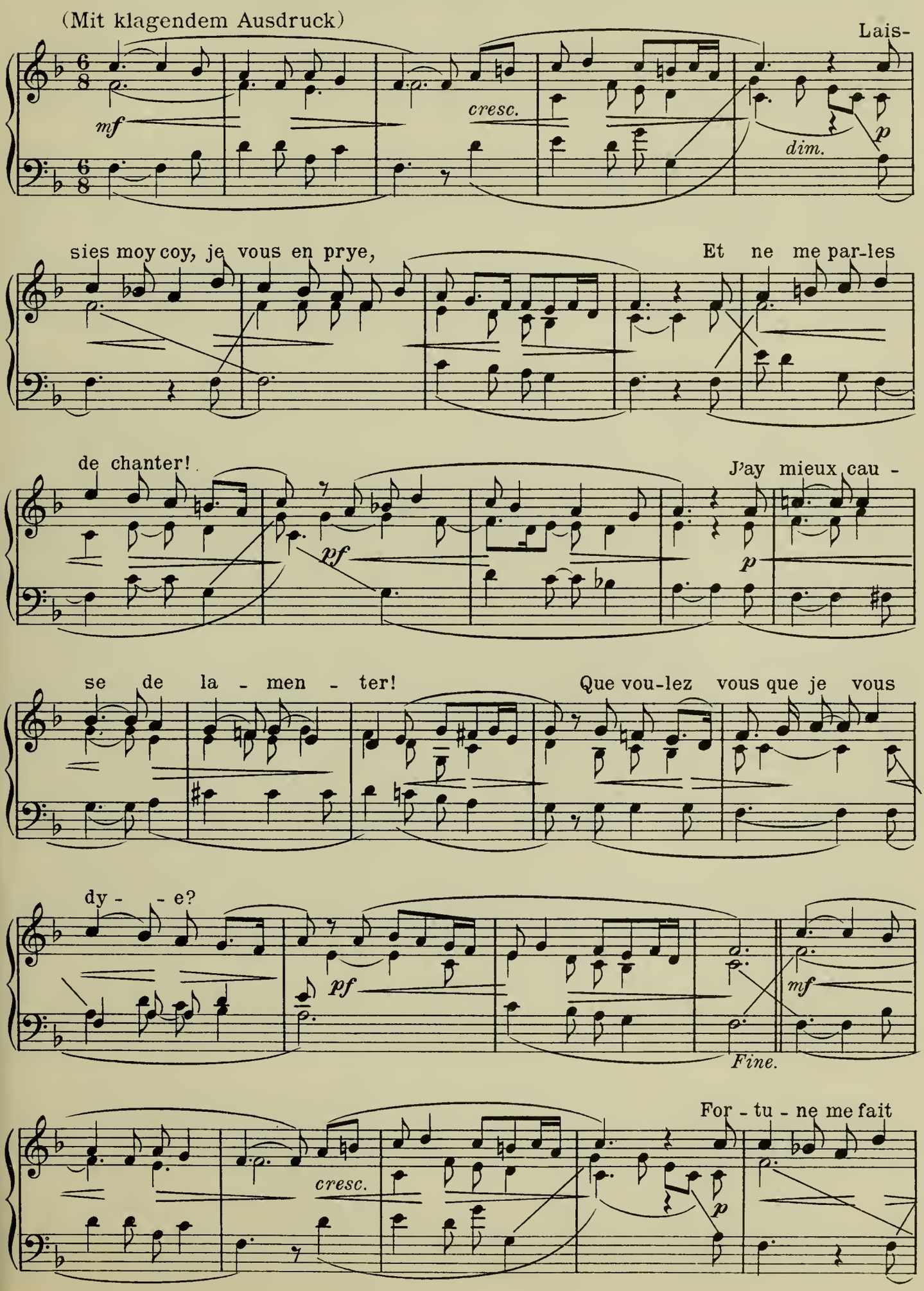



Ve - ni lumen cor - di - um, Consola-tor op - ti - me
Reple cordis in - ti - ma
Dul - - cis hos - pes a - ni - mae!
Tu - o - rum fi - de - li-um!
2. Teil (Variation 1)
(Andante)
3.Strophe
Si-ne tu - o no - mi-ne
Ni - hil est in
4.Strophe
Nachbil-dung der 3.
Sa-na quod est sau - ci-um,
Flec - te quod est
ho-mi-ne,
Ni-hil est in - no - xi-um! Lava quod est
ri-gi-dum
Fo-ve quod est fri - gi-dum, Rege quod est


10
sor-di-dum
Ri-ga quod est a - - ri-dum
3
de-vi-um
Re-ge quod est de - - vi-um
4
3. Teil (Variation 2)
(Allegretto)
Da tu-is fi-de-li-bus
In te con-fi-
5. Strophe
Da vir-tu-tis mo-ri-tum,
Da sa-lu-tis
6. Strophe
Nachbildung der 5.
den-ti-bus
Sa - - crum sep-
5
e-xi-tum
Da pe-ren-
6
te-na-ri-um
Sacrum sep-te-na-ri - um!
5
ne gau-di-um!
Per - en-ne gau-di-um!
6

8. Johannes Le Grant (1419)

Rondeau (mit Instrumentalbegleitung)



par en-vy-e Sou-vent maingrief mal en-durer!

pf mf cresc.

(Chor:) Laissies moycoy, je vous en prye, Et

pf

ne me parles de chanter!

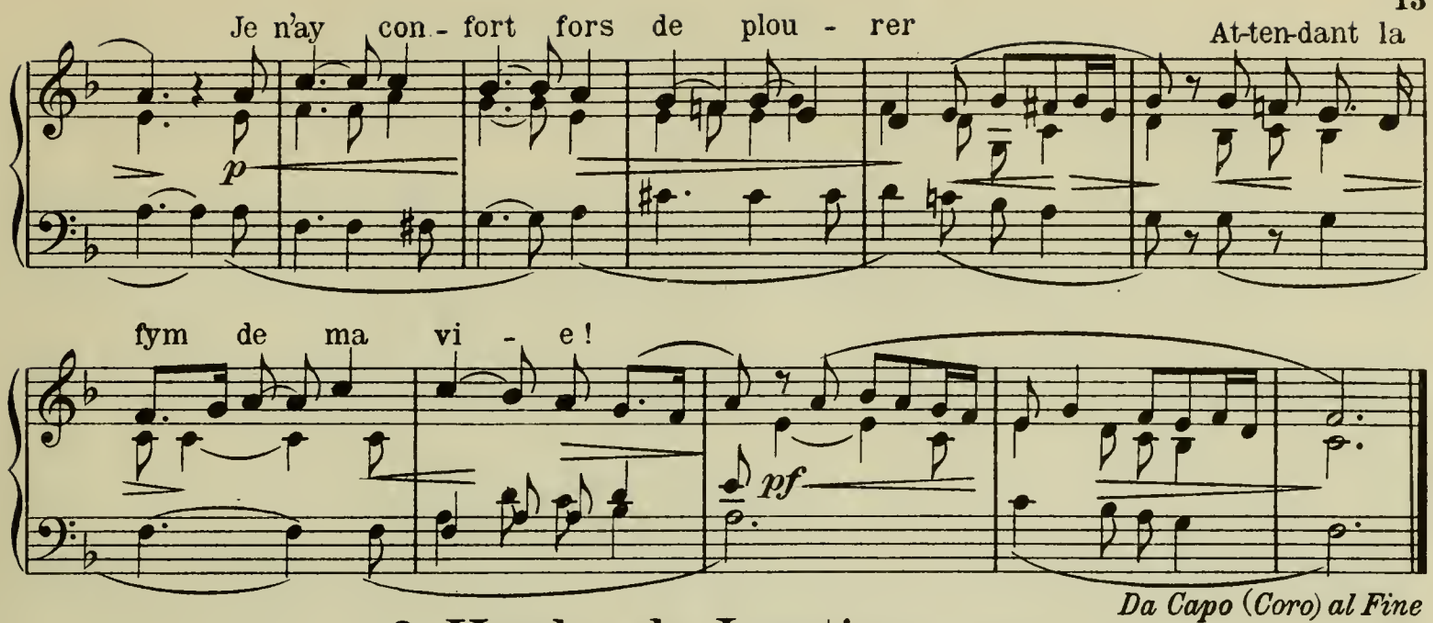
pf mf

(Solo) Et de ce-la ne doubtes mye,

cresc. p

Aimsy me fault le temps passer,

pf

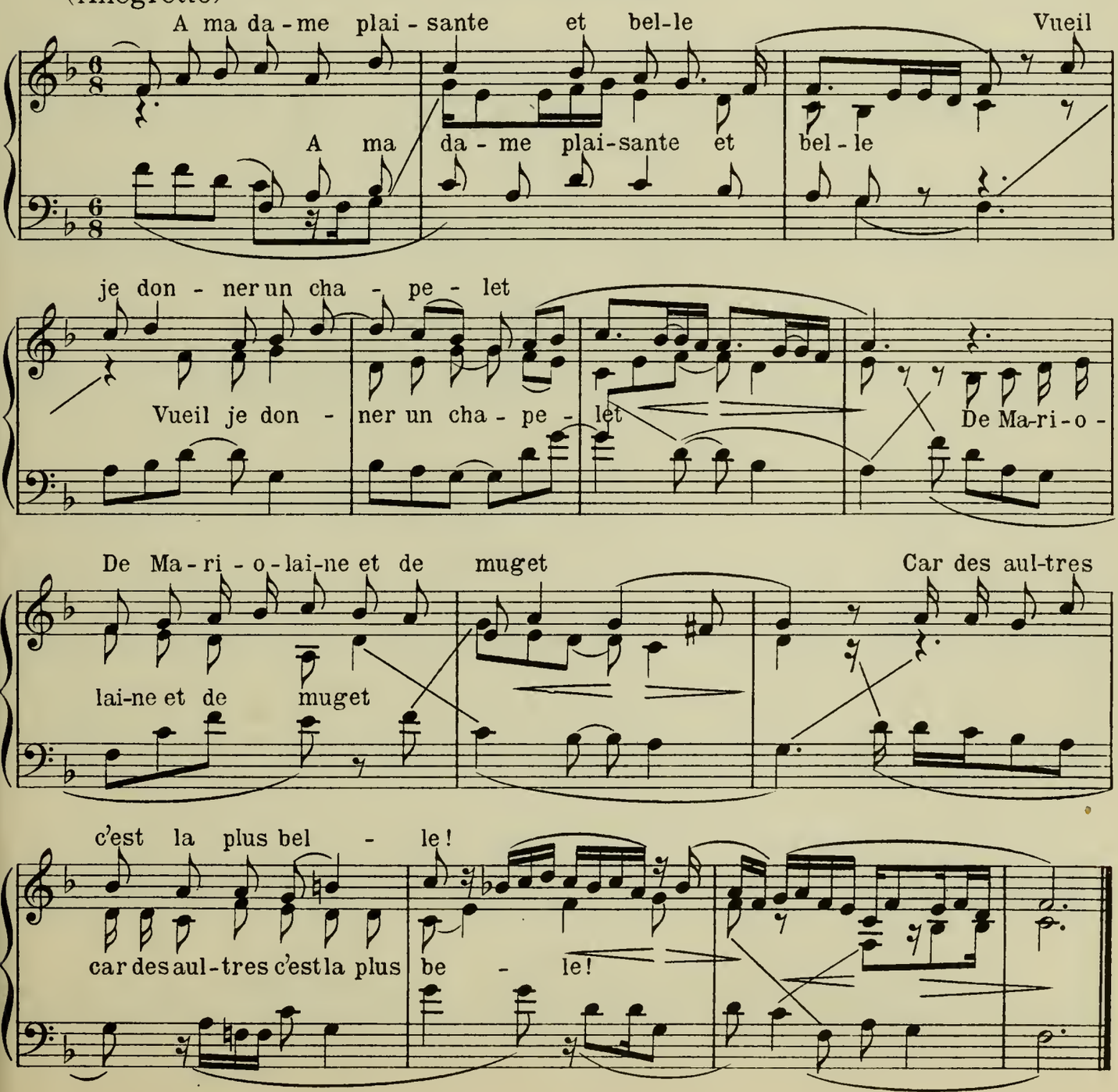


Da Capo (Coro) al Fine

9. Hugho de Lantins (c. 1430)

Duett in freier Kanonform mit Instrumentalbegleitung.
(Tanzliedchen)

(Allegretto)



10. Gilles Binchois (1400-1460)

Ballade mit Instrumentalbegleitung (c. 1430)

(Andantino)

Amours merchi de trestout mon po - oir
Très dou-che-ment e tout a mon vo - loir

cresc.

Tant que je puis quant il m'a fait choisir
A - ga-tié m'a un très ri-che plaisir

dim.

1. (ouvert) 2. (clos) (Ritornello) Ces-cu-ne fois que j'en

ai souvenir, Le cuer de moy de-vient tout jo - ieux, Prendre ne

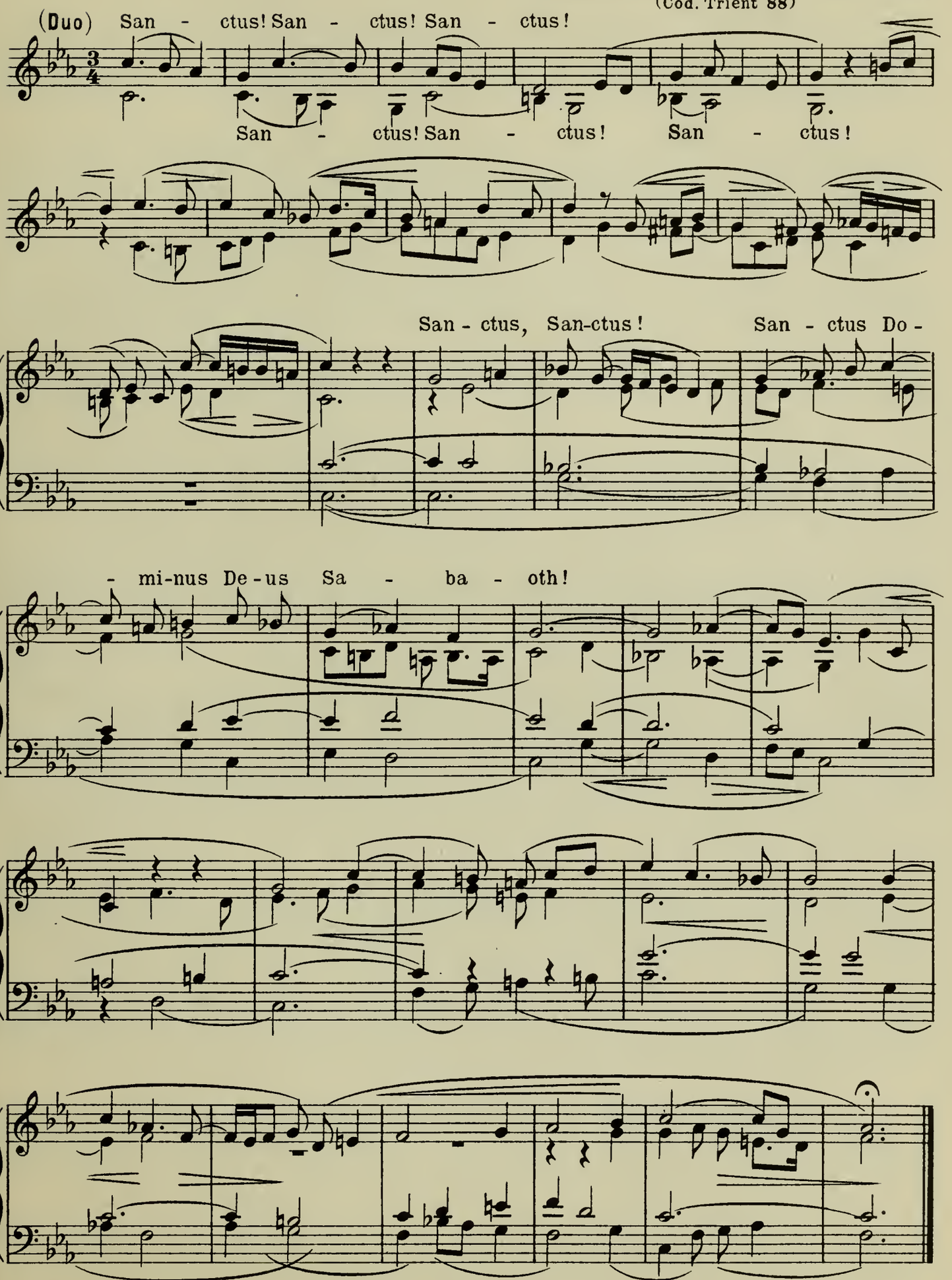
puis nul es - poir do - loreux, Si ri - chement l'ay choi-si à mon

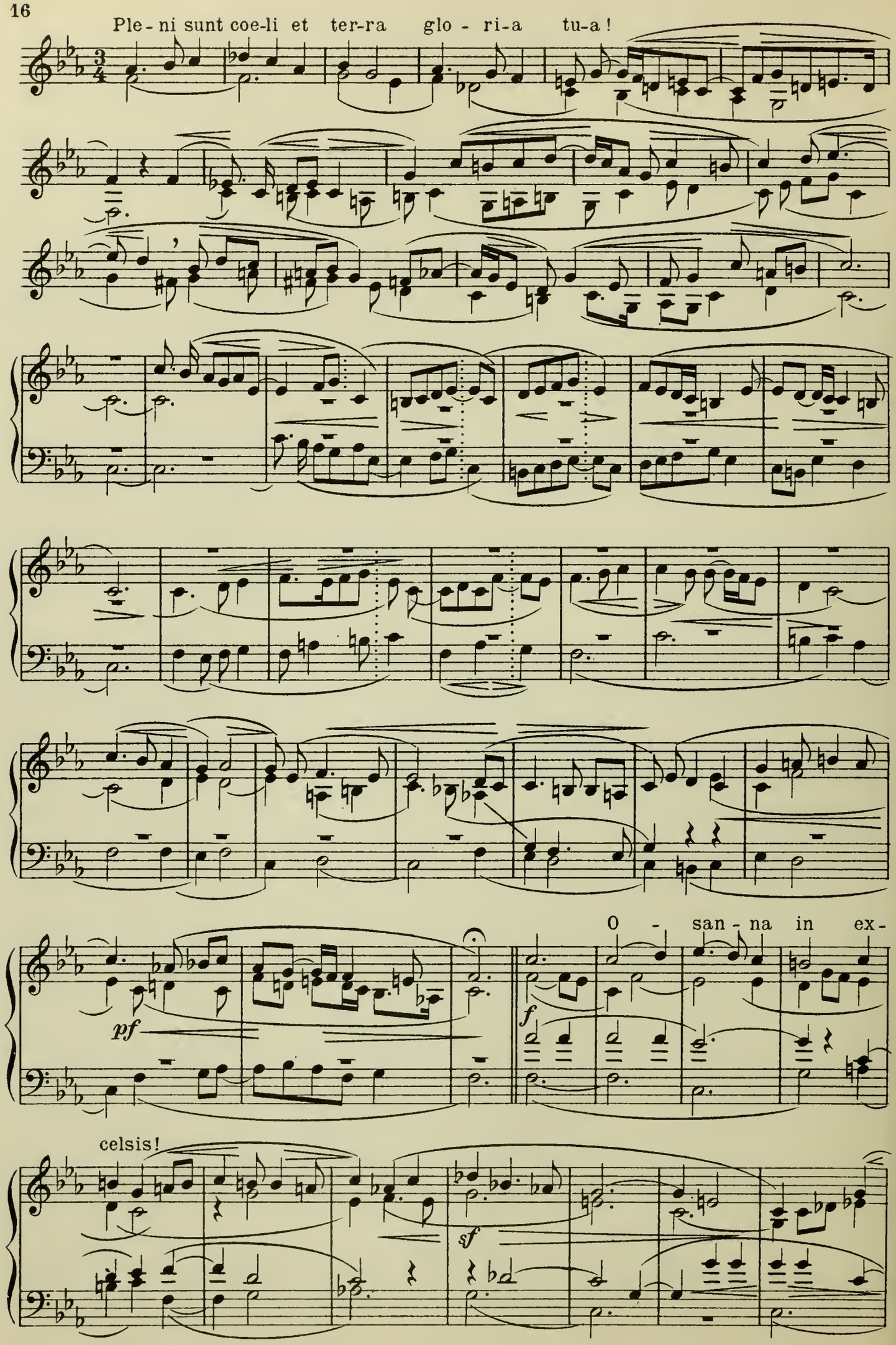
gré Et par a-mour que me l'a com - man-dé !

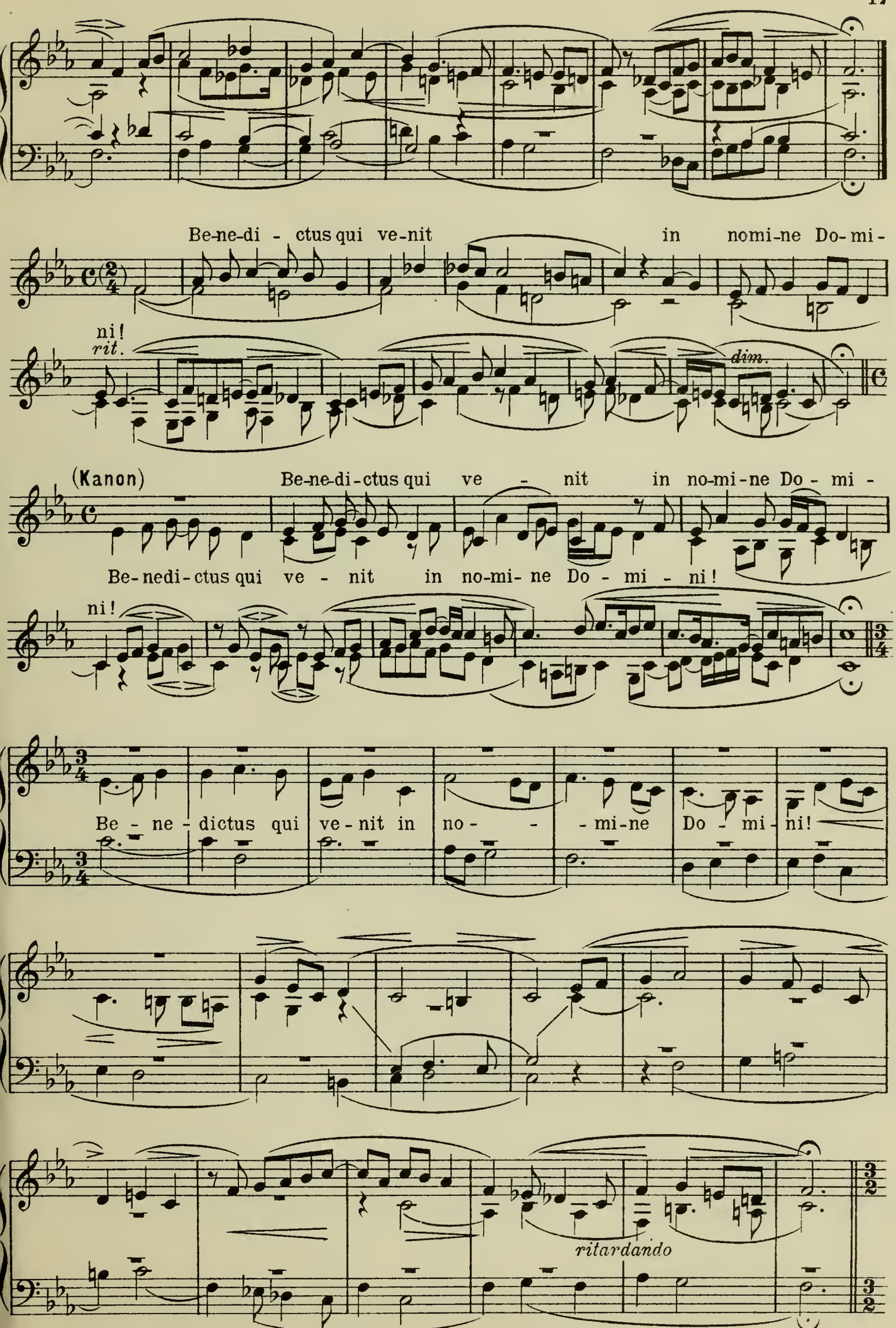
11. Guillaume Dufay (c. 1400–1474)

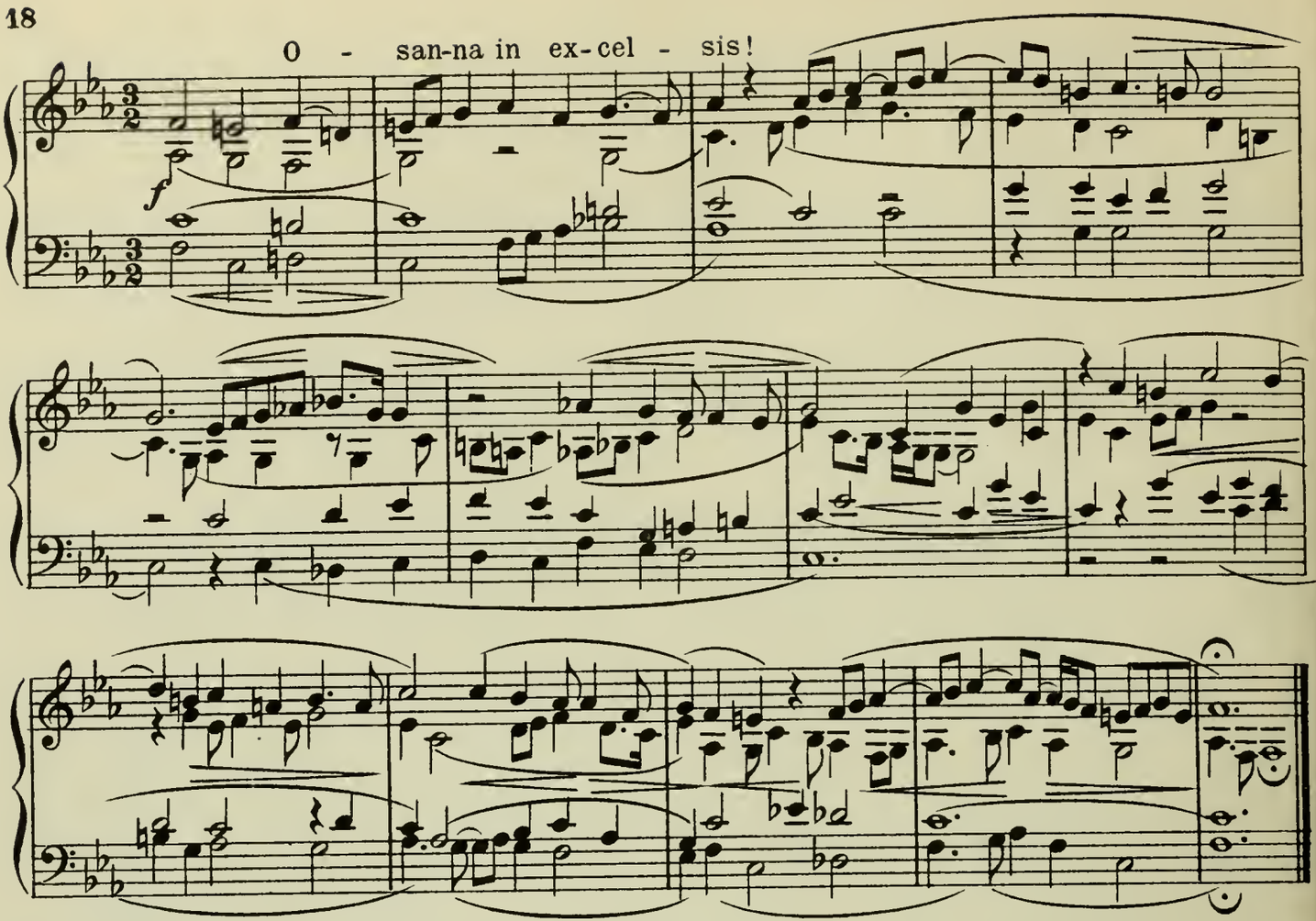
Sanctus der Messe „Se la face ay pale."

(Denkmäler der Tonkunst in Österreich VII. 136)
(Cod. Trient 88)



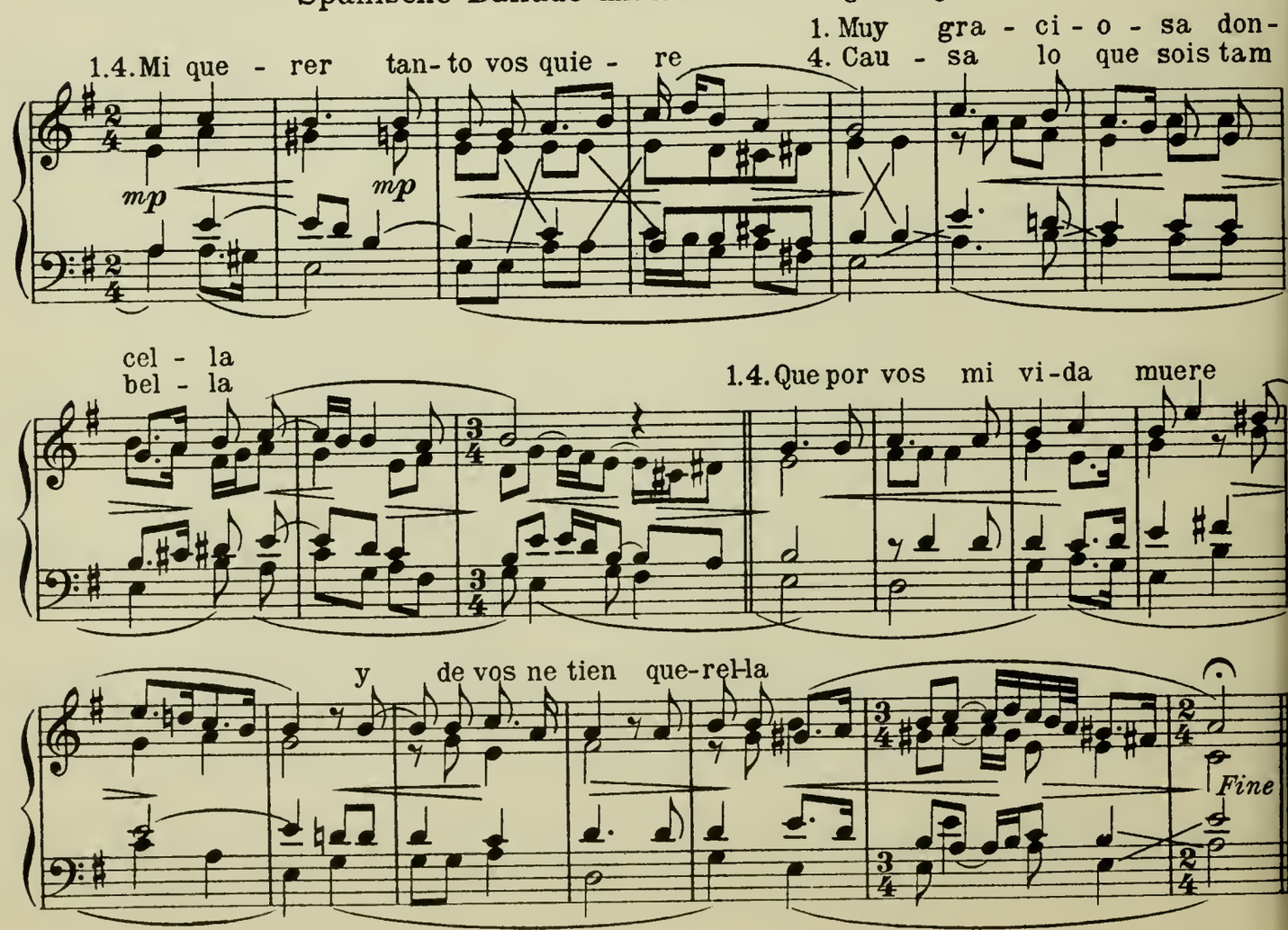

Ple - ni sunt coe-li et ter-ra glo - ri-a tu-a !
pf
f
O - san - na in ex-
celsis!
sf


Be-ne-di - ctus qui ve-nit in nomi-ne Do-mi-
ni!
rit.
dim.
(Kanon)
Be-ne-di-ctus qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi -
Be-nedi-ctus qui ve - nit in no-mi- ne Do - mi - ni!
ni!
Be - ne - dictus qui ve-nit in no - - mi-ne Do - mi - ni!
ritardando

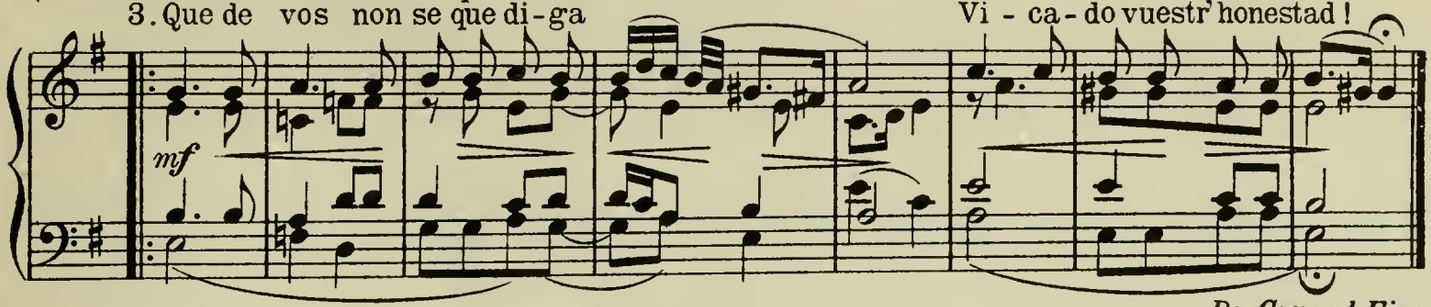


12. Enrique (c.1480)

Spanische Ballade mit Instrumentalbegleitung.



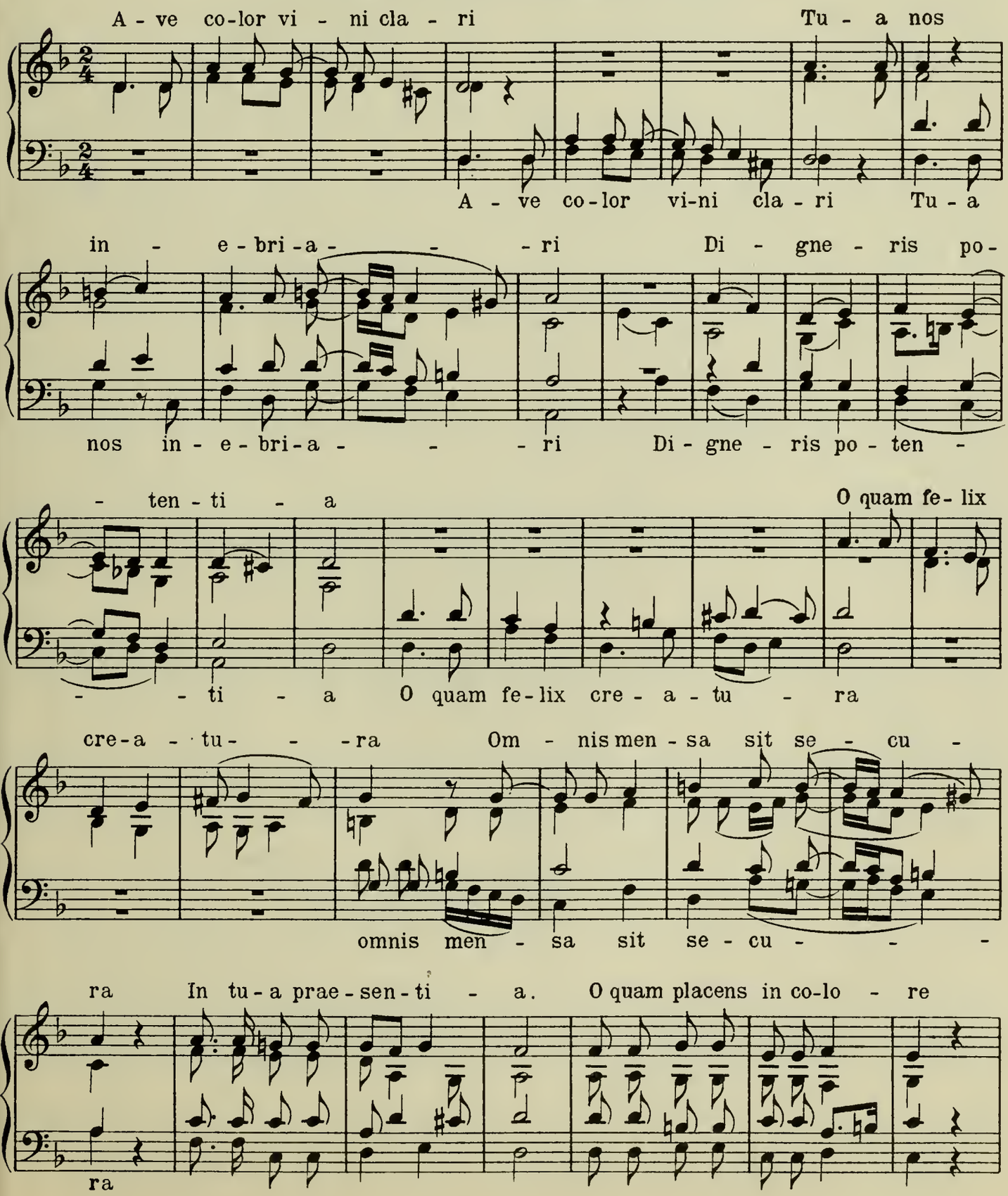
(Piedi) 2. Tan-to sois de me queri-da Con a-mor e le-al-tad!
3. Que de vos non se que di-ga Vi-ca-do vuestr' honestad!

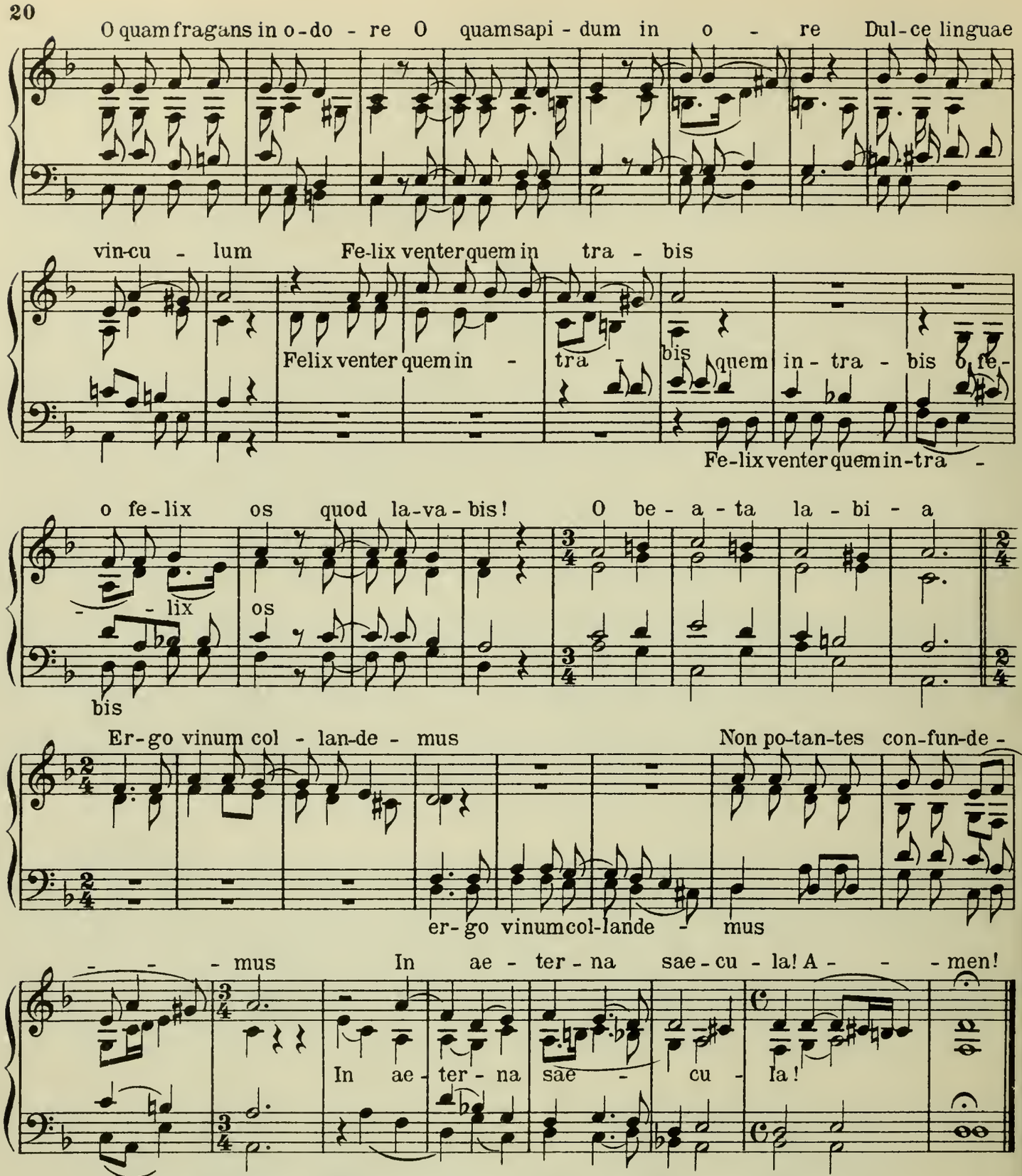


Da Capo al Fine

13. Juan Ponce (c.1500)

Studenten-Trinklied (4 stimmig a capella)

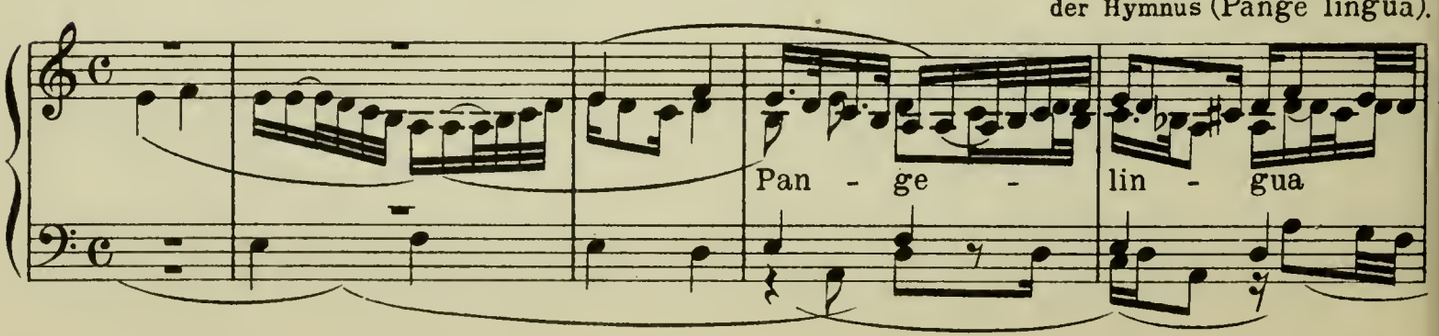


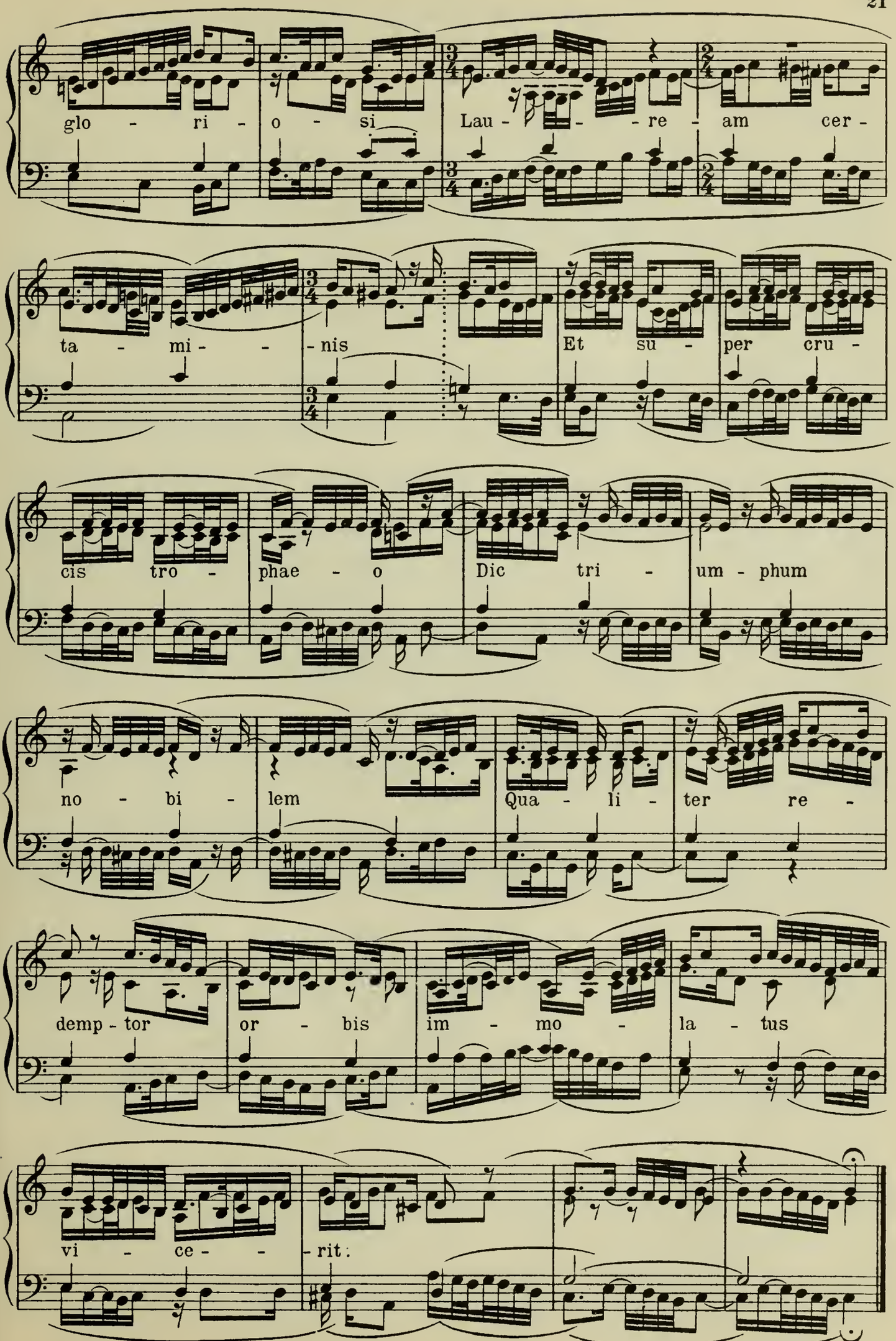


14. Choralfiguration aus dem 15. Jahrhundert.

(von Adam von Fulda?)
aus den Leipziger Mensuralkodex.

Choralmelodie im Tenor:
der Hymnus (Pange lingua).

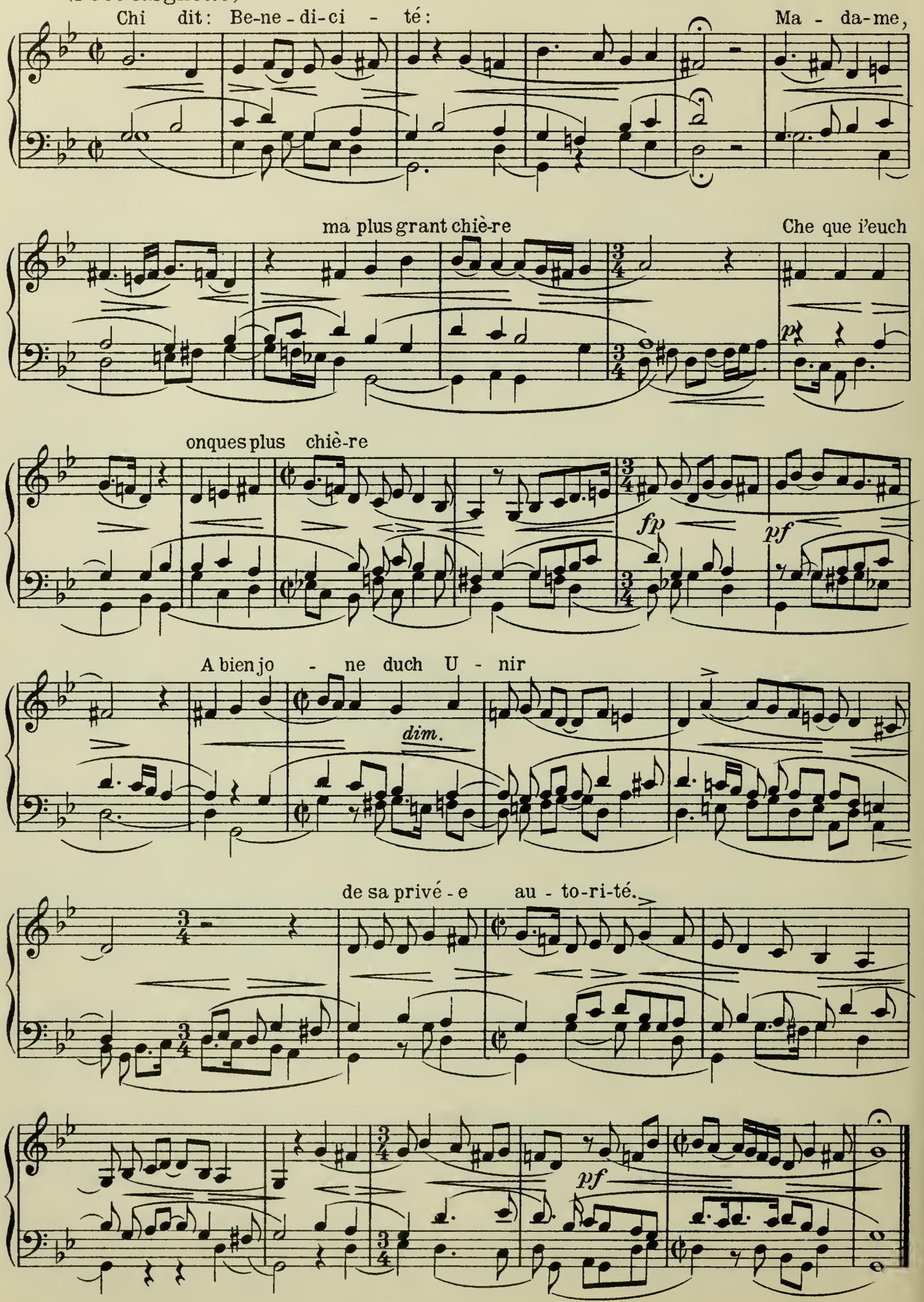



glo - ri - o - si
Lau - - - re - am cer -
ta - mi - - nis
Et su - per cru -
cis tro - phae - o
Dic tri - um - phum
no - bi - lem
Qua - li - ter re -
demp - tor or - bis
im - mo - la - tus
vi - ce - - rit:

15. Antoine Busnois (gest. 1492)

Chanson „Chi dit: Benedicite“ (mit Instrumentalbegleitung.)

(Poco larghetto)



16. Jean d'Okeghem (c.1430–95)

Sanctus und Benedictus der Messe „Pour quelque peyne" (M S. in Brüssel)

(im Tenor die weltliche Liedmelodie in verlängerter Umkehrung)

Sopran. San - ctus

Alt. (Pour quelque peyne)

Sanctus

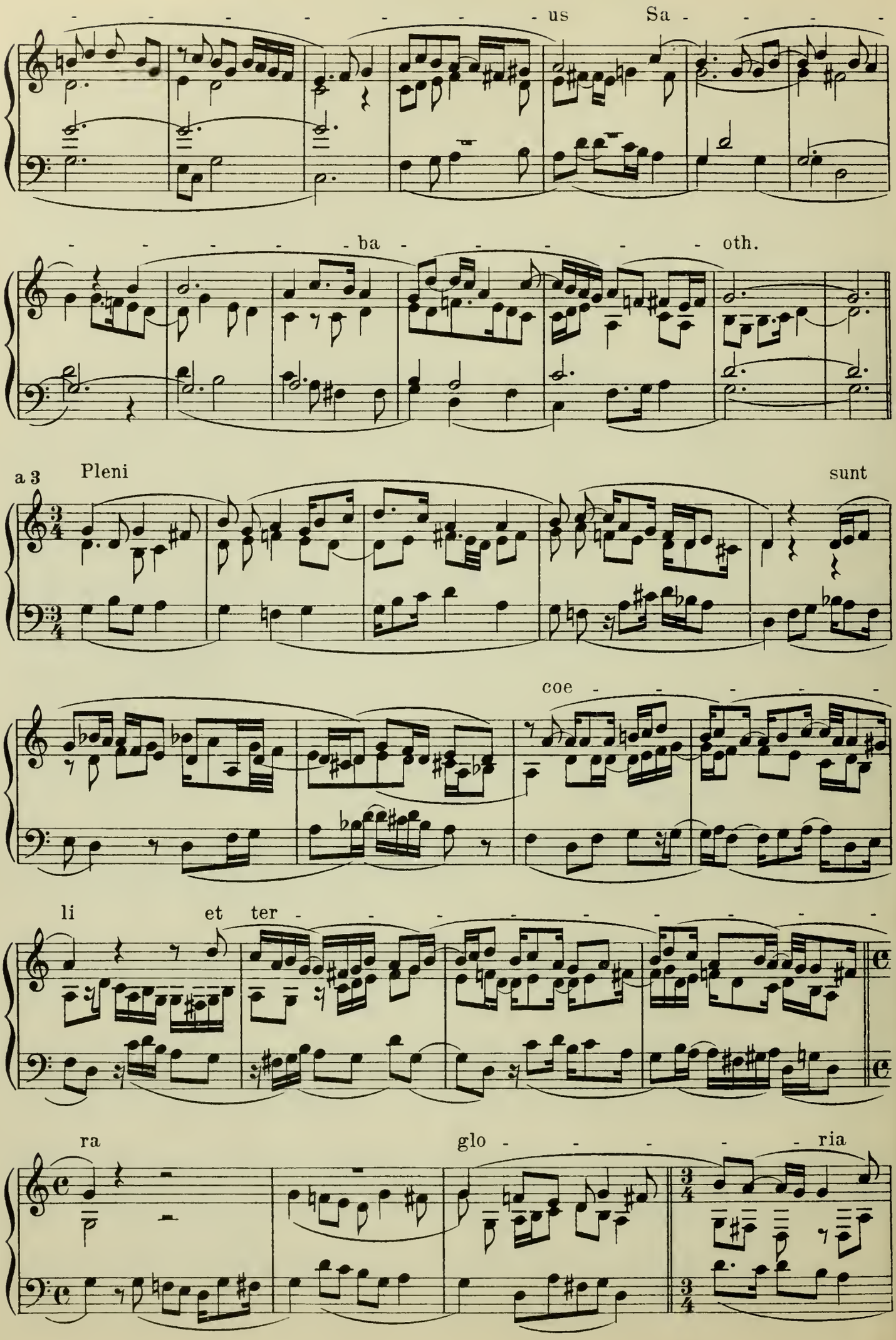
Sanctus

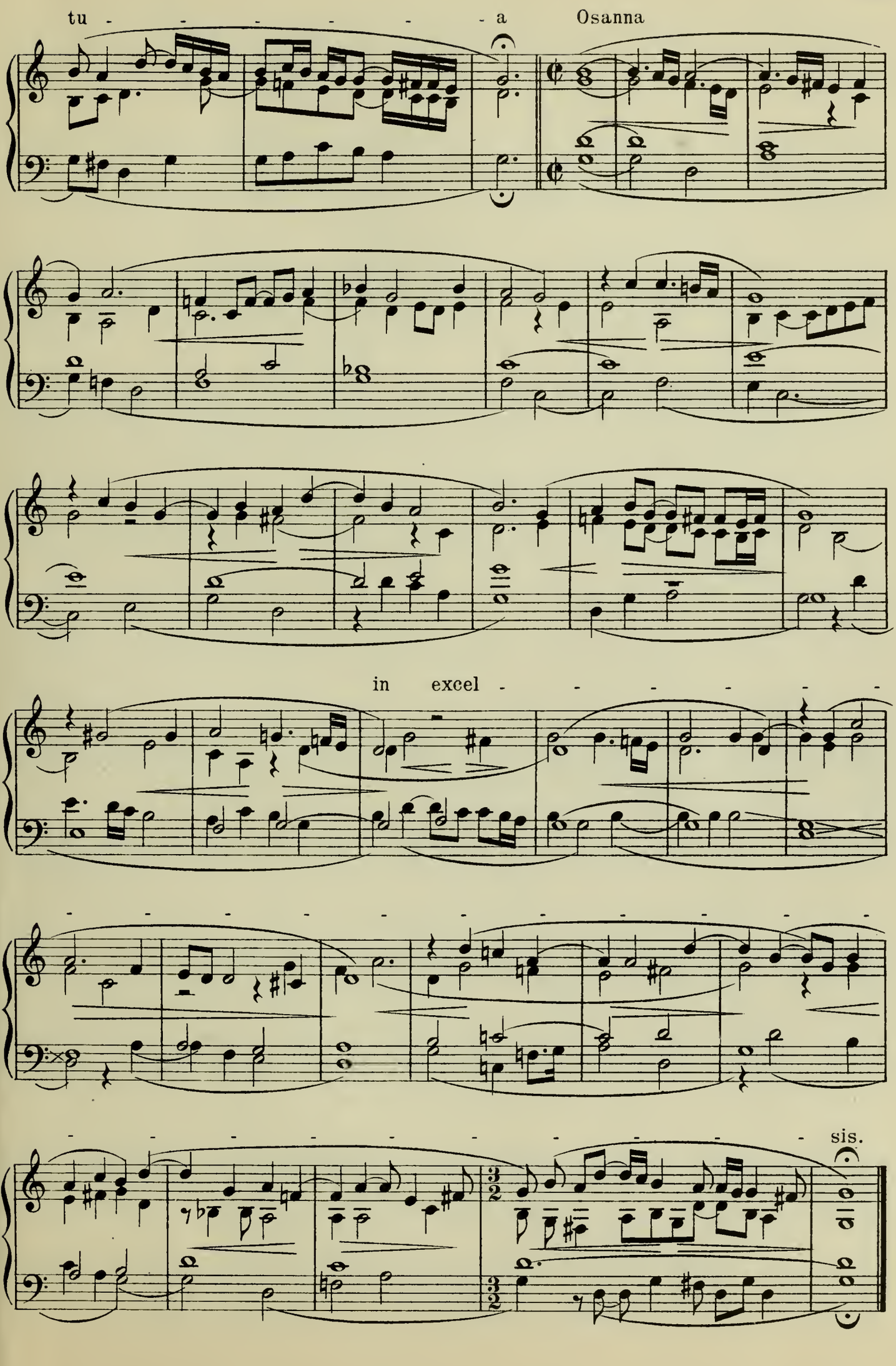
Tenor

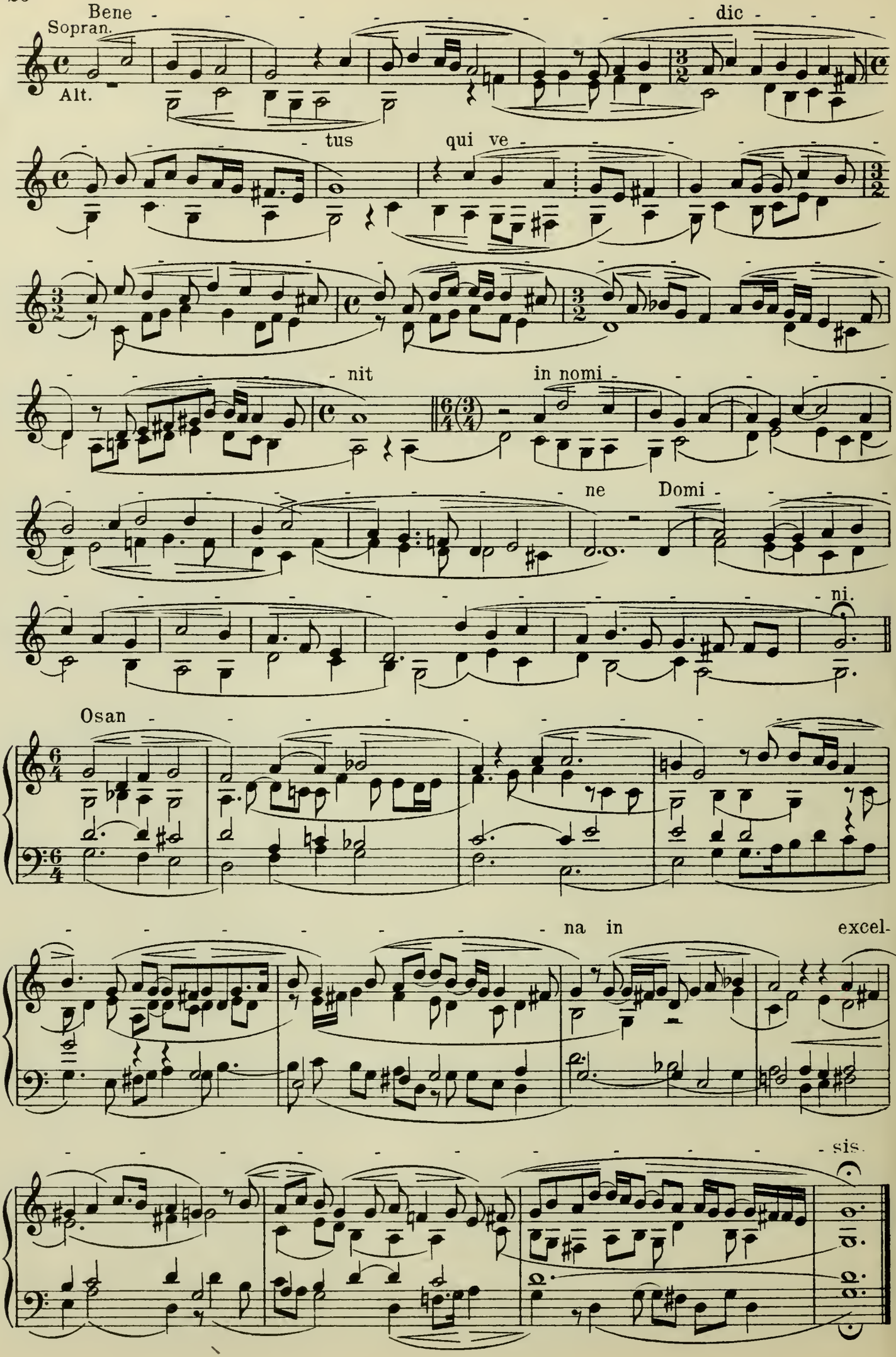
Baß

Dominus

De -

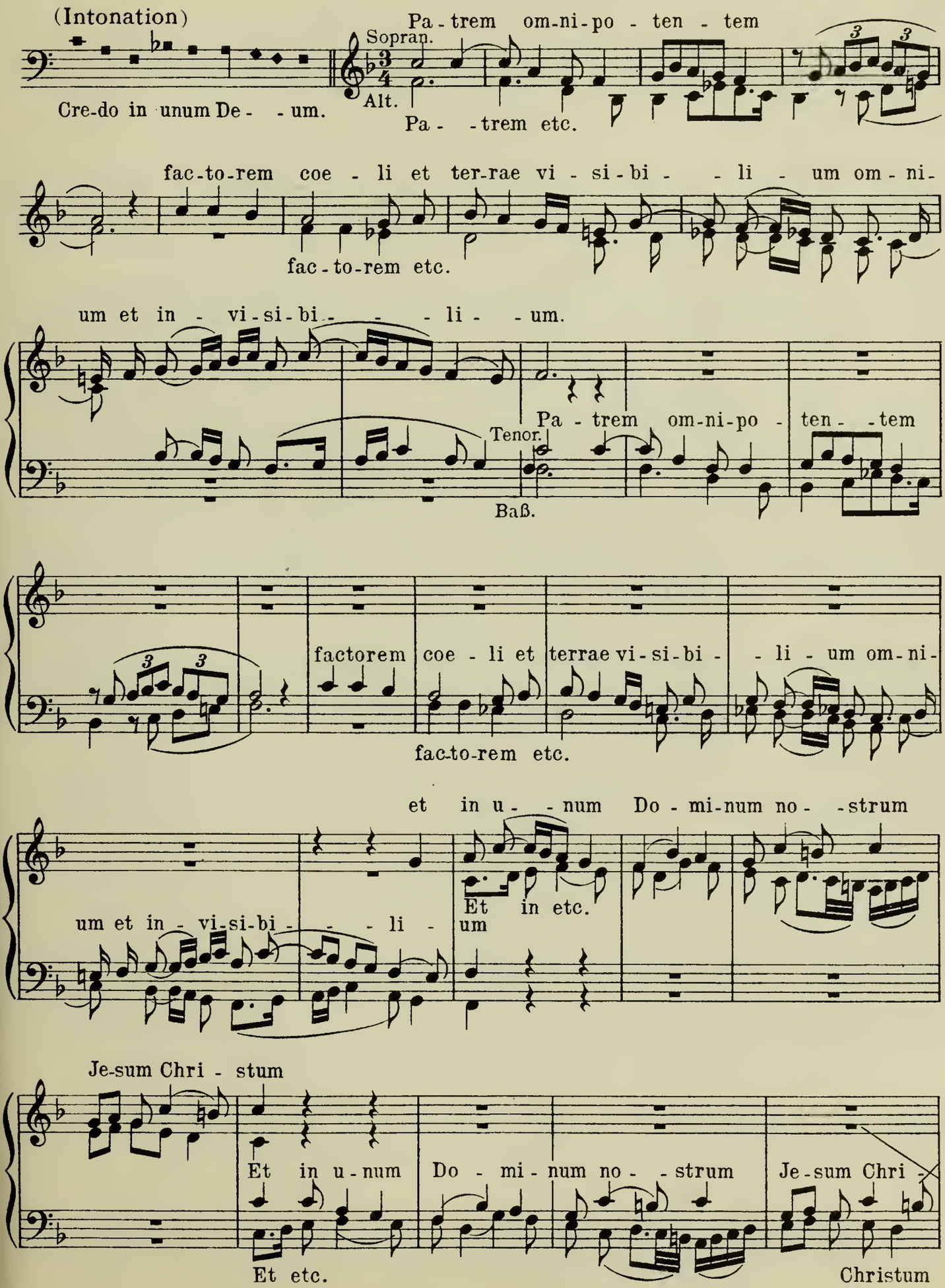

us Sa
ba oth.
a 3
Pleni
sunt
coe
li et ter
ra glo ria

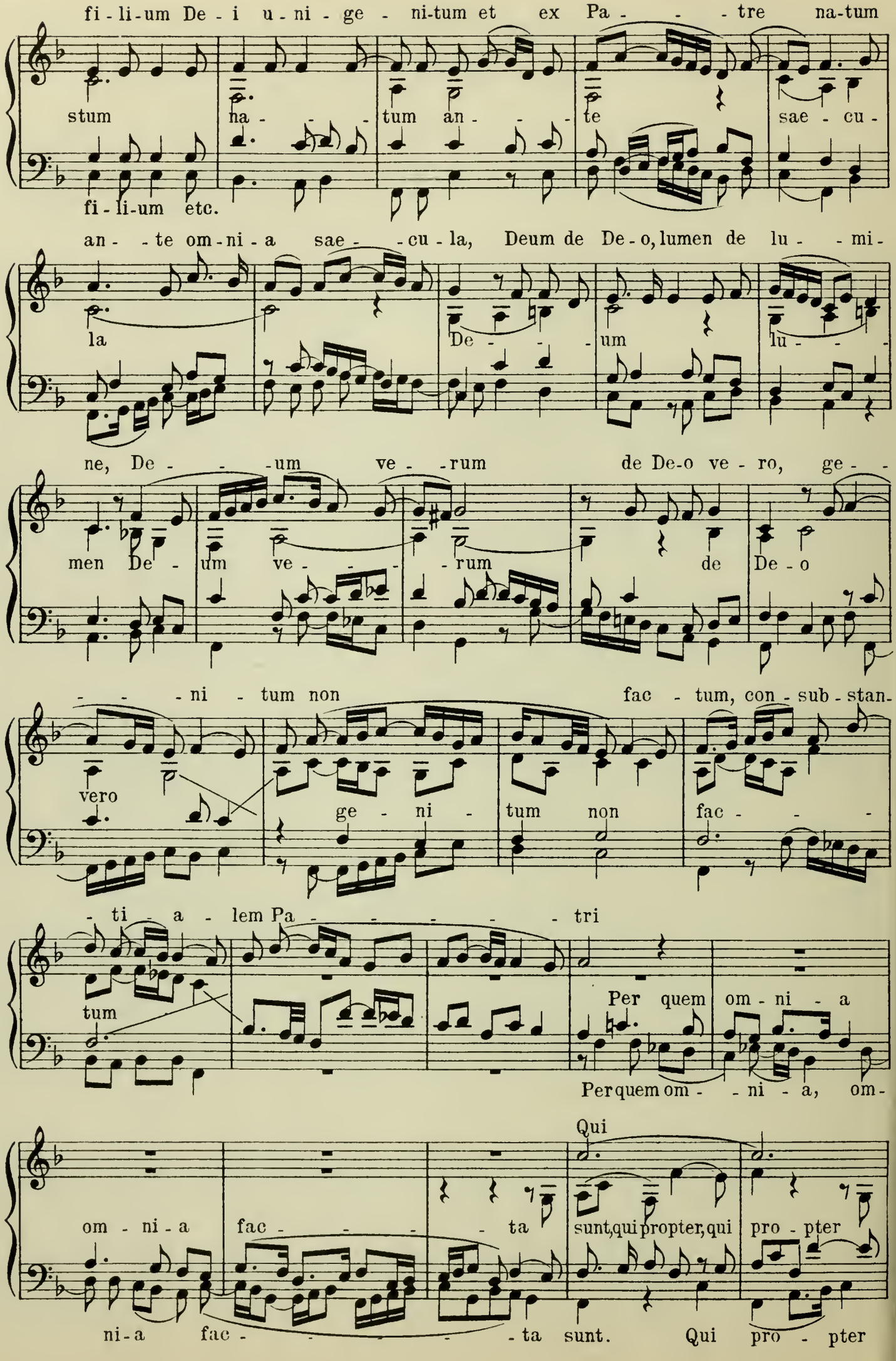

tu - - - - - - - a
Osanna
in excel - - - - - - -
sis.

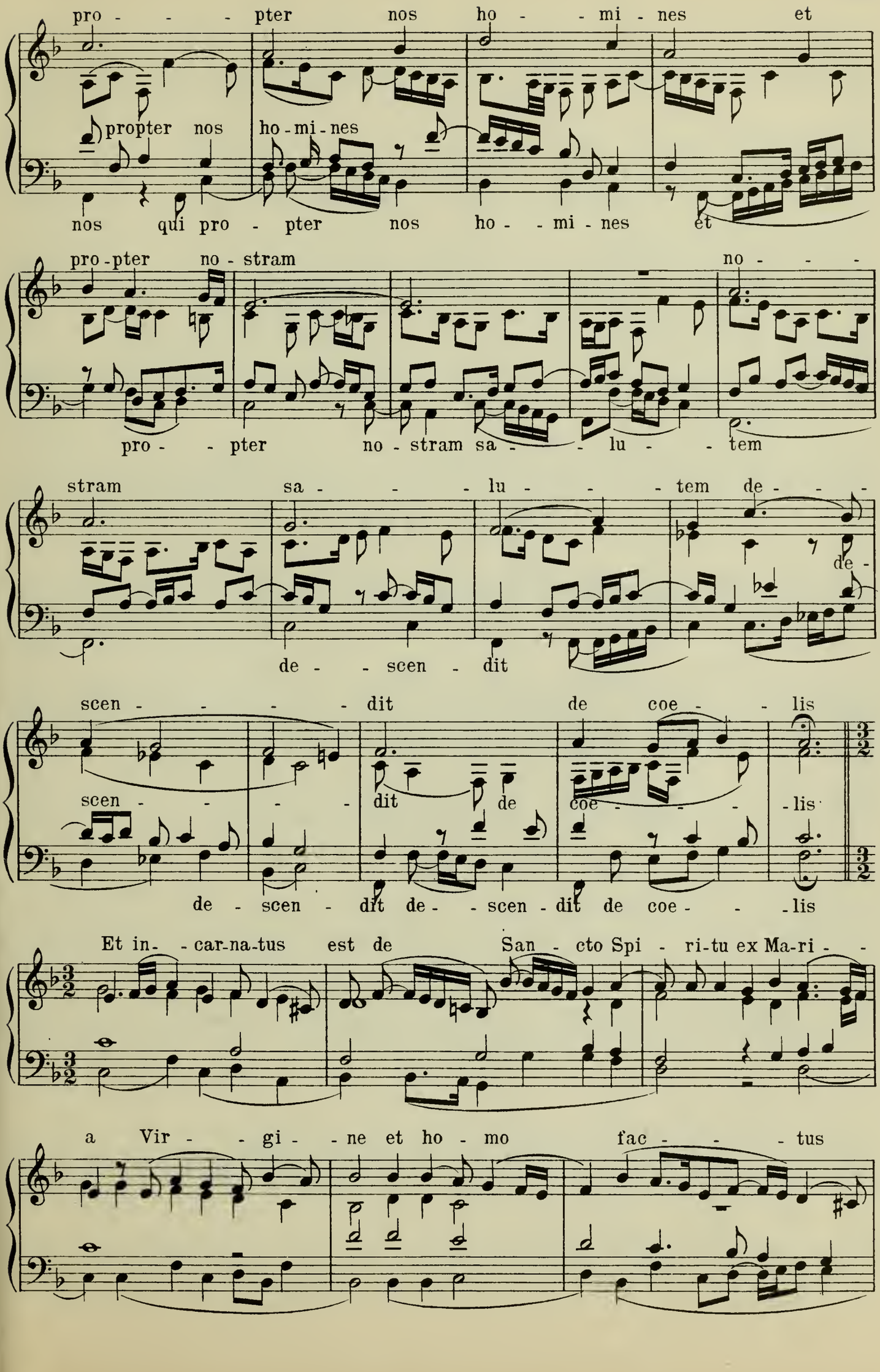

Bene
dic
Sopran.
Alt.
tus
qui ve
nit
in nomi
ne
Domi
ni.
Osan
na in
excel-
sis.

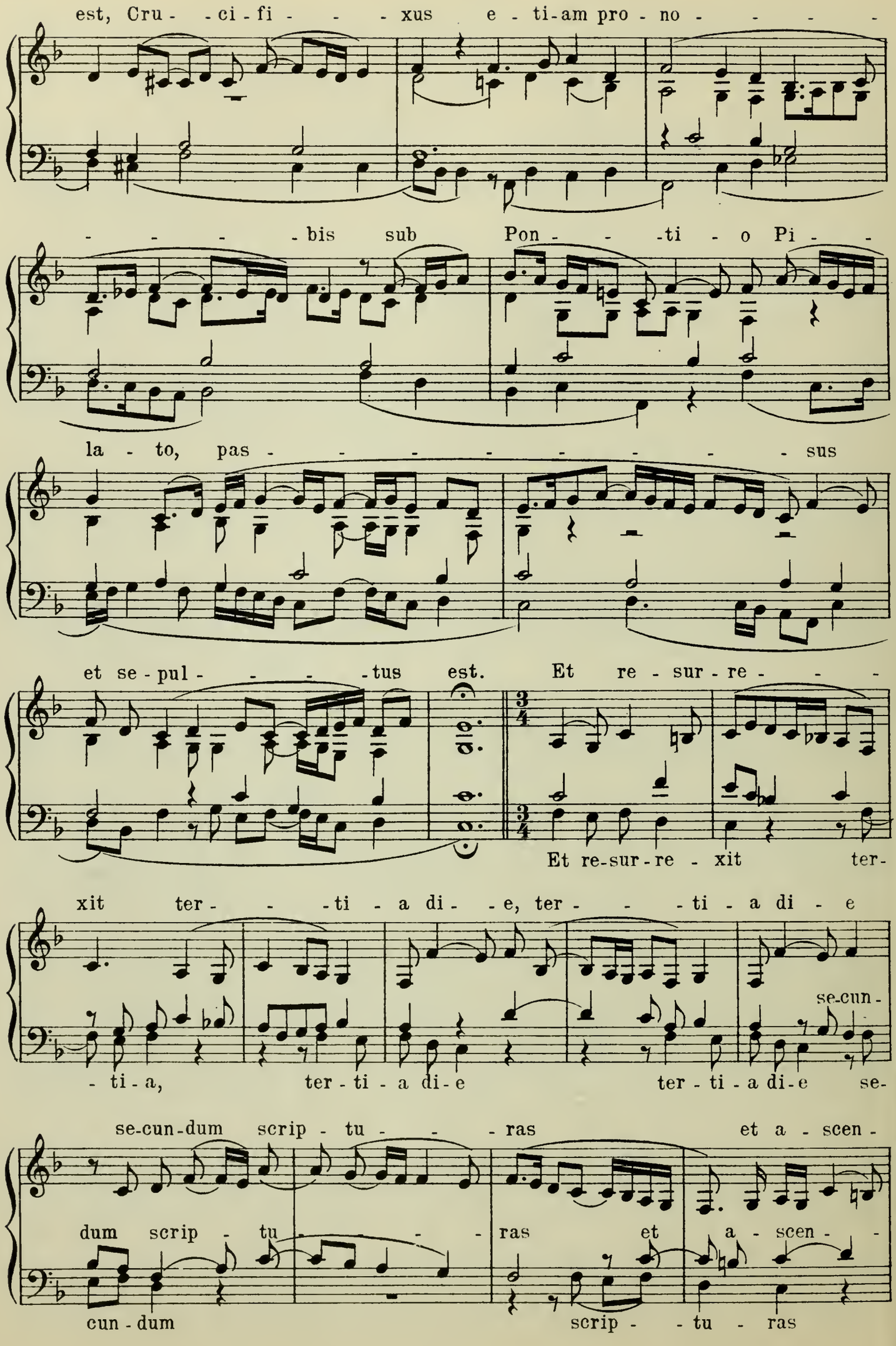
17. Jakob Obrecht (c 1450-1505)

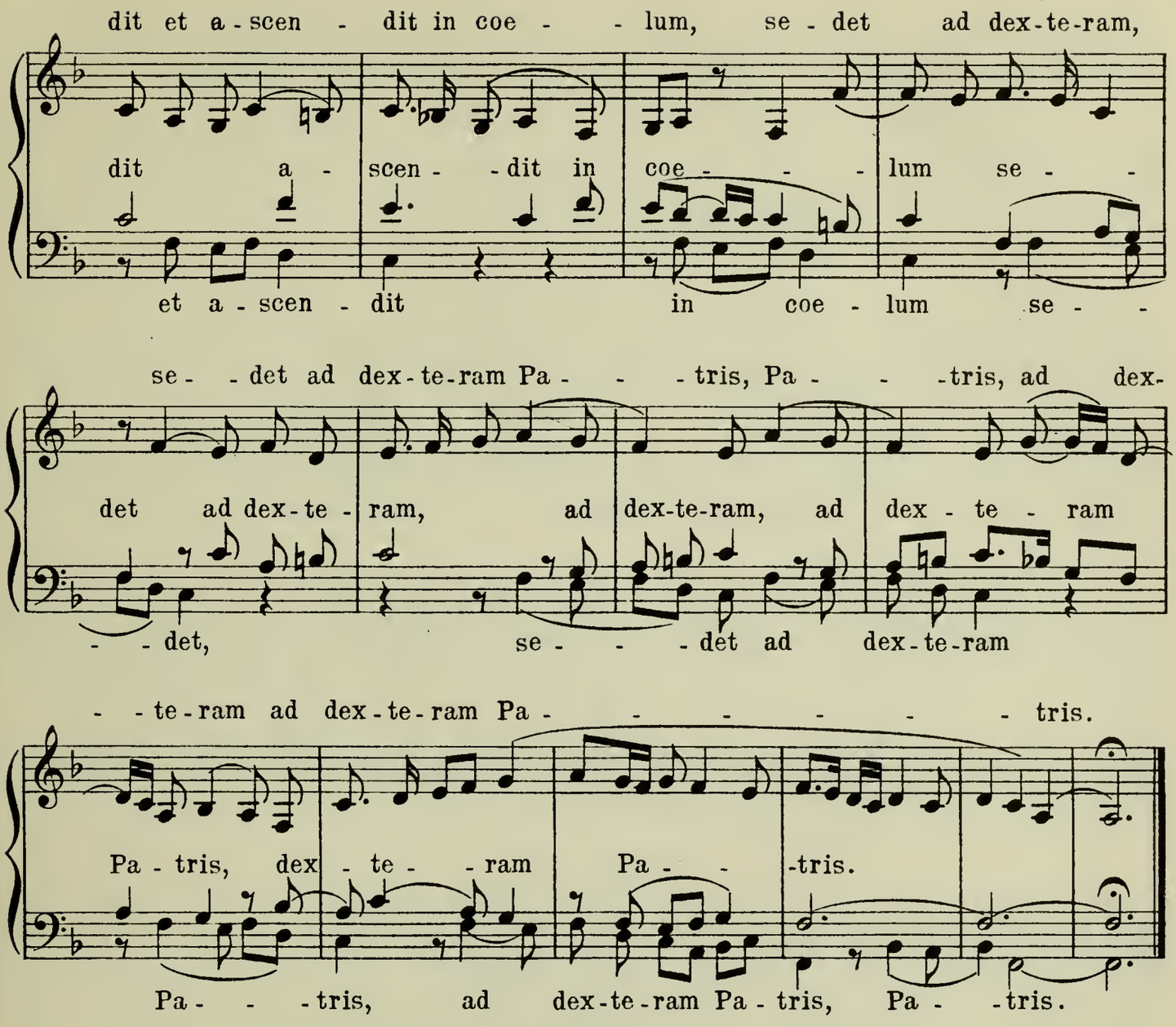
1. Teil des Credo der Messe „Ave regina coelorum."




fi - li-um De - i u - ni - ge - ni-tum et ex Pa - - - tre na-tum
stum na - - - tum an - - - te sae - cu -
fi - li-um etc.
an - - te om-ni - a sae - - cu - la, Deum de De - o, lumen de lu - - mi -
la De - - - um lu - - -
ne, De - - - um ve - - rum de De-o ve - ro, ge - -
men De - um ve - - - - rum de De - o
- - - ni - tum non fac - tum, con - sub - stan -
vero ge - ni - tum non fac - - -
- ti - a - lem Pa - - - - - - - tri
tum
Per quem om - ni - a
Per quem om - - ni - a, om -
Qui
om - ni - a fac - - - - - ta sunt, qui propter, qui pro - pter
ni - a fac - - - - - - ta sunt. Qui pro - pter

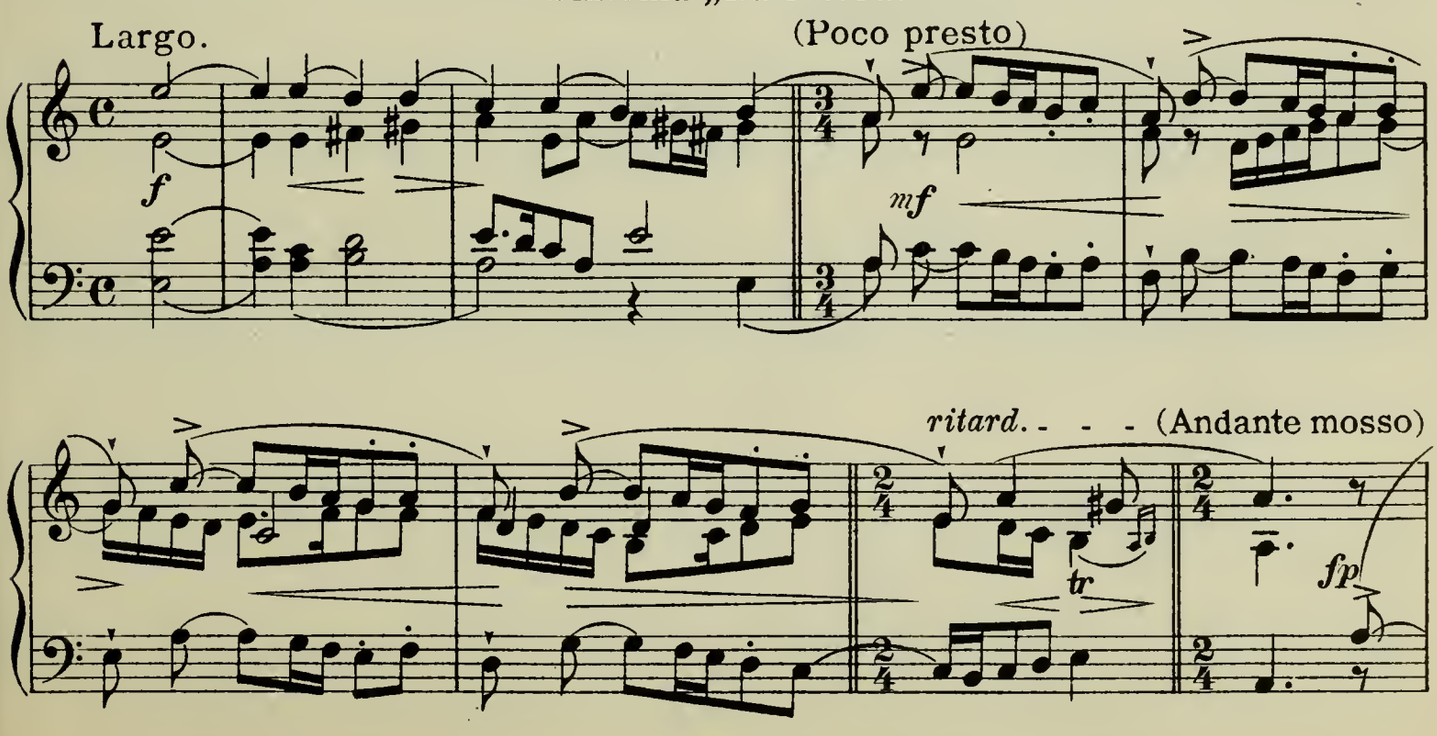

pro - - - pter nos ho - - mi - nes et
propter nos ho-mi-nes
nos qui pro - pter nos ho - - mi - nes et
pro-pter no-stram no - - -
pro - - pter no-stram sa - - lu - - tem
stram sa - - - lu - - - tem de - - -
de -
de - - scen - dit
scen - - - - dit de coe - - lis
scen - - - - dit de coe - - - - lis
de - scen - dit de - - scen - dit de coe - - - lis
Et in- - car-na-tus est de San - cto Spi - ri-tu ex Ma-ri - -
a Vir - - gi - - ne et ho - mo fac - - - tus

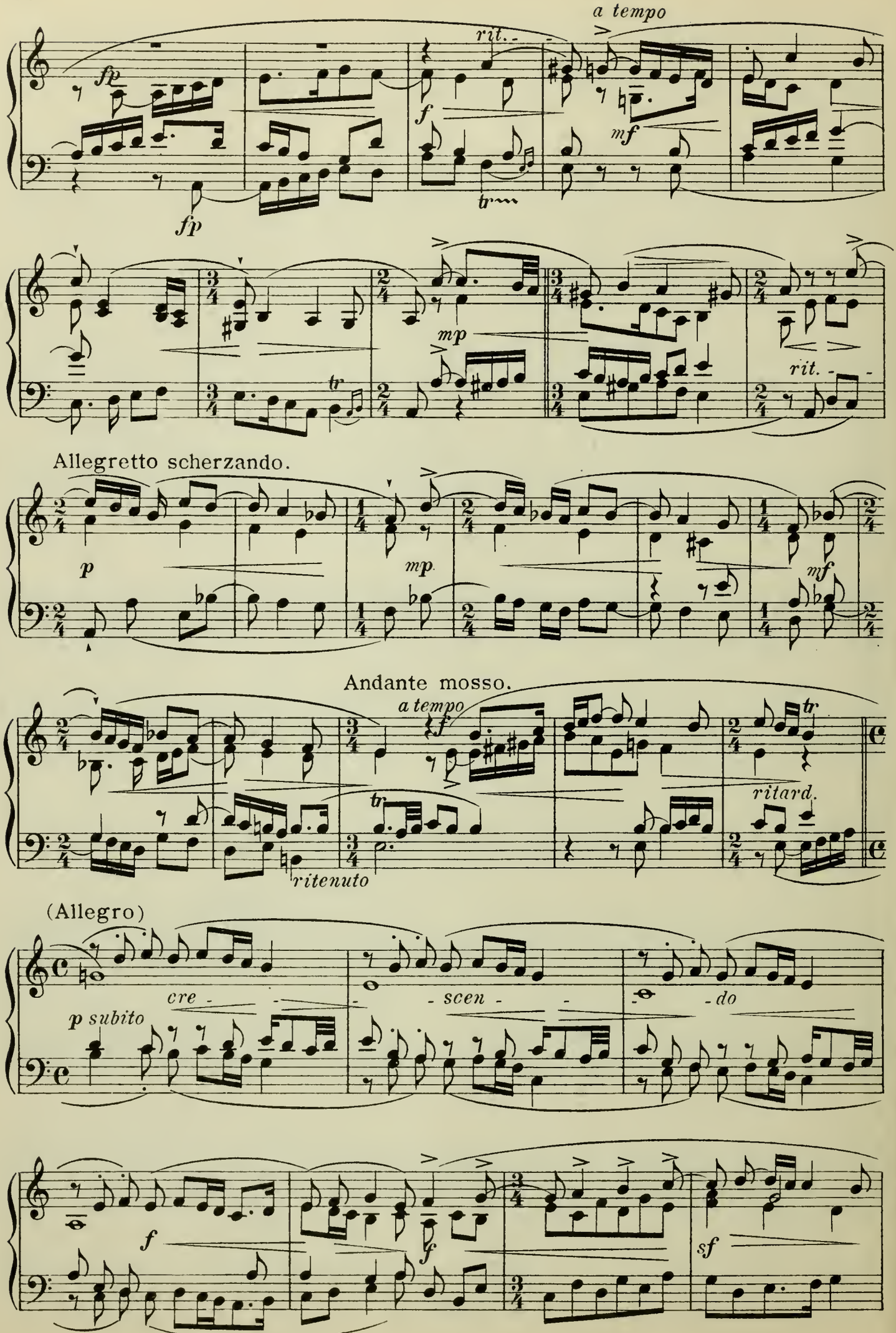

est, Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro - no -
- bis sub Pon - ti - o Pi -
la - to, pas - sus
et se - pul - tus est. Et re - sur - re -
Et re-sur-re - xit ter-
xit ter - ti - a di - e, ter - ti - a di - e
se-cun-
- ti - a, ter - ti - a di - e ter - ti - a di - e se-
se-cun-dum scrip - tu - ras et a - scen -
dum scrip - tu - ras et a - scen -
cun - dum scrip - tu - ras

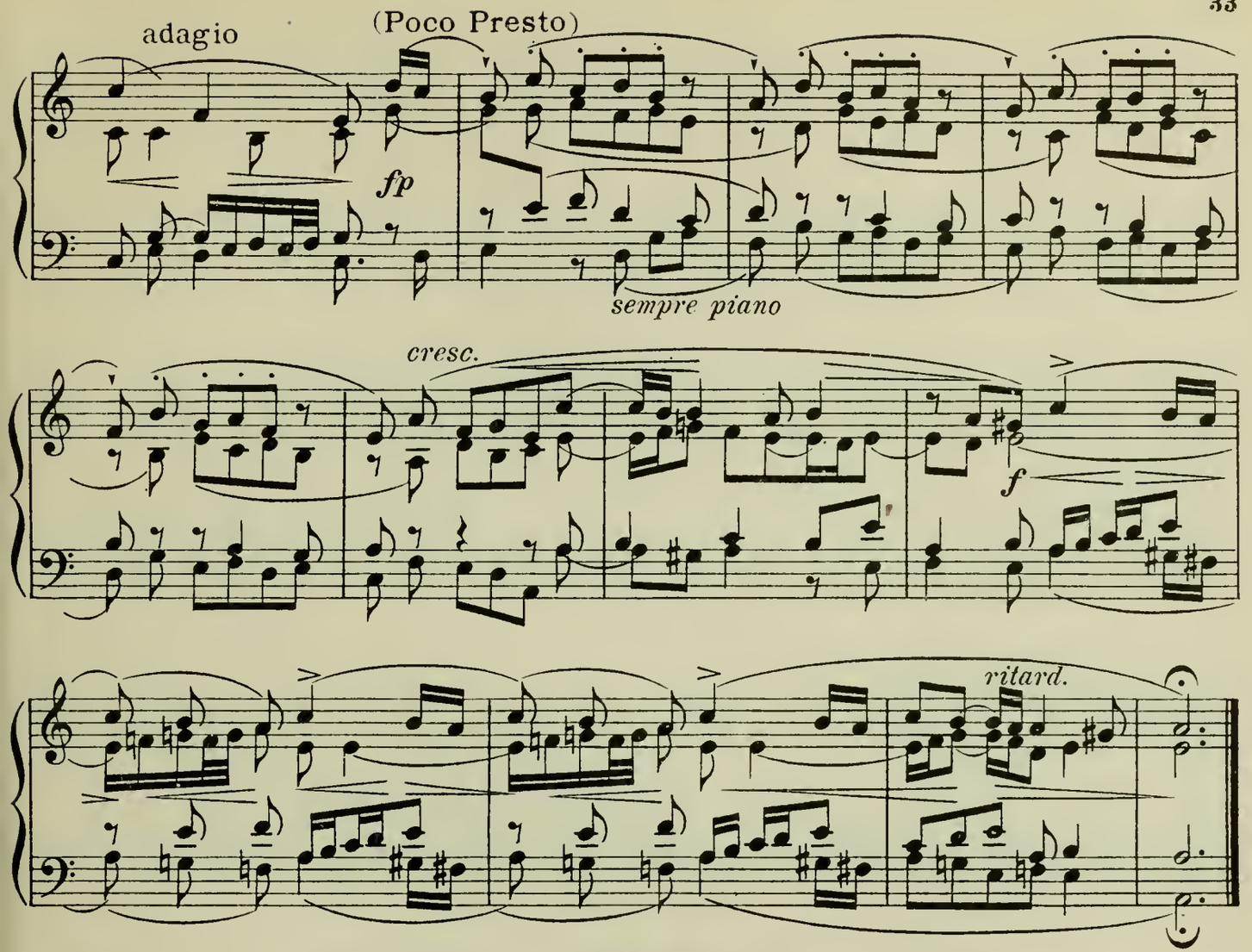


18. Heinrich Isaak (c. 1440 - 1517)

Sinfonia „La Morra."

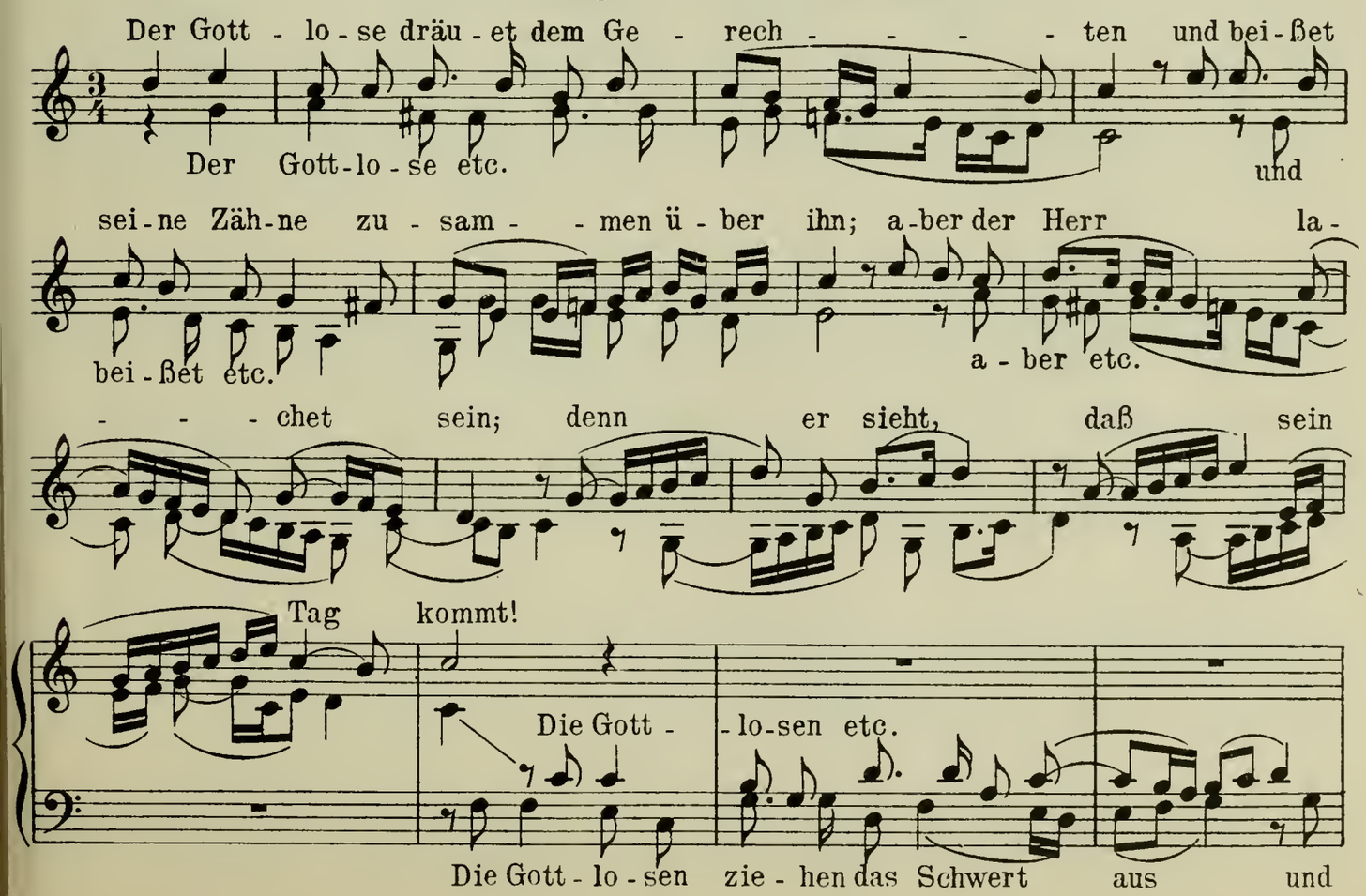


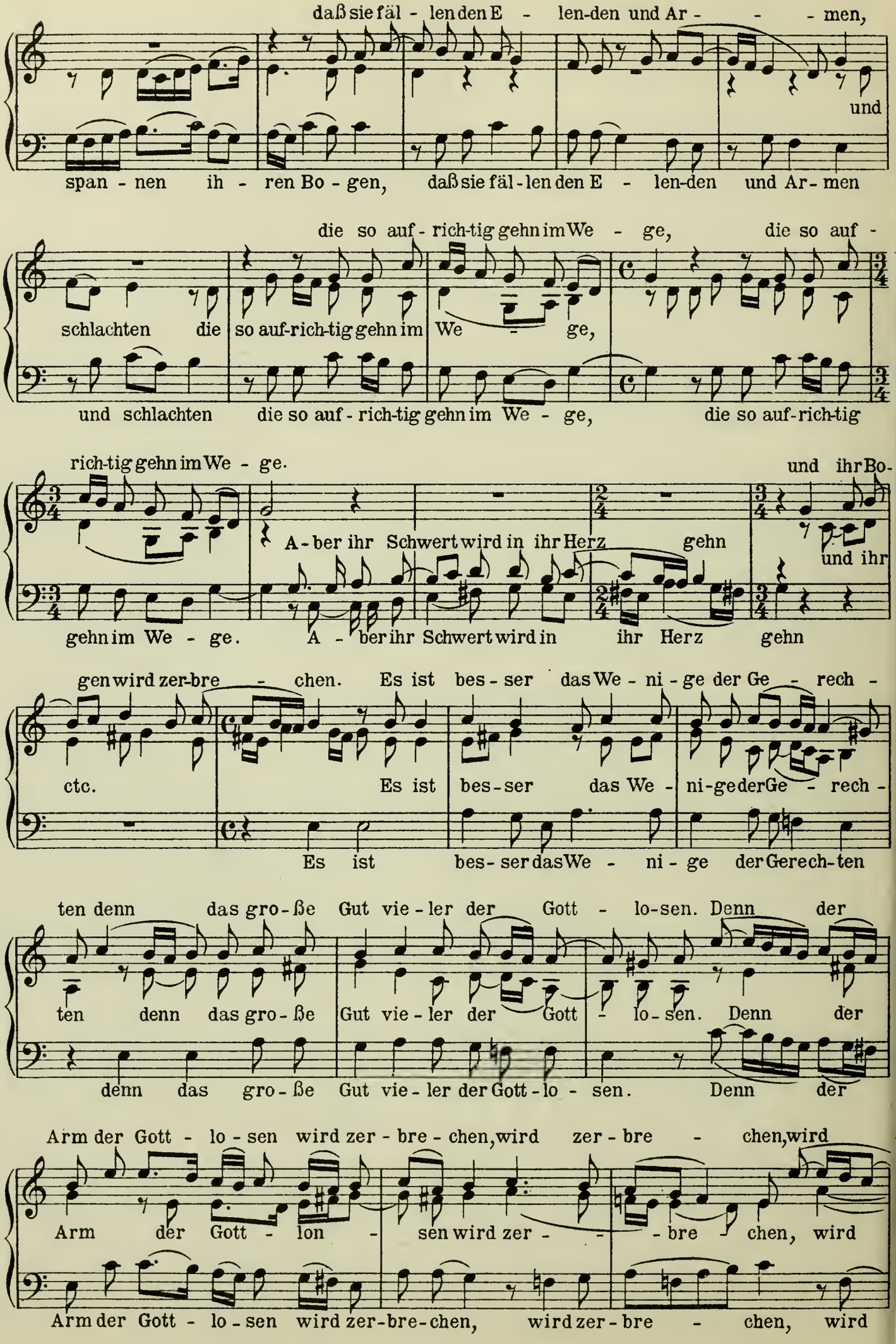

a tempo
rit.
fp
f
mf
fp
mp
tr
rit.
Allegretto scherzando.
p
mp
mf
Andante mosso.
a tempo
f
tr
ritard.
ritenuto
(Allegro)
p subito
cre - scen - do
f
f
sf

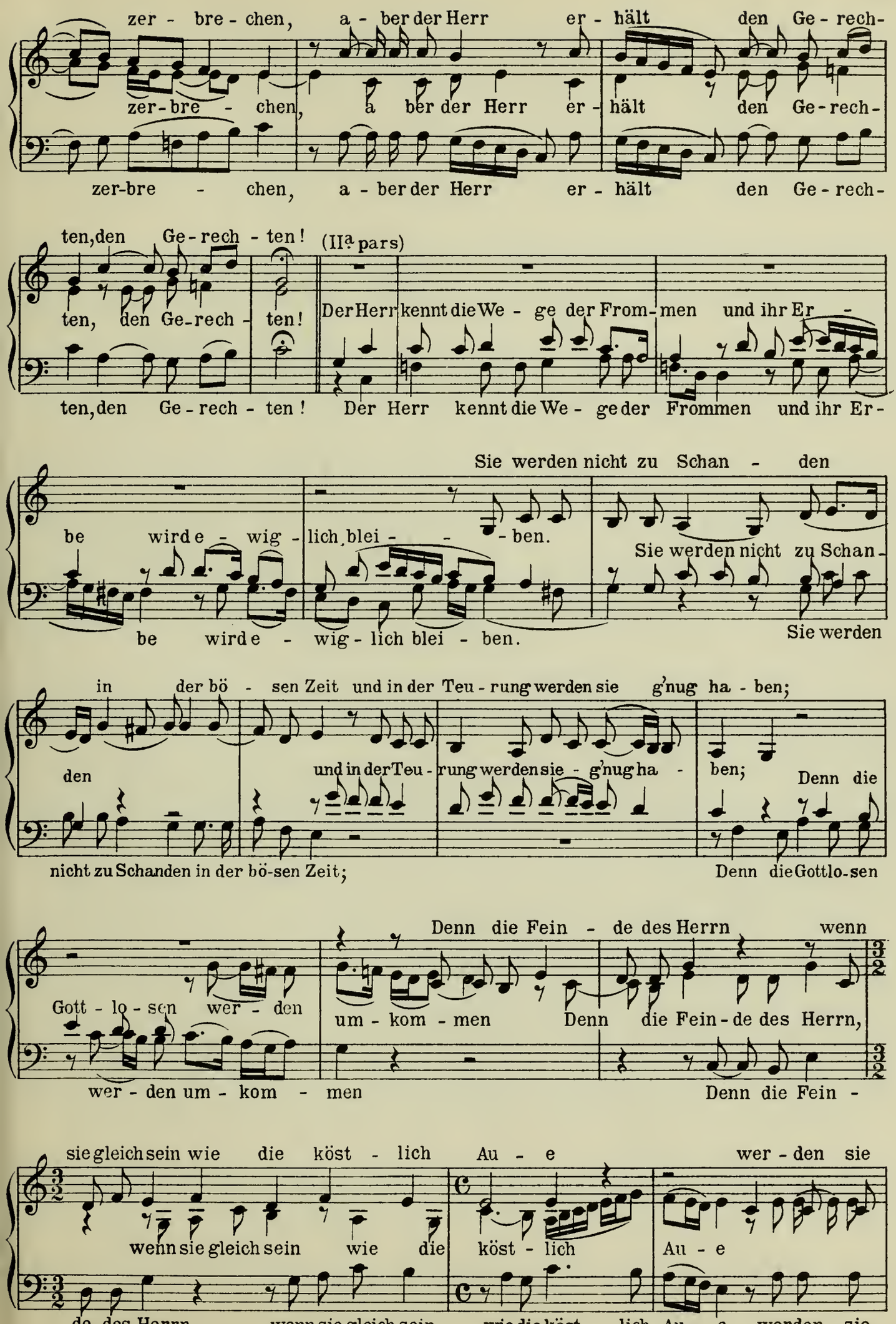


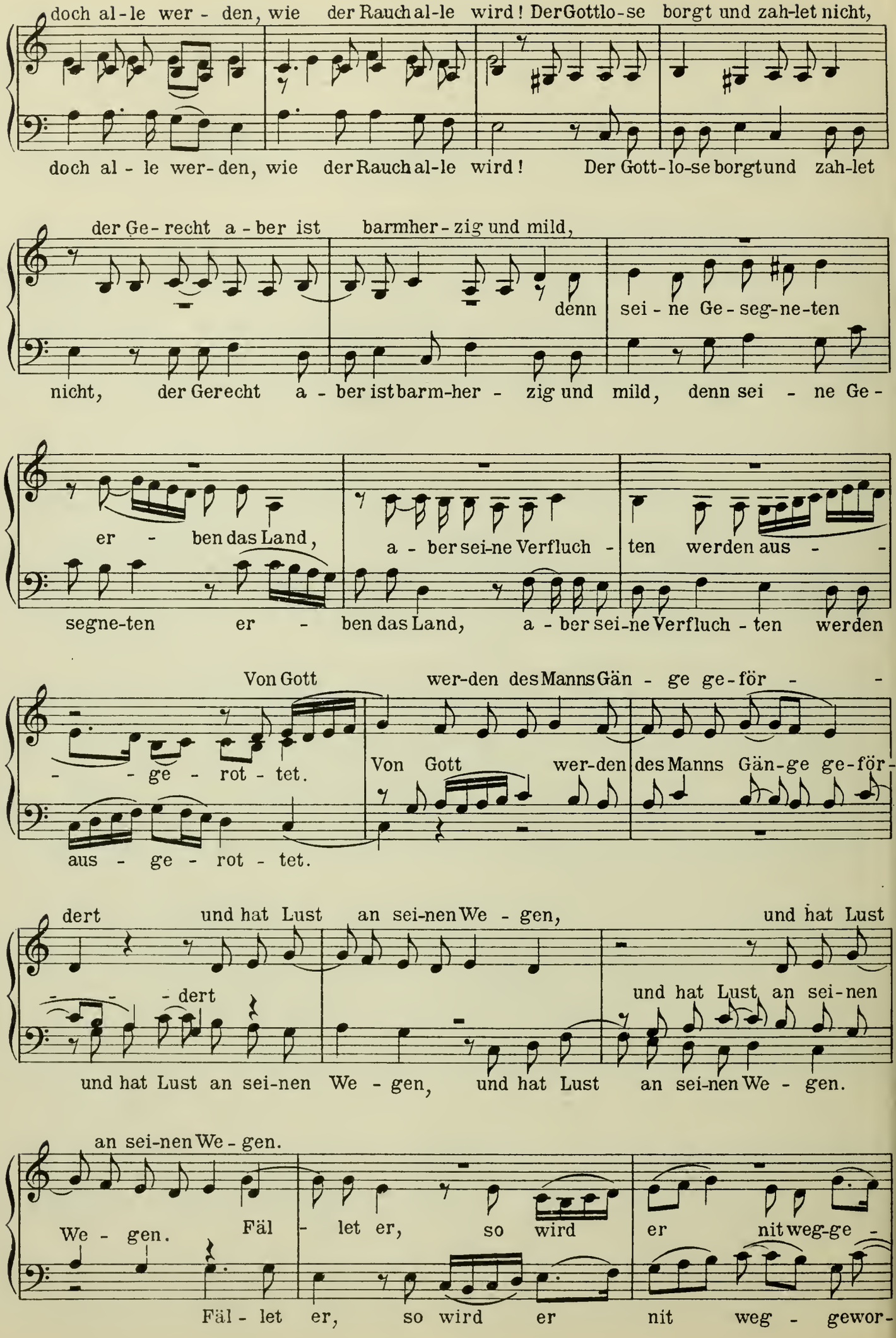
19. Thomas Stoltzer (c. 1440-1526)

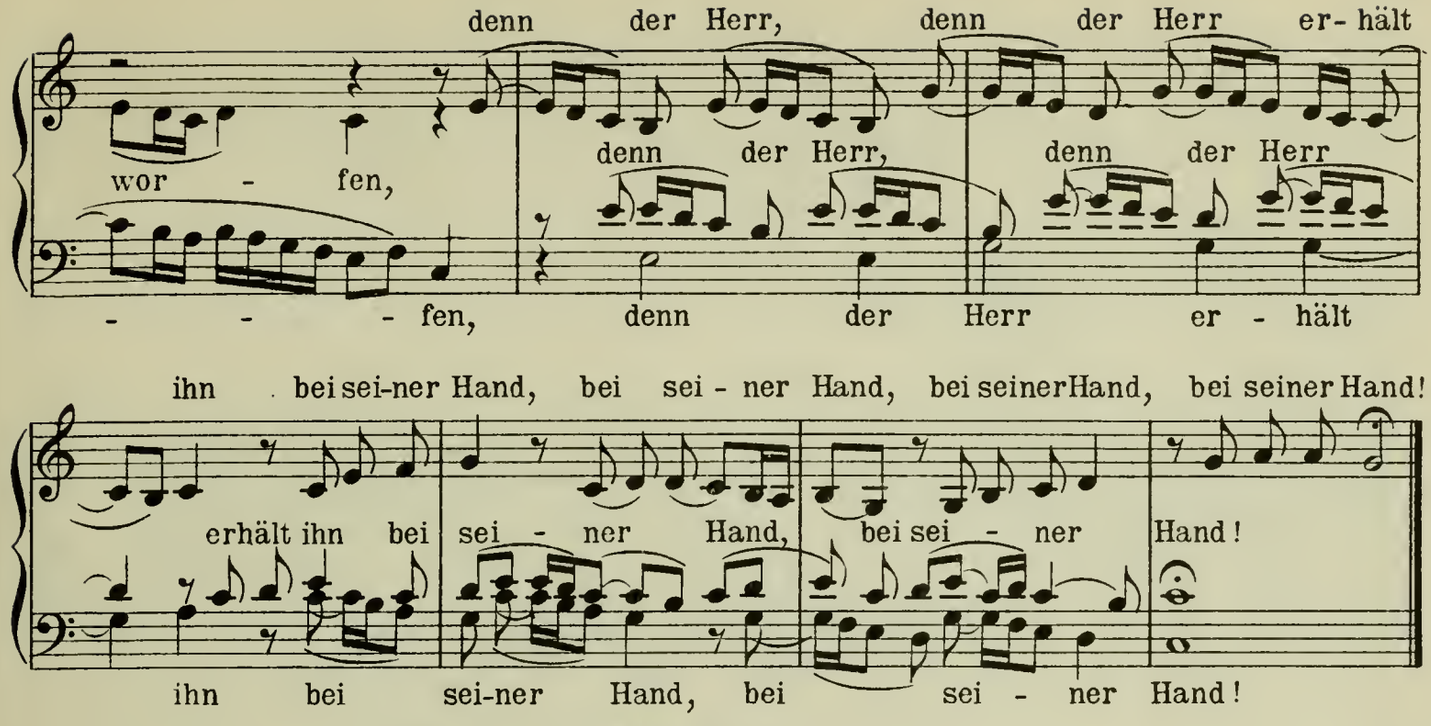
Dreistimmige Motette (a capella)




daß sie fäl - len den E - len-den und Ar - - - men,
und
span - nen ih - ren Bo - gen, daß sie fäl - len den E - len-den und Ar - men
die so auf - rich-tig gehn im We - ge, die so auf -
schlachten die so auf-rich-tig gehn im We - ge,
und schlachten die so auf - rich-tig gehn im We - ge, die so auf-rich-tig
rich-tig gehn im We - ge.
und ihr Bo-
A - ber ihr Schwert wird in ihr Herz gehn
und ihr
gehn im We - ge. A - ber ihr Schwert wird in ihr Herz gehn
gen wird zer-bre - chen. Es ist bes - ser das We - ni - ge der Ge - rech -
ctc.
Es ist bes - ser das We - ni - ge der Ge - rech -
Es ist bes - ser das We - ni - ge der Gerech-ten
ten denn das gro - ße Gut vie - ler der Gott - lo-sen. Denn der
ten denn das gro - ße Gut vie - ler der Gott - lo - sen. Denn der
denn das gro - ße Gut vie - ler der Gott - lo - sen. Denn der
Arm der Gott - lo - sen wird zer - bre - chen, wird zer - bre - chen, wird
Arm der Gott - lon - sen wird zer - - - bre - chen, wird
Arm der Gott - lo - sen wird zer-bre-chen, wird zer - bre - chen, wird


zer - bre - chen, a - ber der Herr er - hält den Ge - rech-
zer-bre - chen, a ber der Herr er - hält den Ge-rech-
zer-bre - chen, a - ber der Herr er - hält den Ge - rech-
ten, den Ge - rech - ten! (IIª pars)
ten, den Ge-rech - ten!
Der Herr kennt die We - ge der From-men und ihr Er -
ten, den Ge - rech - ten! Der Herr kennt die We - ge der Frommen und ihr Er-
Sie werden nicht zu Schan - den
be wird e - wig - lich blei - - - ben.
Sie werden nicht zu Schan-
be wird e - wig - lich blei - ben.
Sie werden
in der bö - sen Zeit und in der Teu - rung werden sie g'nug ha - ben;
den
und in der Teu - rung werden sie - g'nug ha - ben;
Denn die
nicht zu Schanden in der bö-sen Zeit;
Denn die Gottlo-sen
Denn die Fein - de des Herrn wenn
Gott - lo - sen wer - den
um - kom - men Denn die Fein - de des Herrn,
wer - den um - kom - men
Denn die Fein -
sie gleich sein wie die köst - lich Au - e wer - den sie
wenn sie gleich sein wie die köst - lich Au - e
de des Herrn, wenn sie gleich sein wie die köst - lich Au - e werden sie

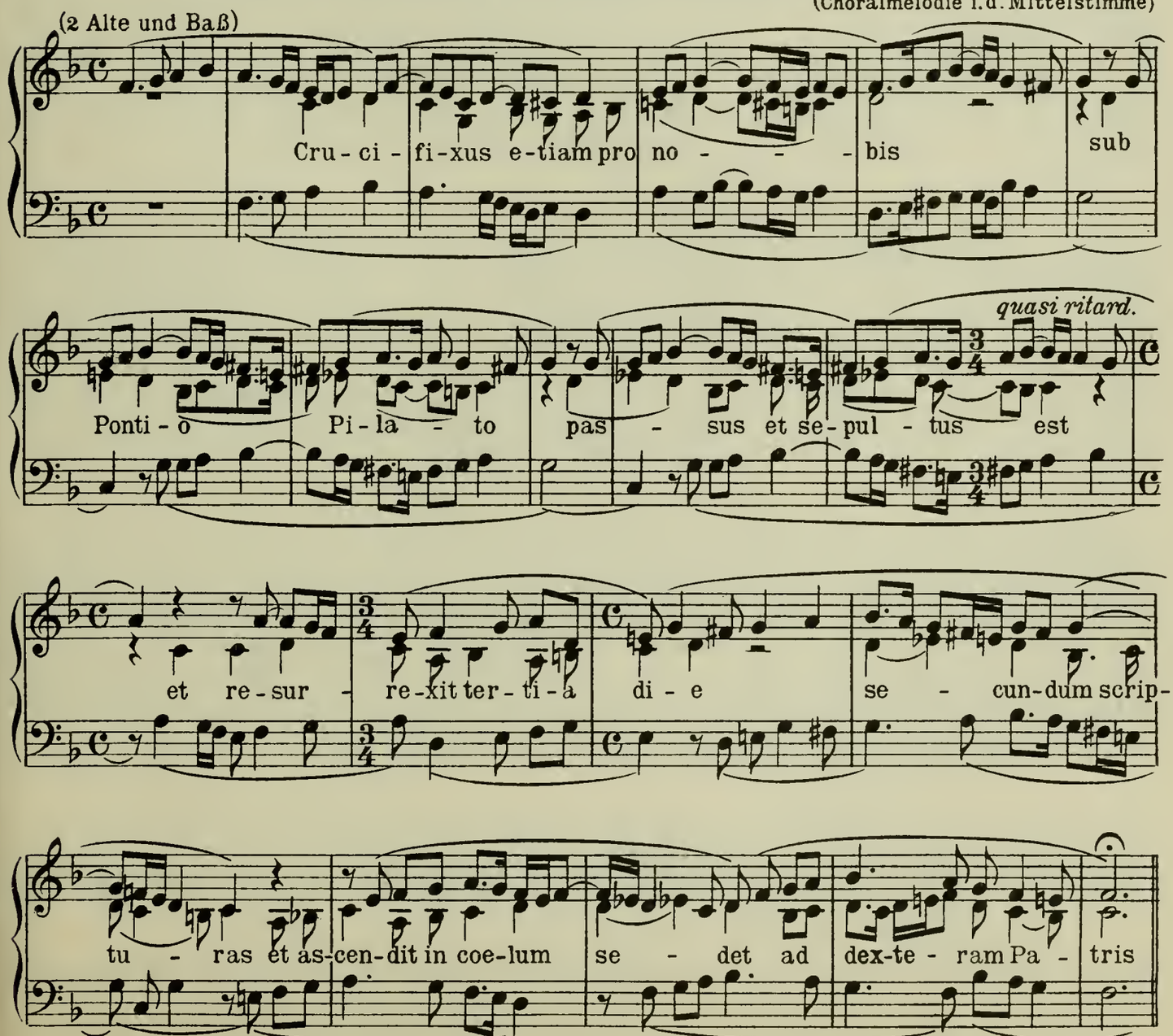

doch al-le wer-den, wie der Rauch al-le wird! Der Gottlo-se borgt und zah-let nicht,
doch al-le wer-den, wie der Rauch al-le wird! Der Gott-lo-se borgt und zah-let
der Ge-recht a-ber ist barmher-zig und mild,
denn sei-ne Ge-seg-ne-ten
nicht, der Ge-recht a-ber ist barm-her-zig und mild, denn sei-ne Ge-
er-ben das Land,
a-ber sei-ne Verfluch-ten werden aus-
segne-ten er-ben das Land, a-ber sei-ne Verfluch-ten werden
Von Gott wer-den des Manns Gän-ge ge-för-
-ge-rot-tet.
Von Gott wer-den des Manns Gän-ge ge-för-
aus-ge-rot-tet.
dert und hat Lust an sei-nen We-gen, und hat Lust
-dert
und hat Lust an sei-nen
und hat Lust an sei-nen We-gen, und hat Lust an sei-nen We-gen.
an sei-nen We-gen.
We-gen. Fäl-let er, so wird er nit weg-ge-
Fäl-let er, so wird er nit weg-gewor-

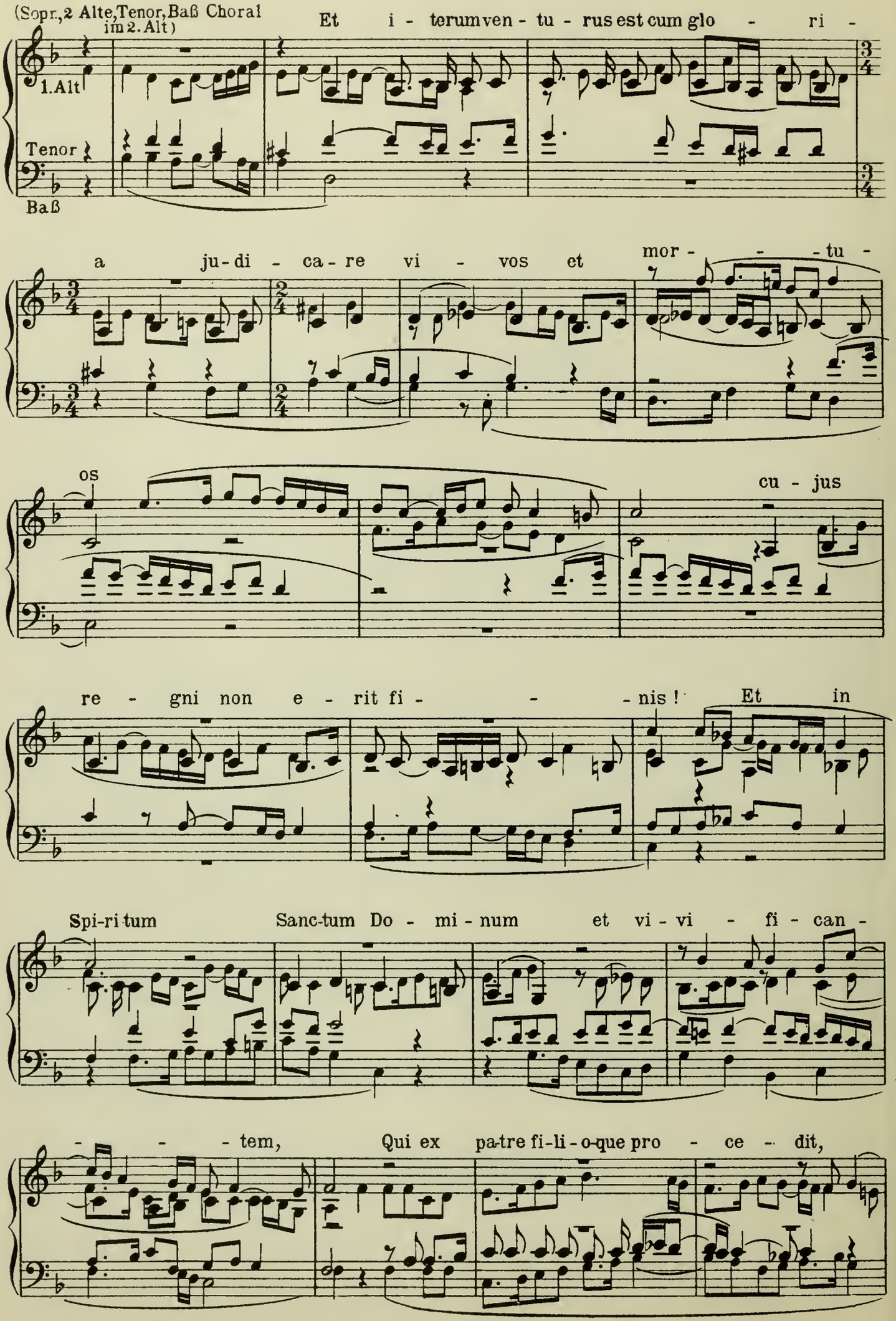


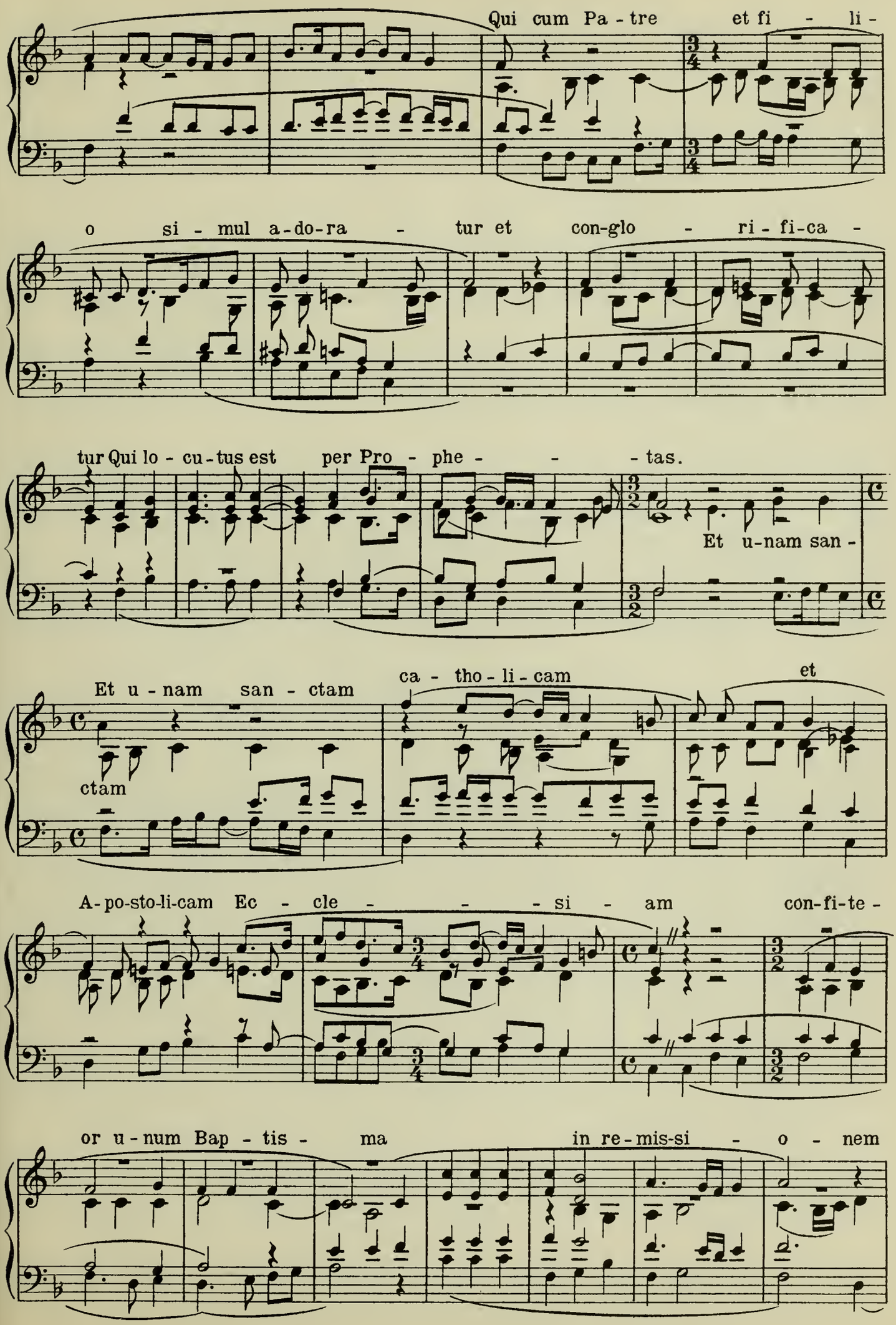
20. Jean Mouton (gest. 1522)

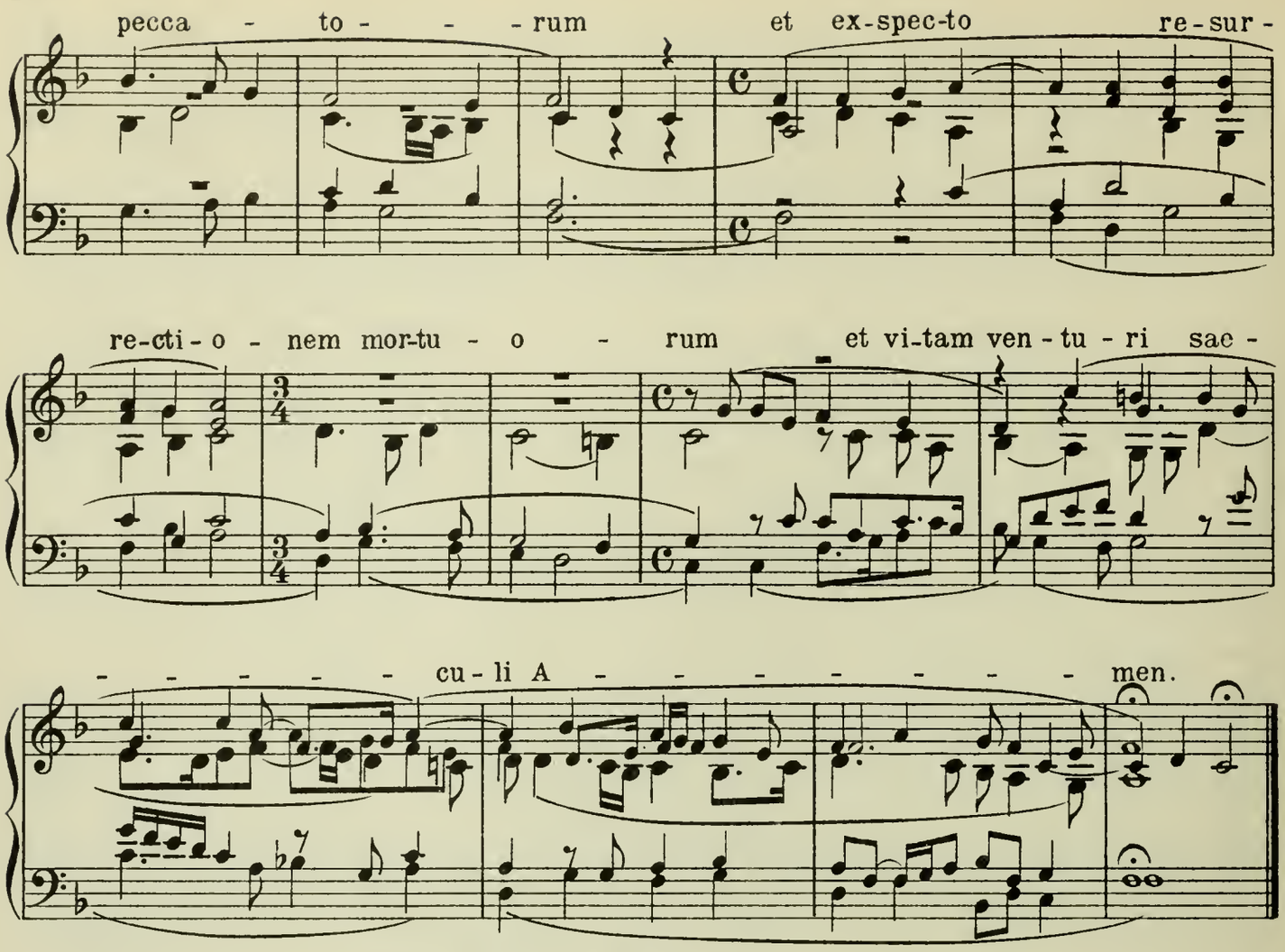
(Crucifixus der Messe „Alma redemptoris mater“ gedruckt 1516).

(Choralmelodie i.d. Mittelstimme)




(Sopr.,2 Alte,Tenor,Baß Choral im 2. Alt)
Et i - terum ven - tu - rus est cum glo - ri -
1. Alt
Tenor
Baß
a ju - di - ca - re vi - vos et mor - - - tu -
os
cu - jus
re - gni non e - rit fi - - - nis ! Et in
Spi-ri-tum Sanc-tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can -
- - - tem, Qui ex pa-tre fi-li-o-que pro - ce - dit,

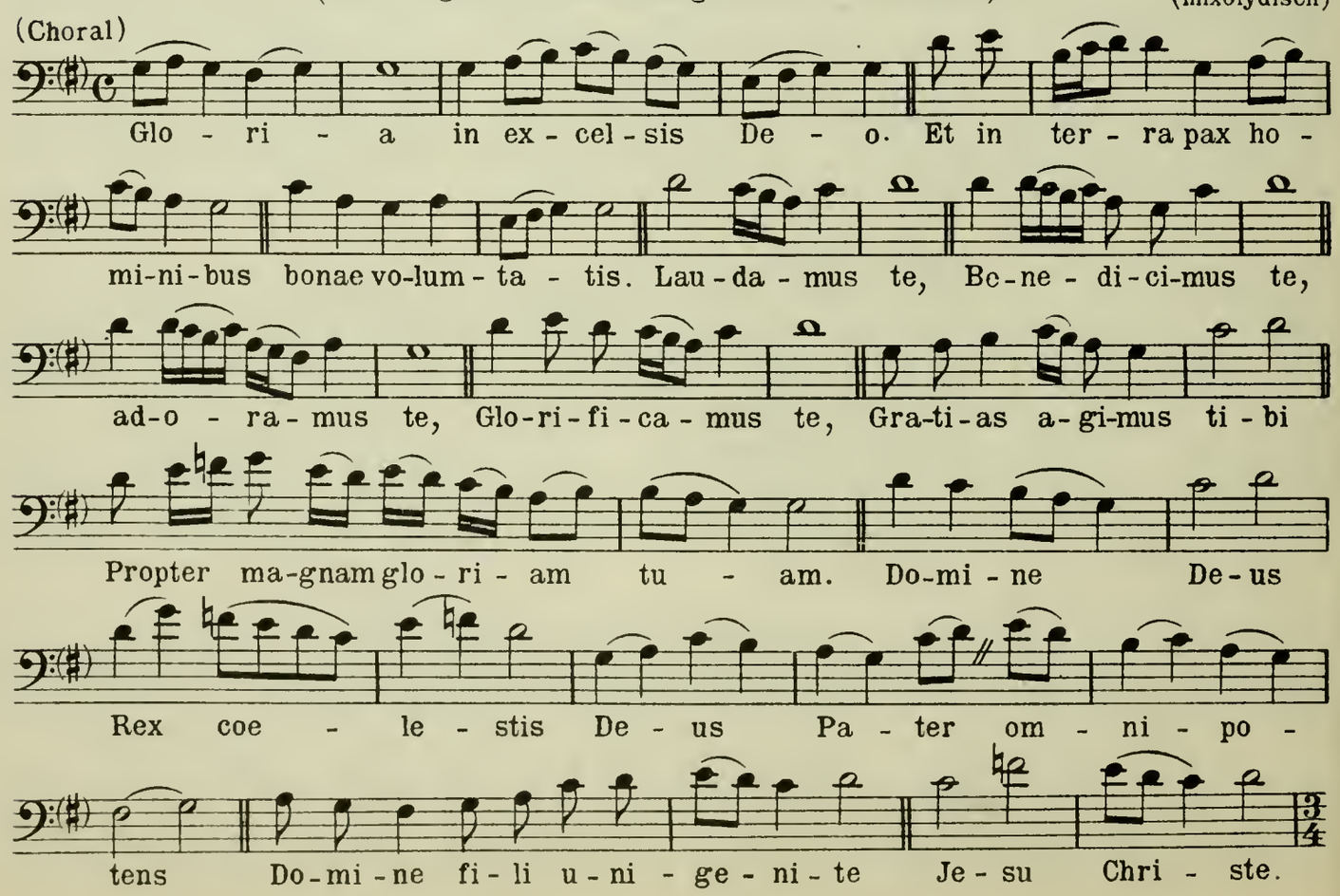

Qui cum Pa - tre et fi - li -
o si - mul a-do-ra - tur et con-glo - ri - fi-ca -
tur Qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - - tas.
Et u-nam san -
Et u - nam san - ctam
ctam
ca - tho - li - cam
et
A - po-sto-li-cam Ec - cle - - - si - am con-fi-te -
or u - num Bap - tis - ma in re - mis-si - o - nem

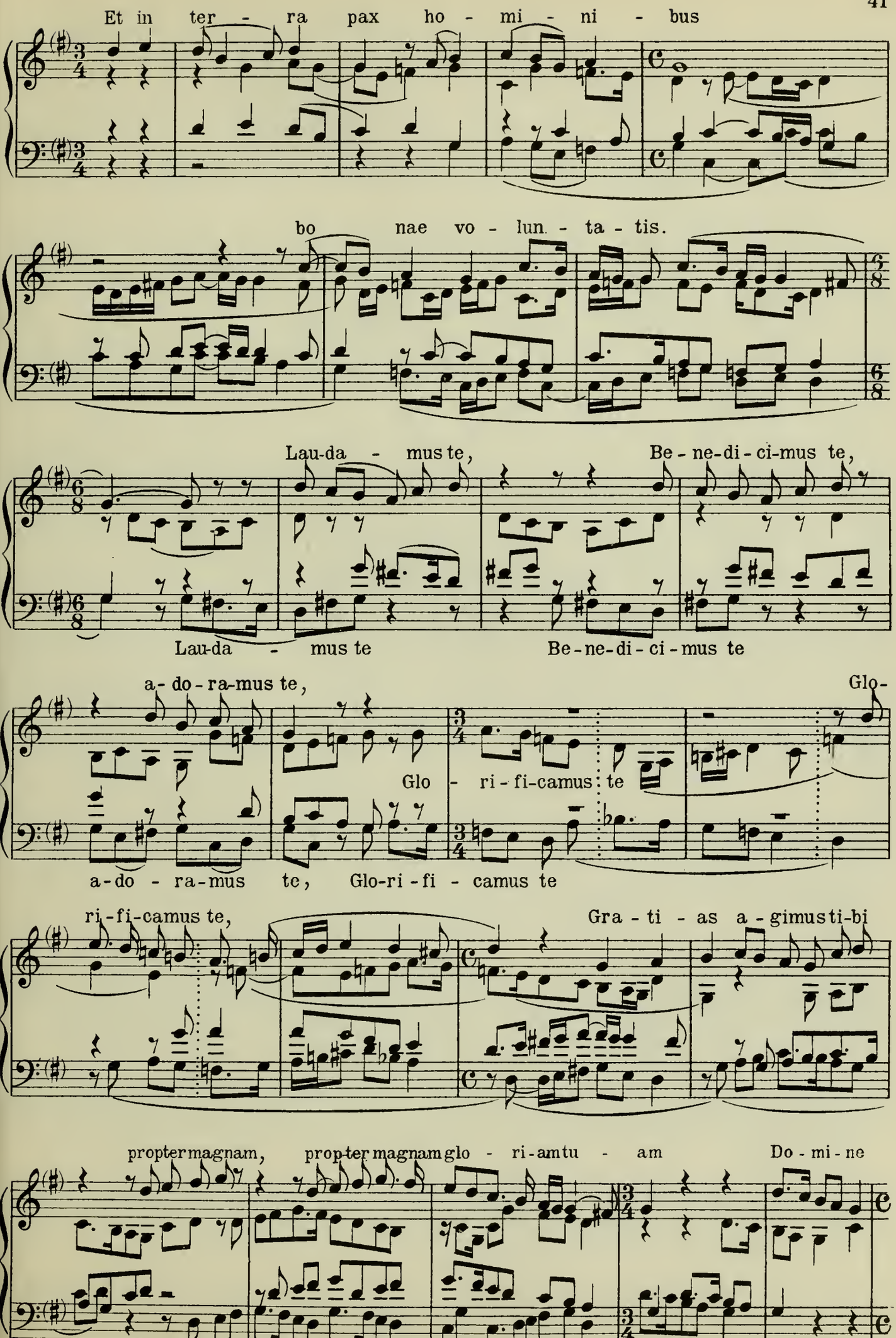


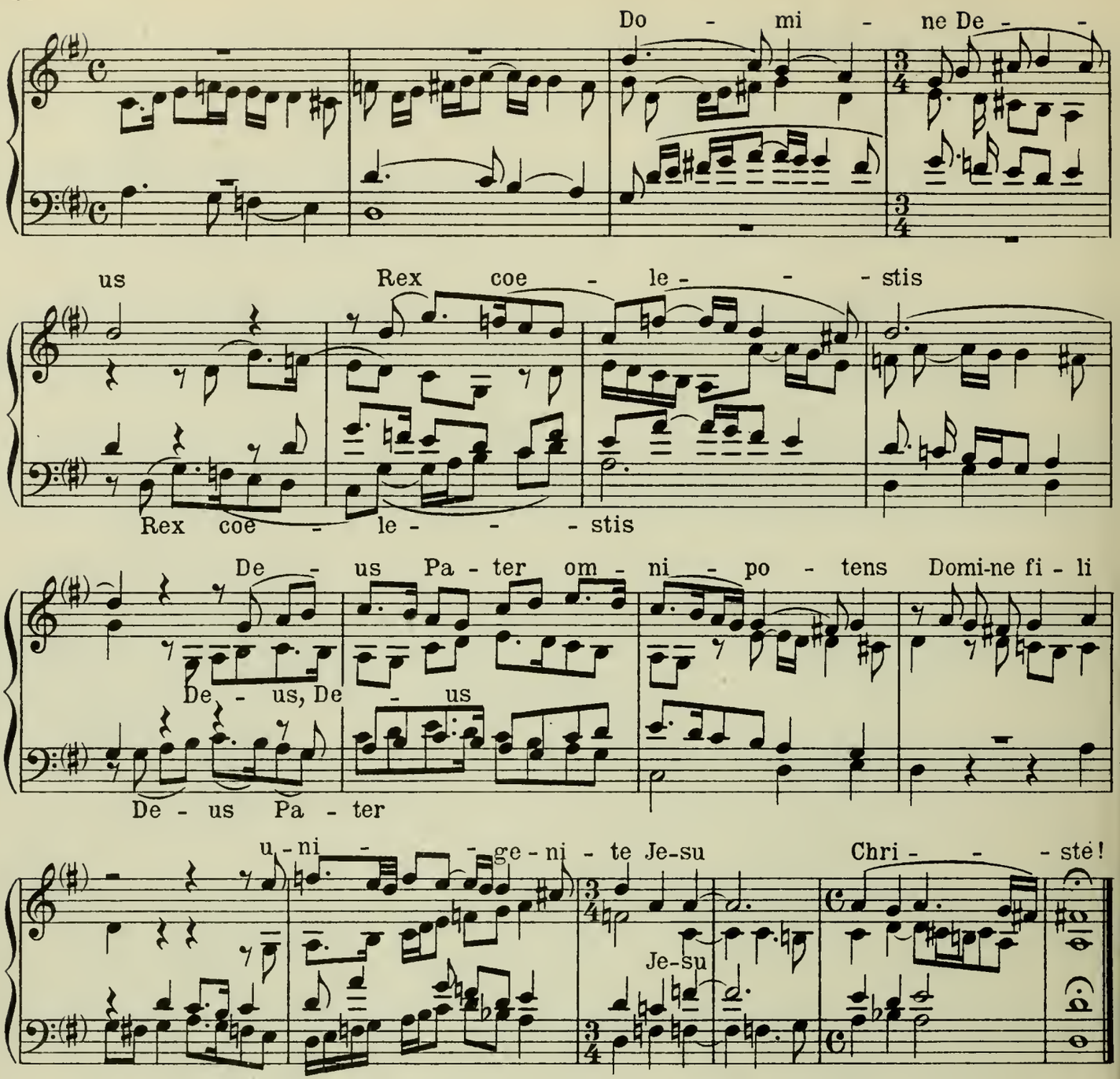
21. Anton Brumel (um 1500)

1. Teil des Gloria der Messe De Beata Virgine (gedruckt 1516)
(Mit fortgesetzter Benutzung der Choral-Melodie).

(mixolydisch)

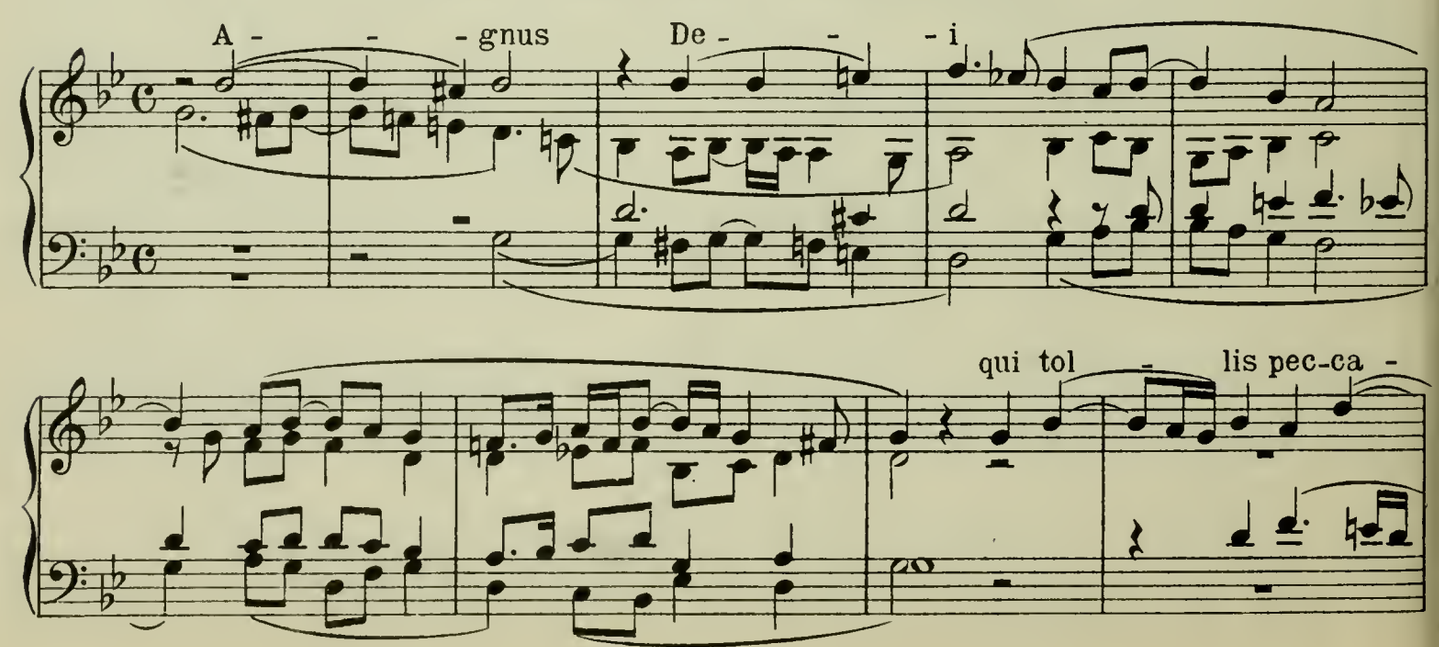


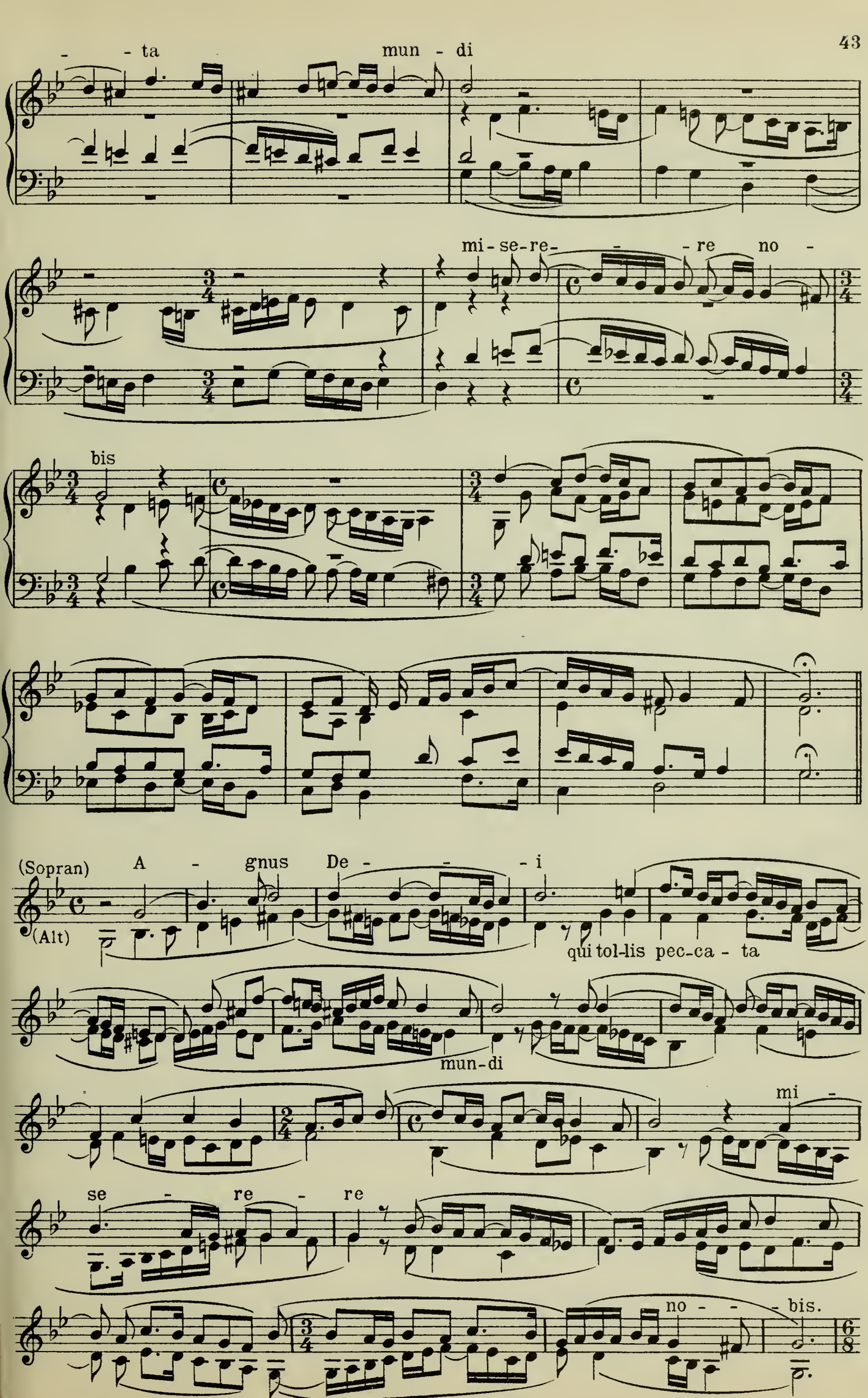

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus
bo nae vo - lun - ta - tis.
Lau-da - mus te,
Be - ne-di - ci-mus te,
Lau-da - mus te
Be - ne-di - ci - mus te
a - do - ra-mus te,
Glo-
Glo - ri - fi-camus te
a-do - ra-mus te, Glo-ri - fi - camus te
ri - fi-camus te,
Gra - ti - as a - gimus ti-bi
propter magnam,
propter magnam glo - ri-am tu - am
Do - mi-ne

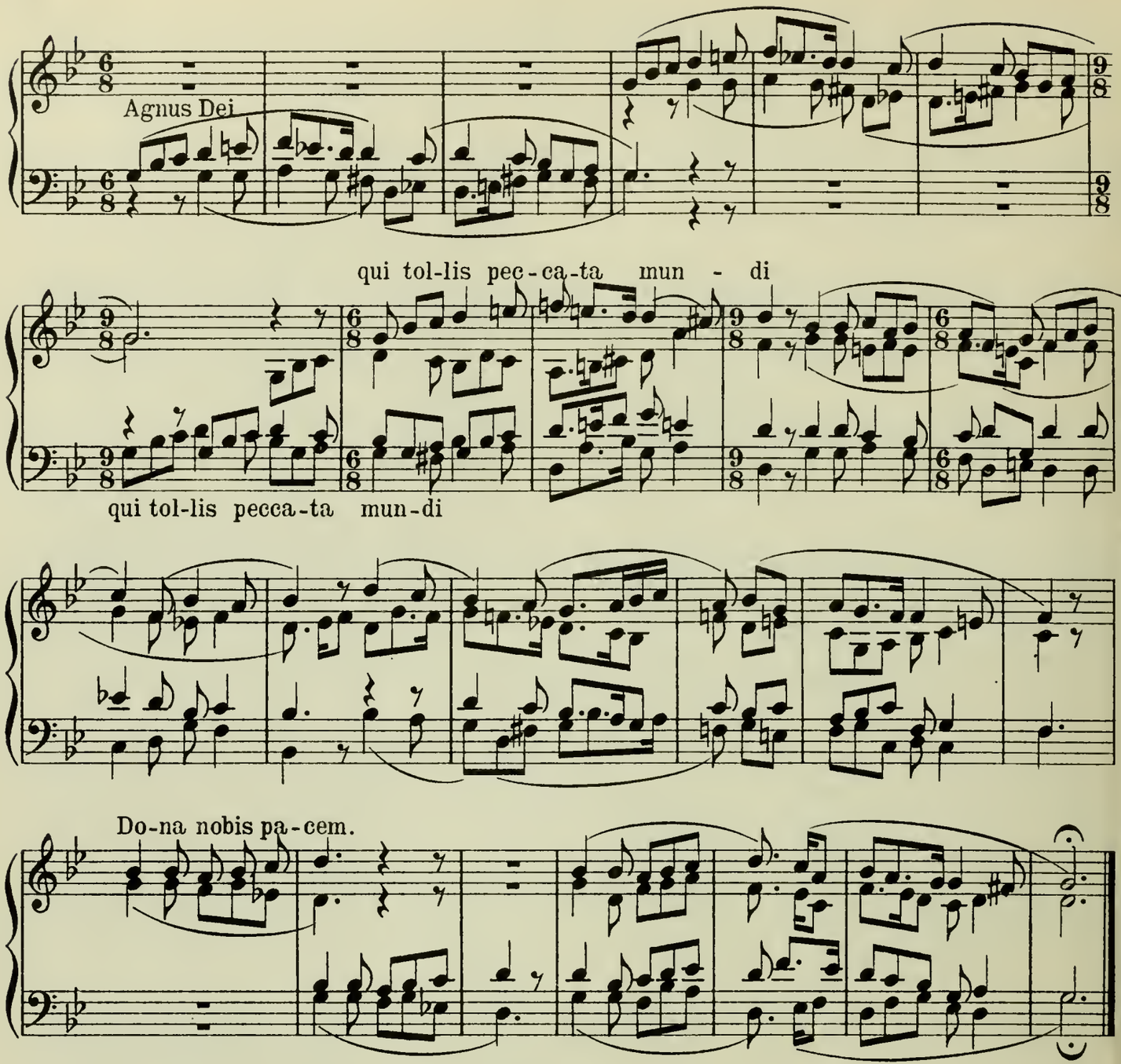


22. Antonius Fevim (1473-1515)

(Agnus der Messe „Mente tota“ gedruckt 1516)



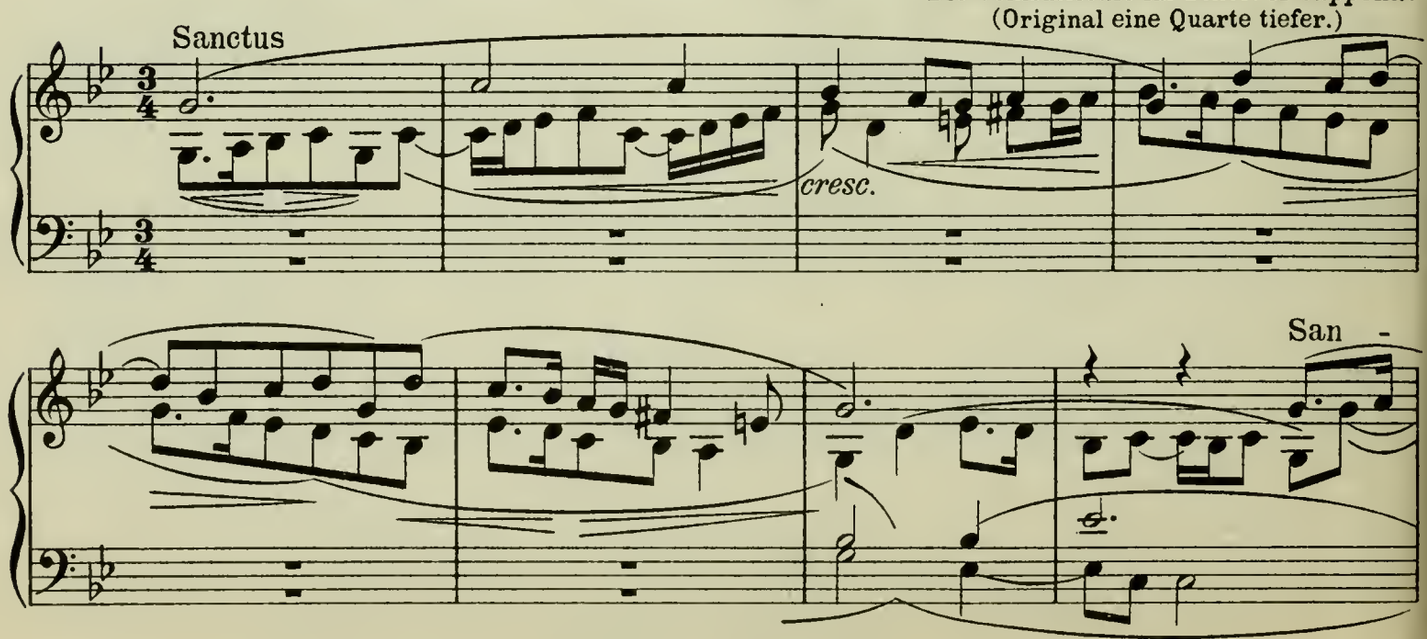

- - ta
mun - di
mi - se-re- - - re no -
bis
(Sopran) A - gnus De - - - i
(Alt)
qui tol-lis pec-ca - ta
mun-di
mi -
se - re - re
no - - - bis.

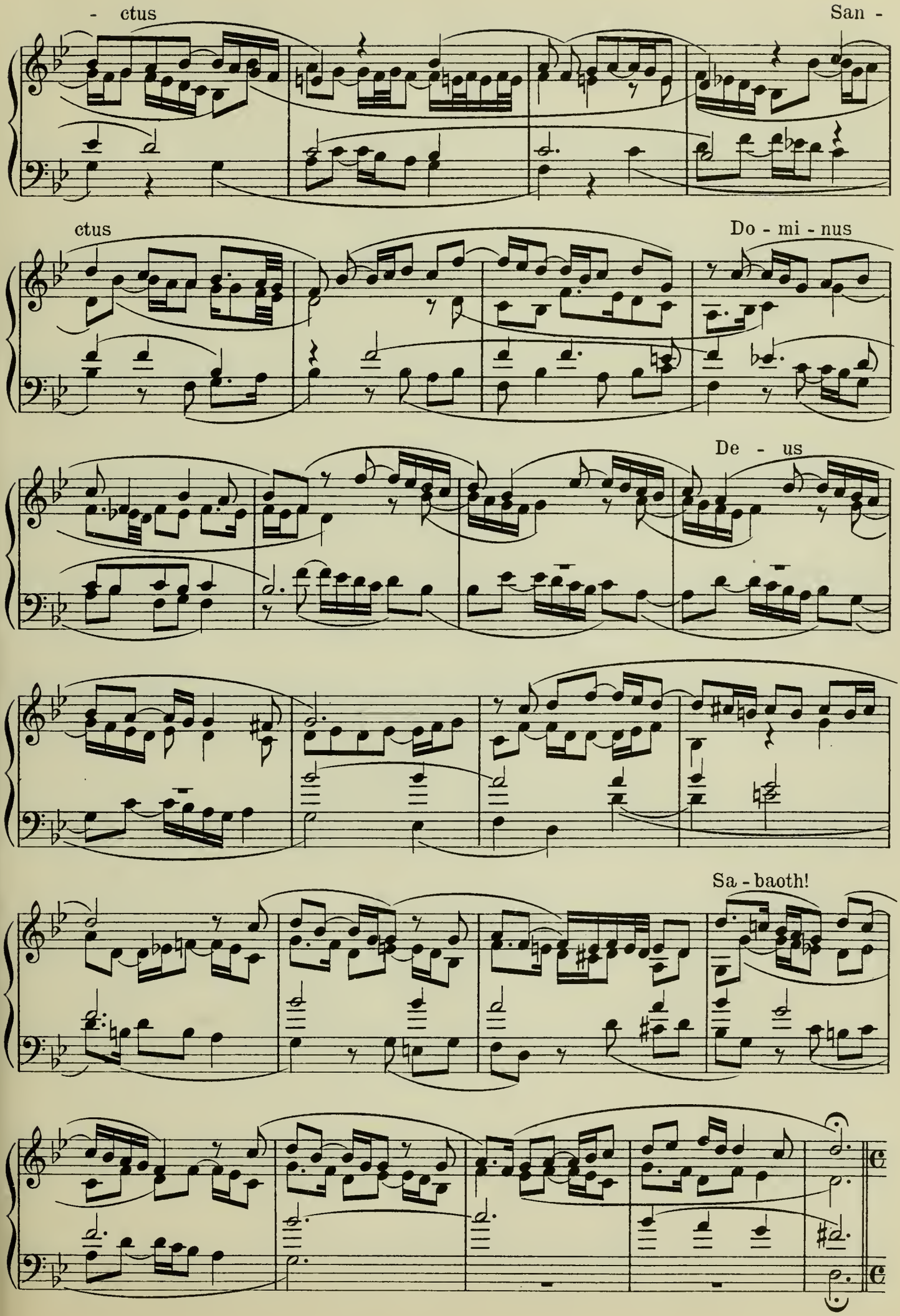


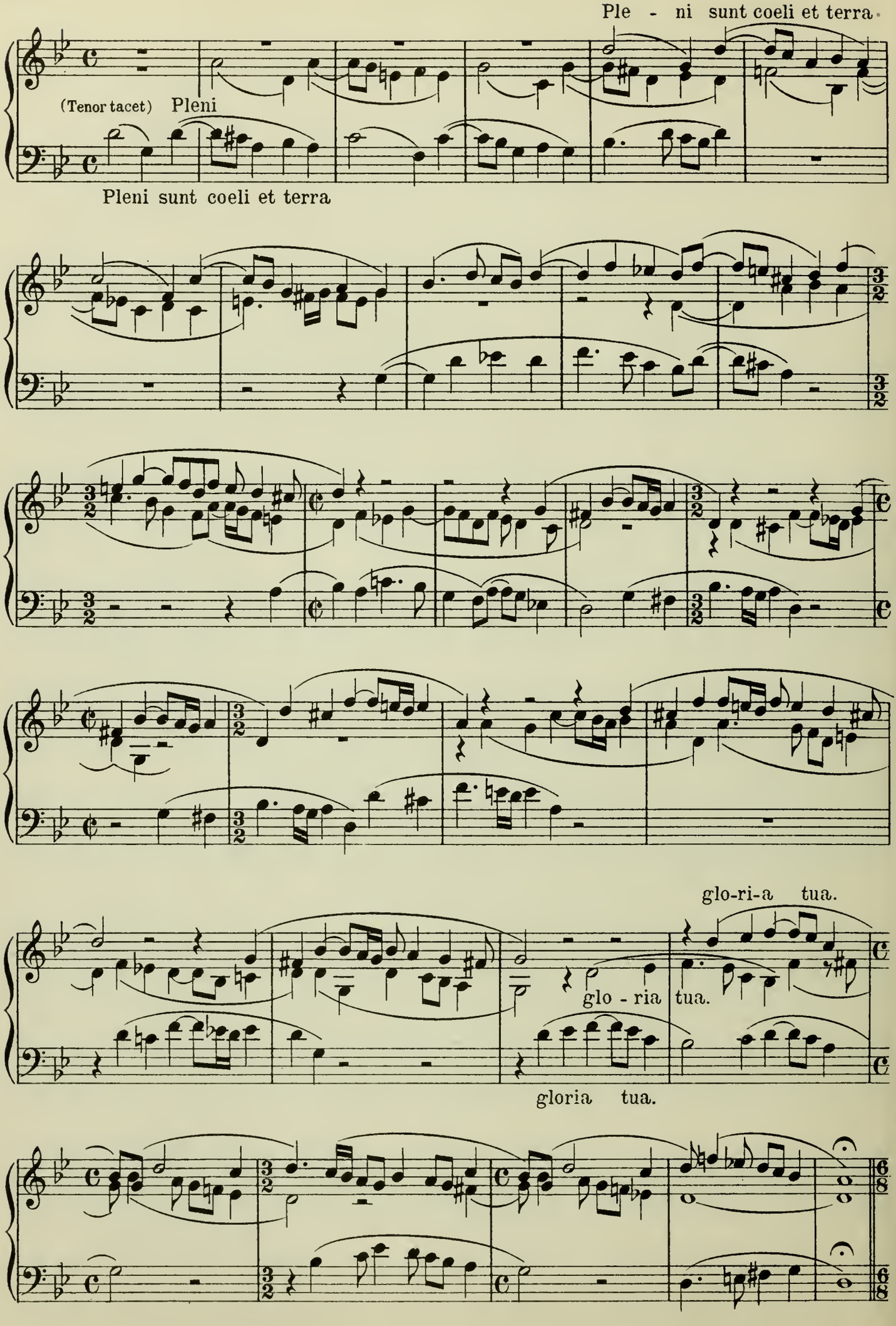
23. Josquin Despres (c. 1450-1521)

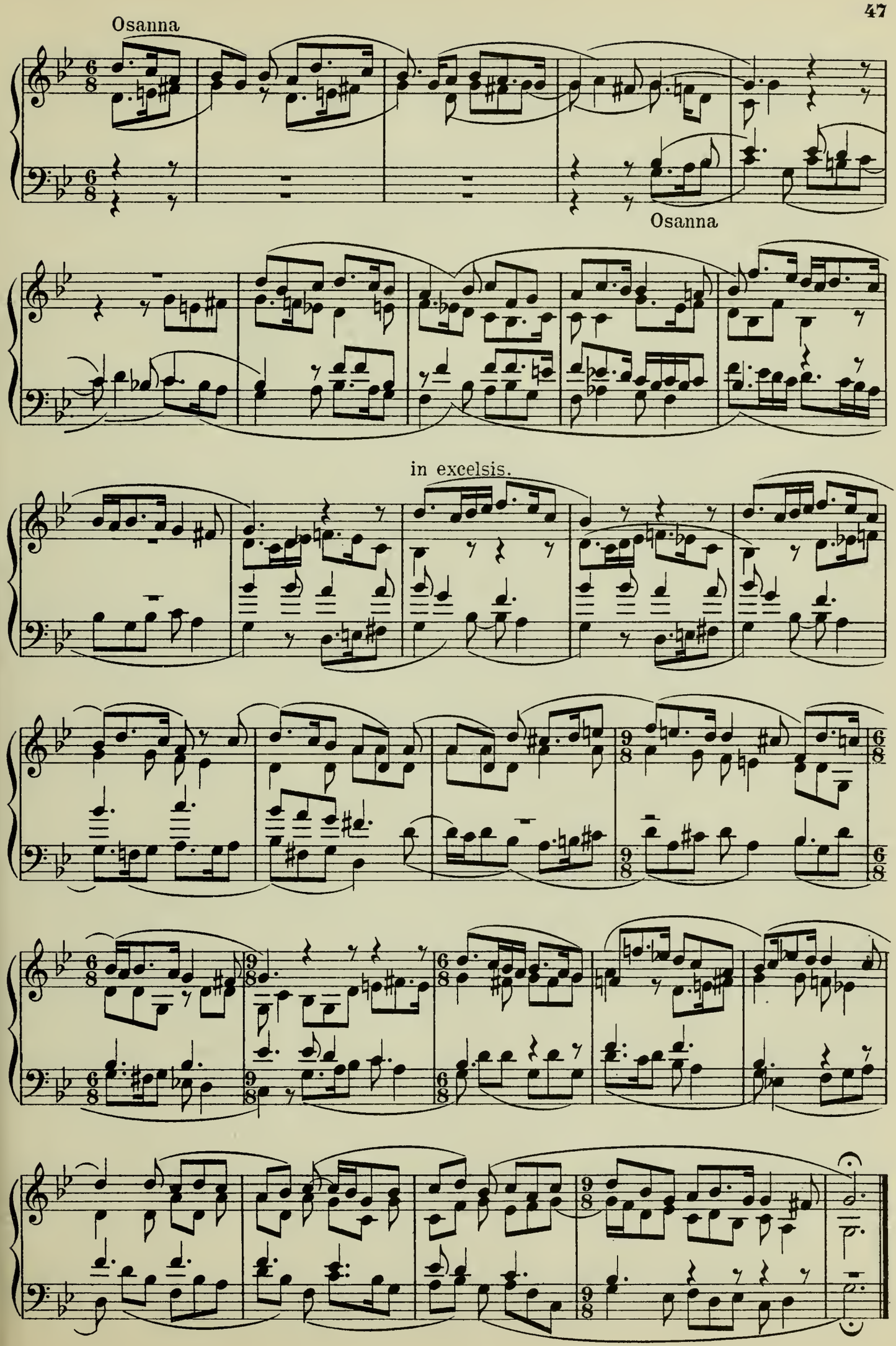
Sanctus der Messe ‚L'homme armé' super voces musicales.

Die Volksmelodie im Tenor. A cappella?
(Original eine Quarte tiefer.)

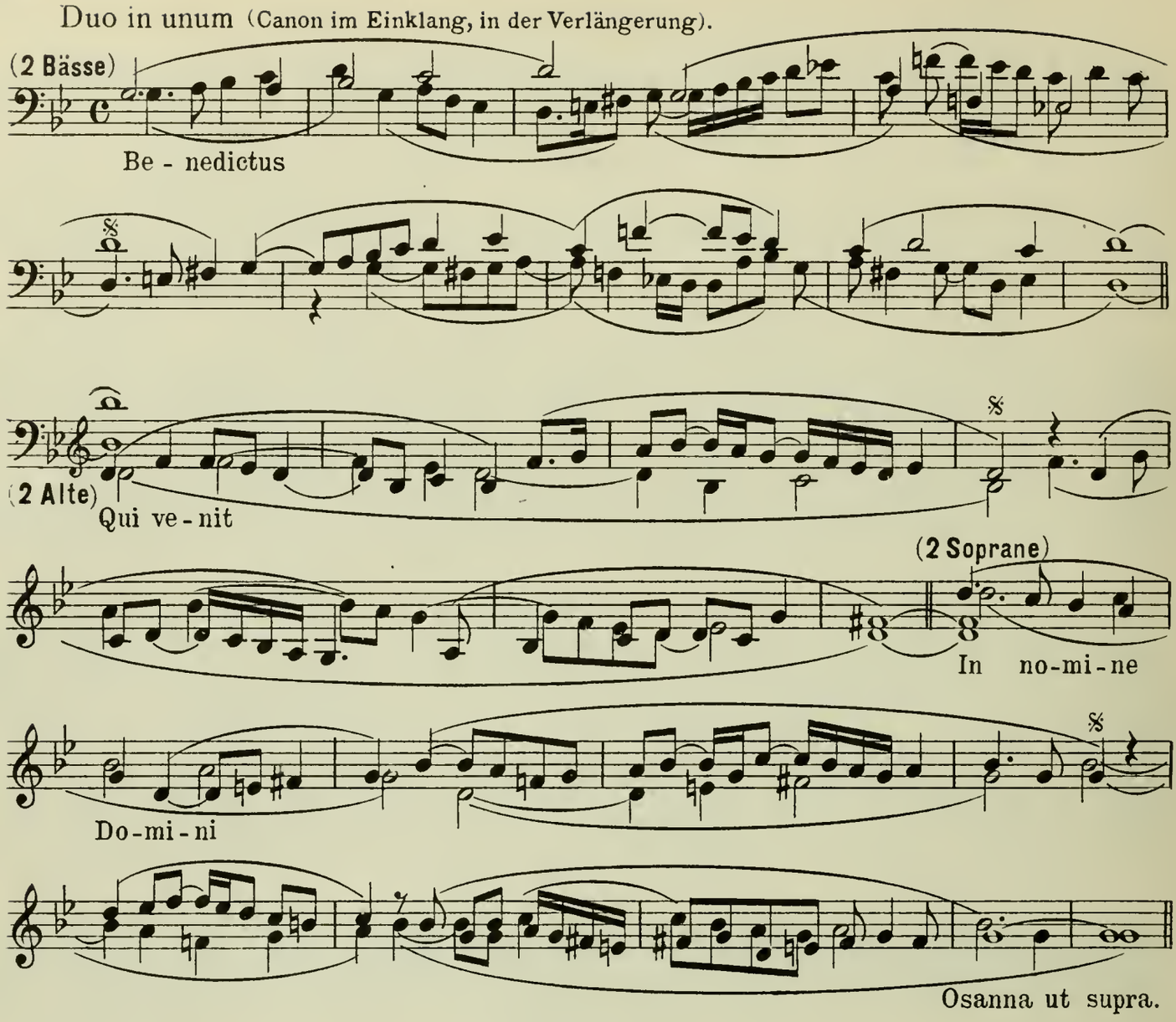



- ctus
San -
ctus
Do - mi - nus
De - us
Sa - baoth!


Ple - ni sunt coeli et terra.
(Tenor tacet) Pleni
Pleni sunt coeli et terra
glo-ri-a tua.
glo - ria tua.
gloria tua.


Osanna
Osanna
in excelsis.

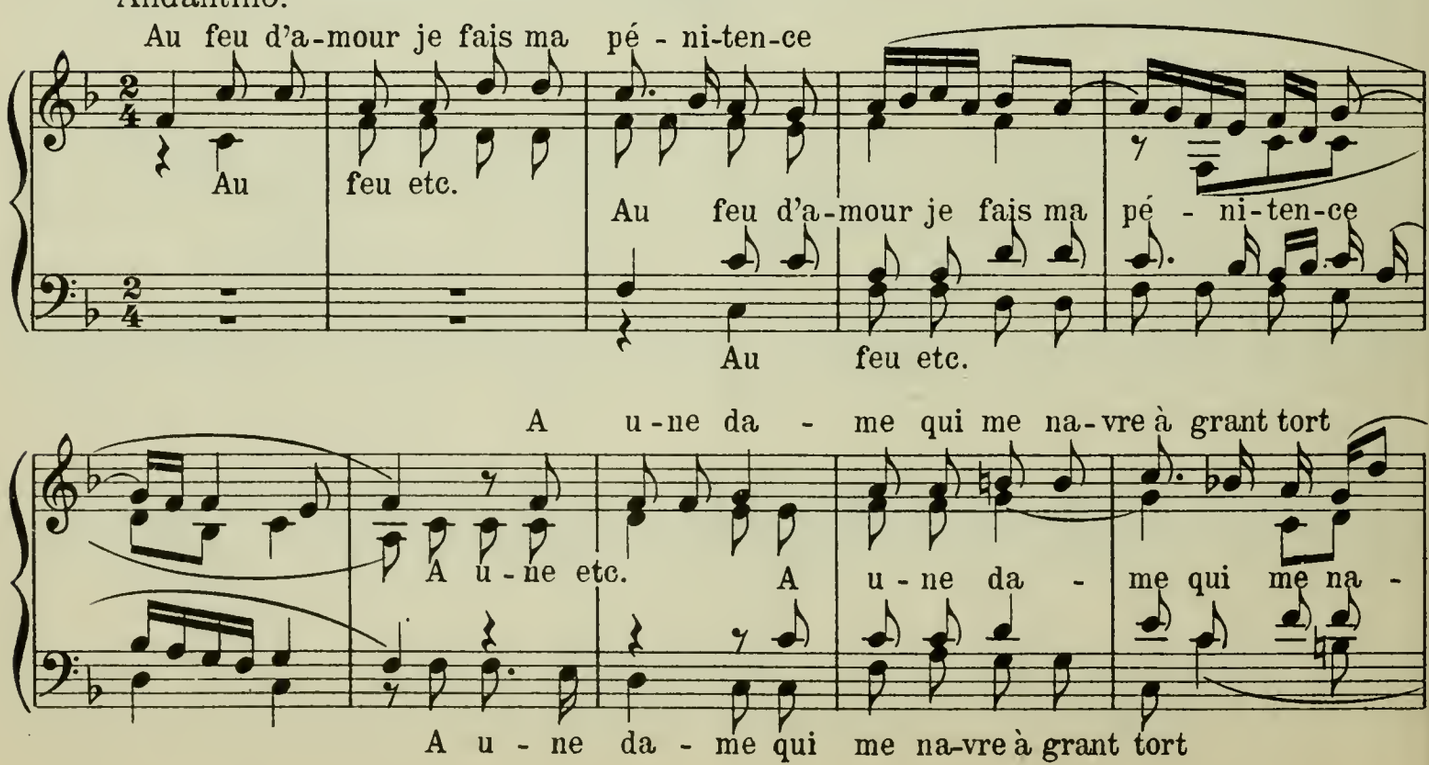
Duo in unum (Canon im Einklang, in der Verlängerung).

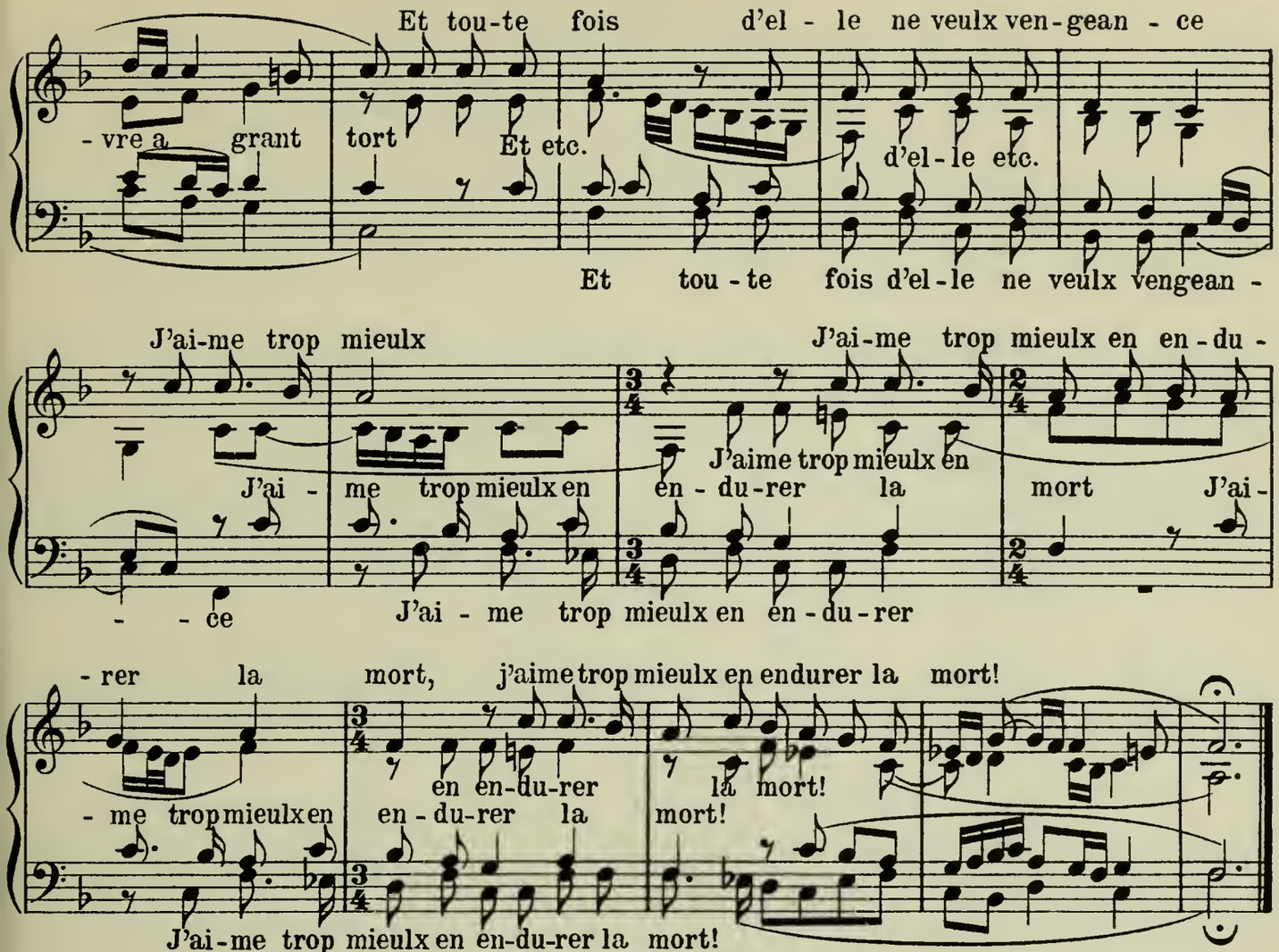


24. Pierre de La Rue. (gest. 1518)

Vierstimmige Chanson.

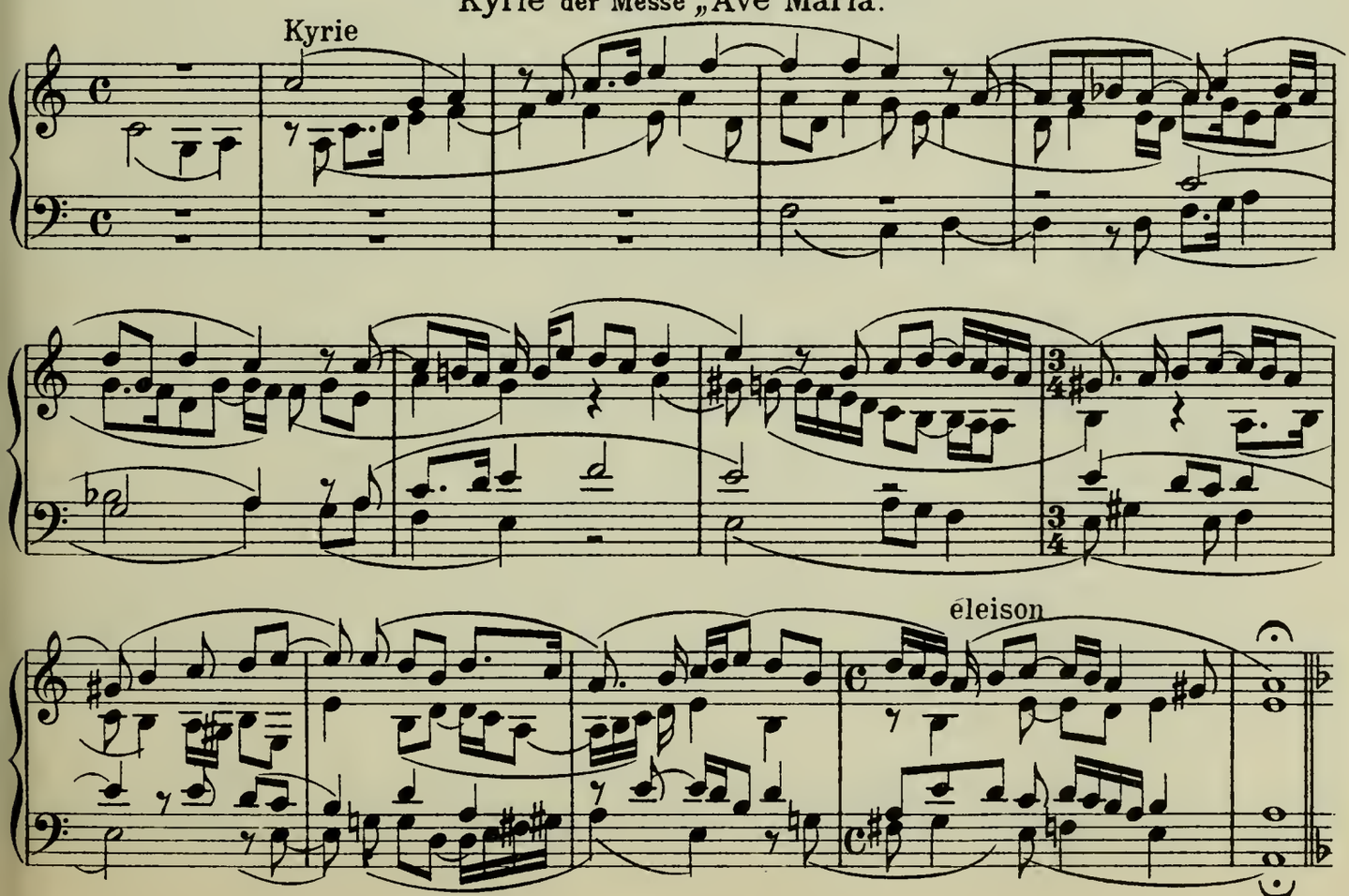
Andantino.

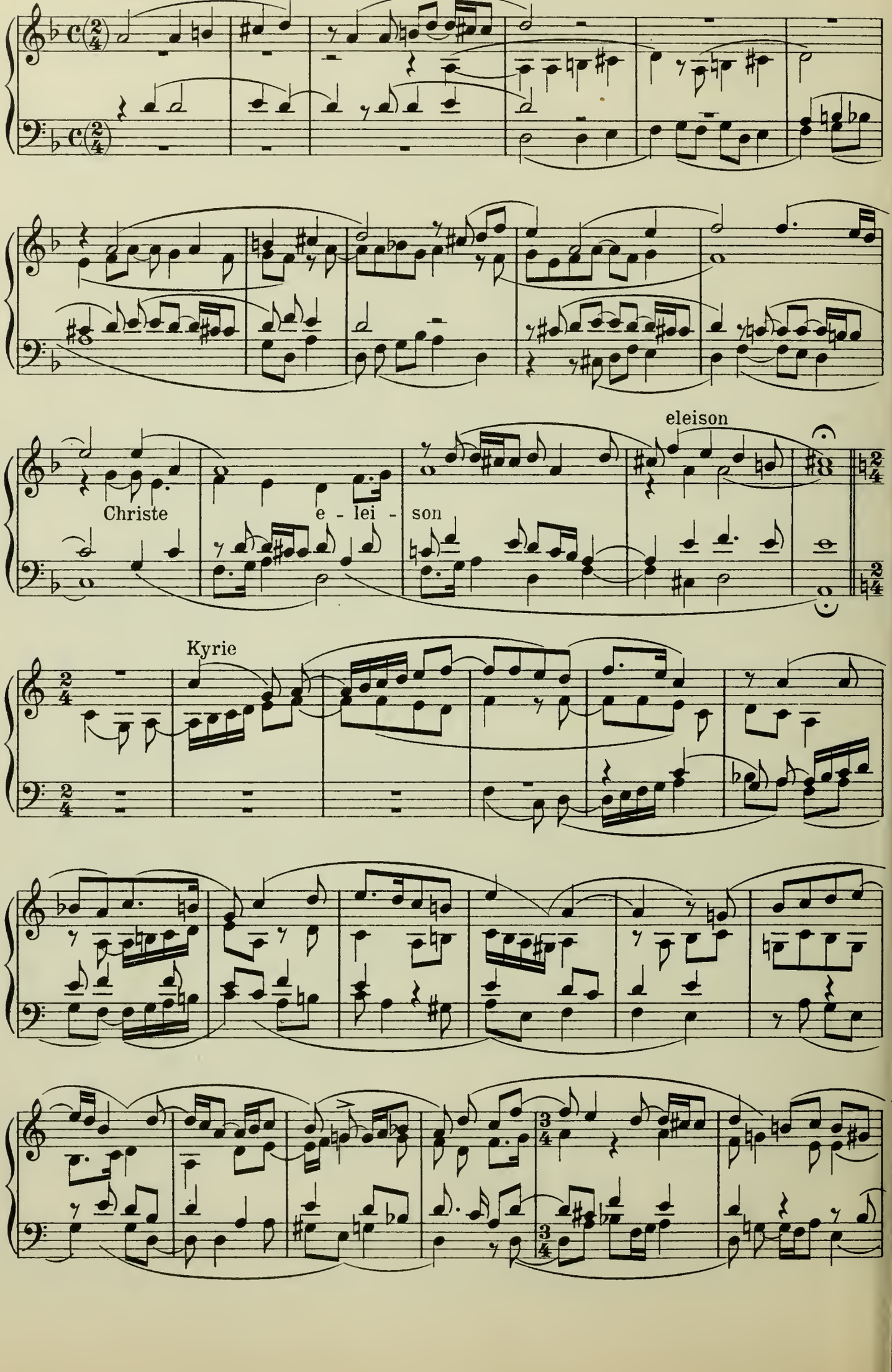


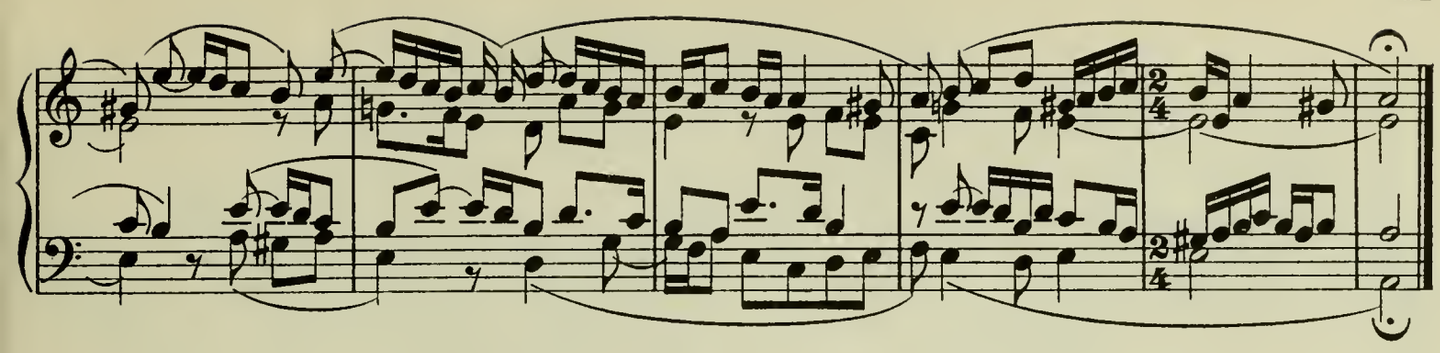


25. Pierre de La Rue.

Kyrie der Messe „Ave Maria."




Christe
Christe
e - lei - son
eleison
Kyrie

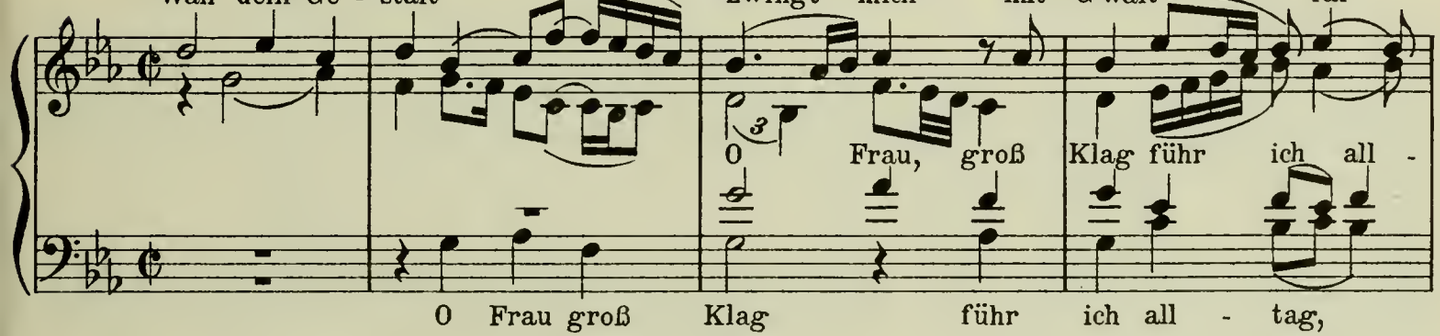


26. Heinrich Finck. (c.1450-1527)

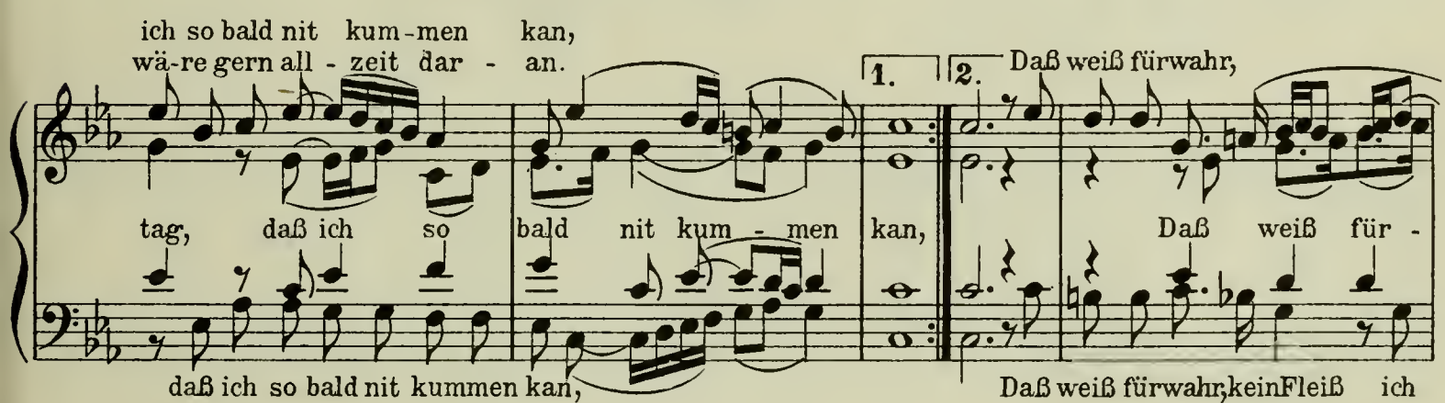
Vierstimmiges deutsches Lied. (1536 gedruckt)

Sostenuto.

O Frau,groß Klag führ ich all - tag daß
Wan dein Ge - stalt zwingt mich mit G'walt ich



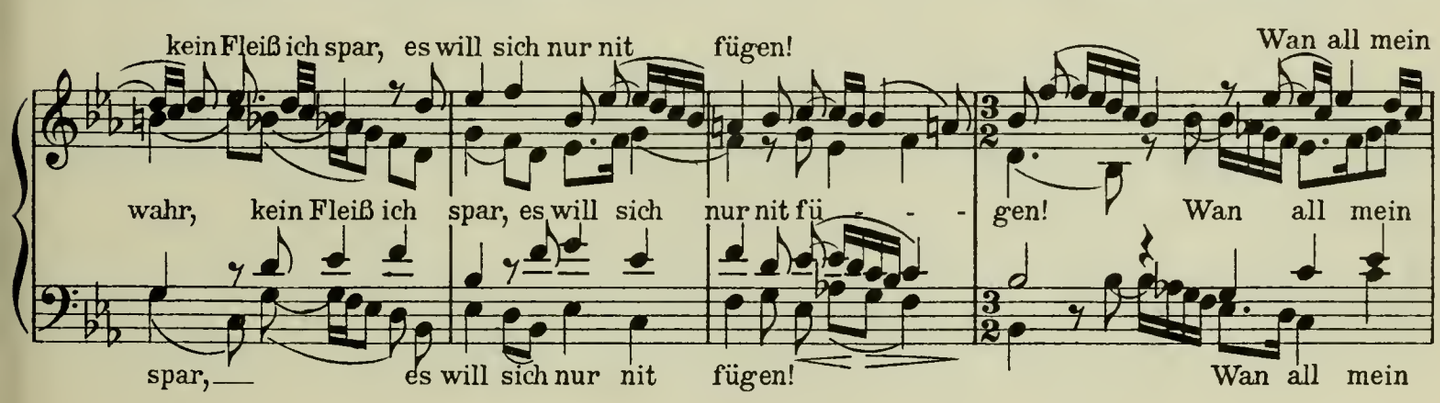
O Frau groß Klag führ ich all - tag,



ich so bald nit kum-men kan,
wä-re gern all - zeit dar - an.

tag, daß ich so bald nit kum - men kan, Daß weiß für -

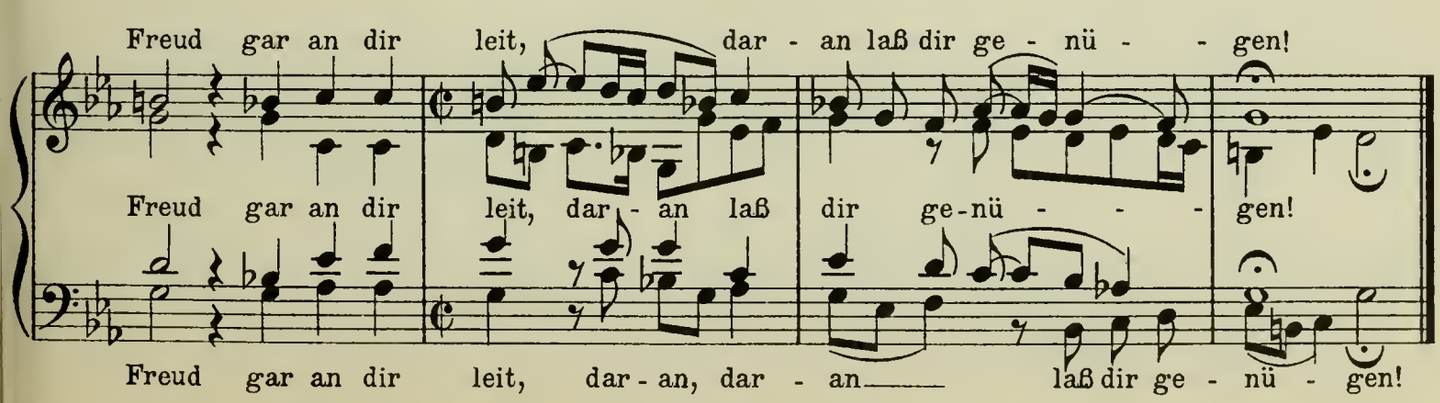
daß ich so bald nit kummen kan, Daß weiß fürwahr,keinFleiß ich



kein Fleiß ich spar, es will sich nur nit fügen! Wan all mein

wahr, kein Fleiß ich spar, es will sich nur nit fü - - - gen! Wan all mein

spar,— es will sich nur nit fügen! Wan all mein



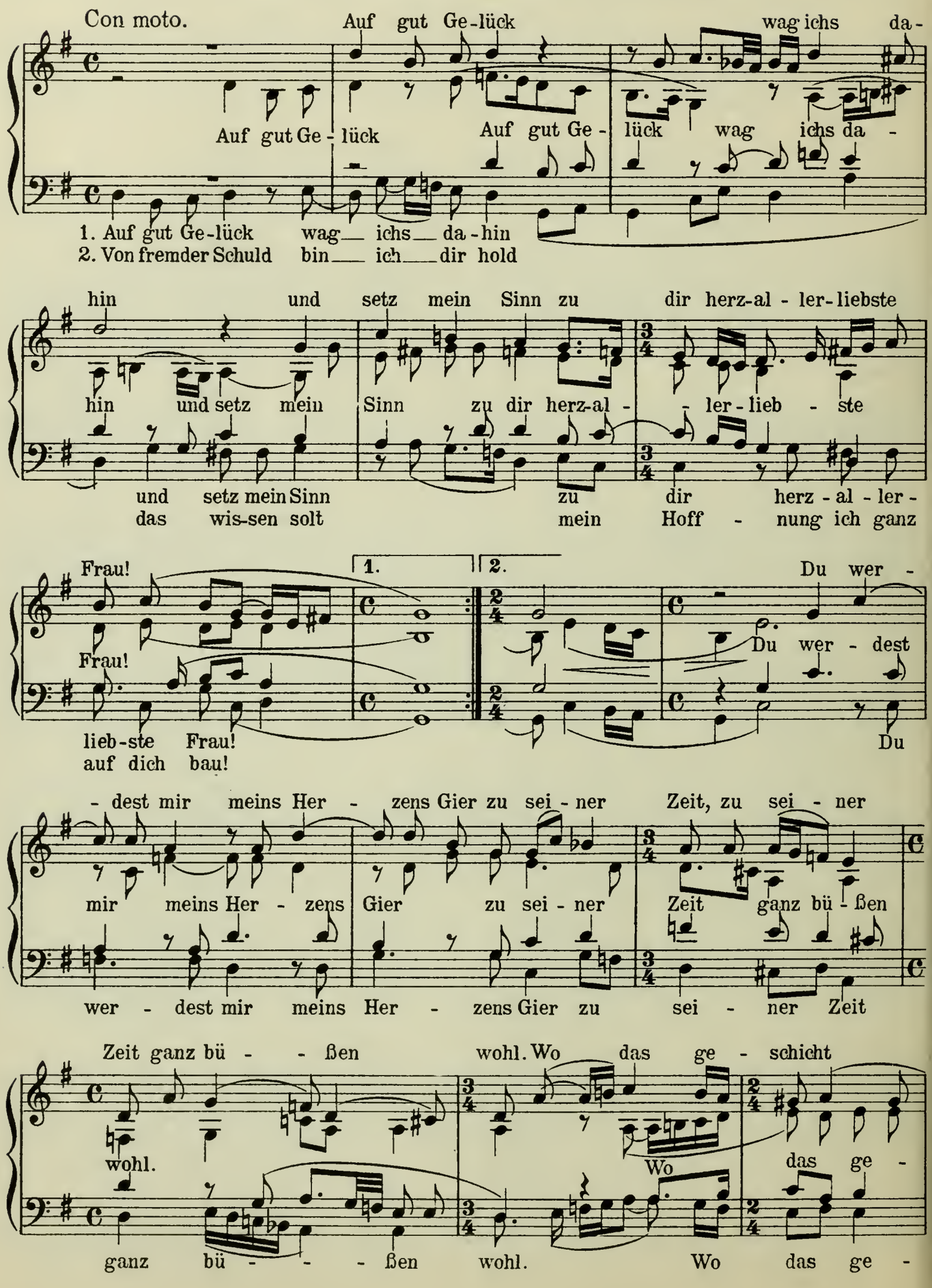
Freud gar an dir leit, dar - an laß dir ge - nü - - gen!

Freud gar an dir leit, dar - an laß dir ge-nü - - - gen!

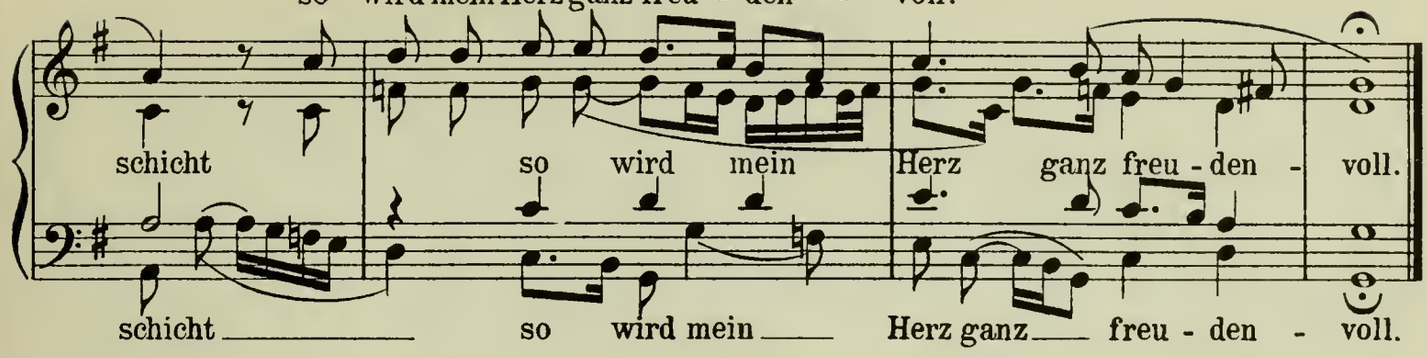
Freud gar an dir leit, dar - an, dar - an— laß dir ge - nü - gen!

27. Heinrich Fink.

Vierstimmiges deutsches Lied. (gedruckt 1536)



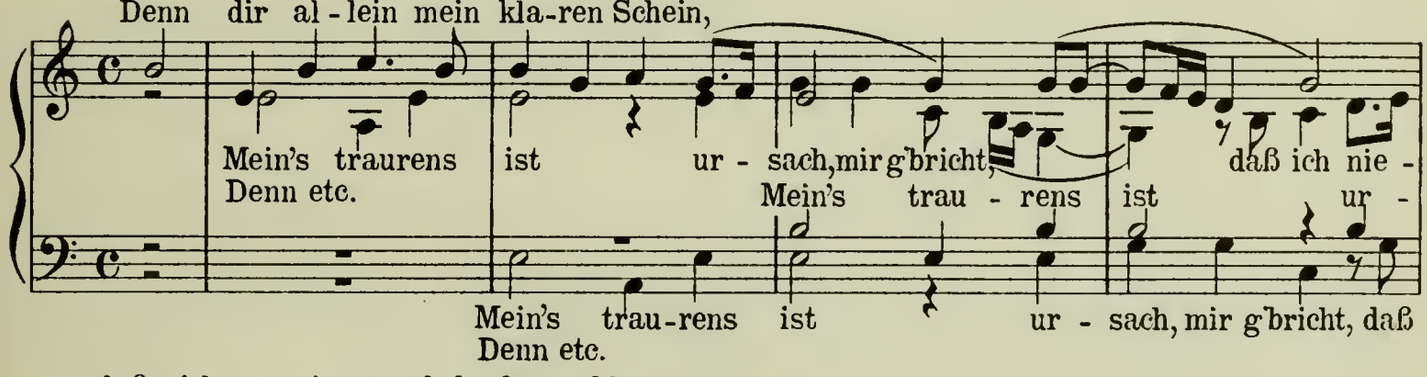
so wird mein Herz ganz freu - den - voll.



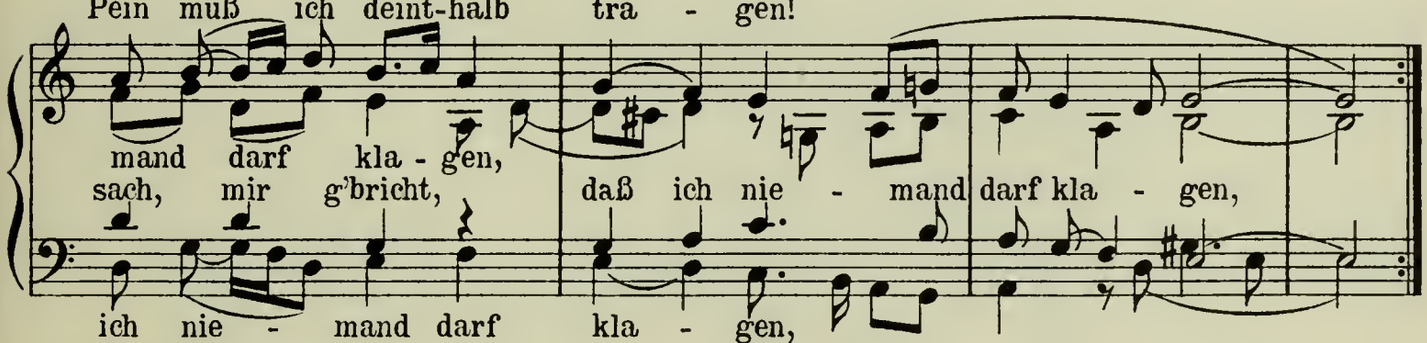
28. Paulus Hofhaimer. (1459-1537)

Deutsches Lied.

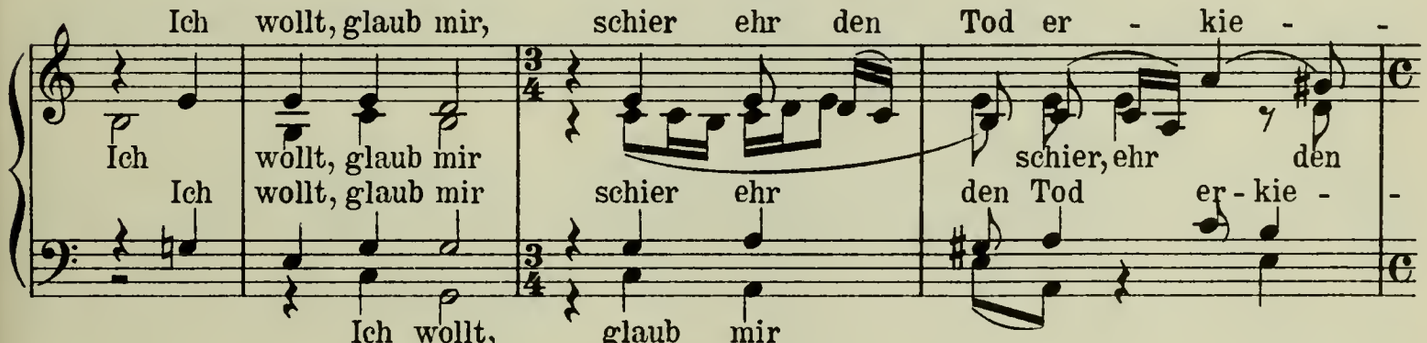
Mein's traurens ist ur - sach, mir g'bricht,
Denn dir al - lein mein kla-ren Schein,



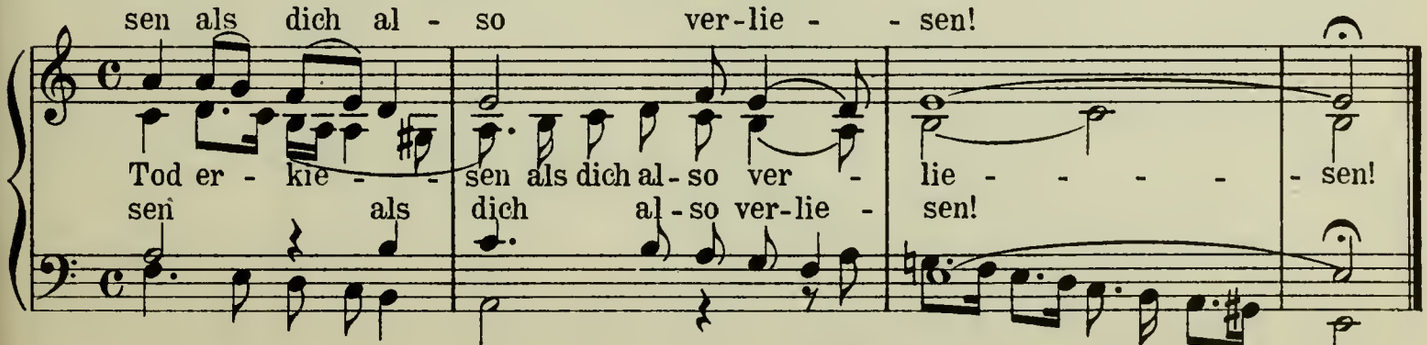
daß ich nie - mand darf kla - gen,
Pein muß ich deint-halb tra - gen!



Ich wollt, glaub mir, schier ehr den Tod er - kie - -



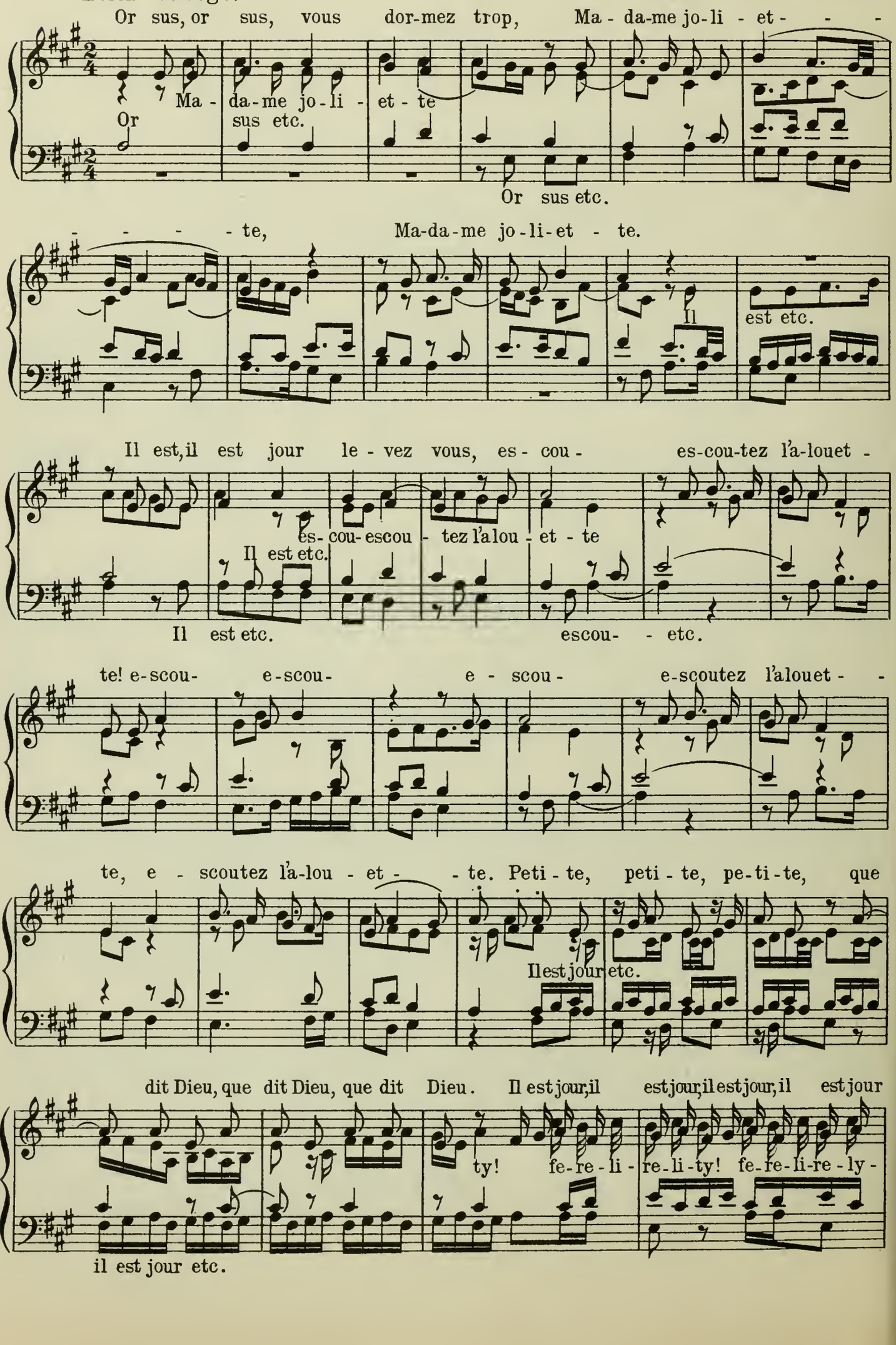
sen als dich al - so ver-lie - - sen!

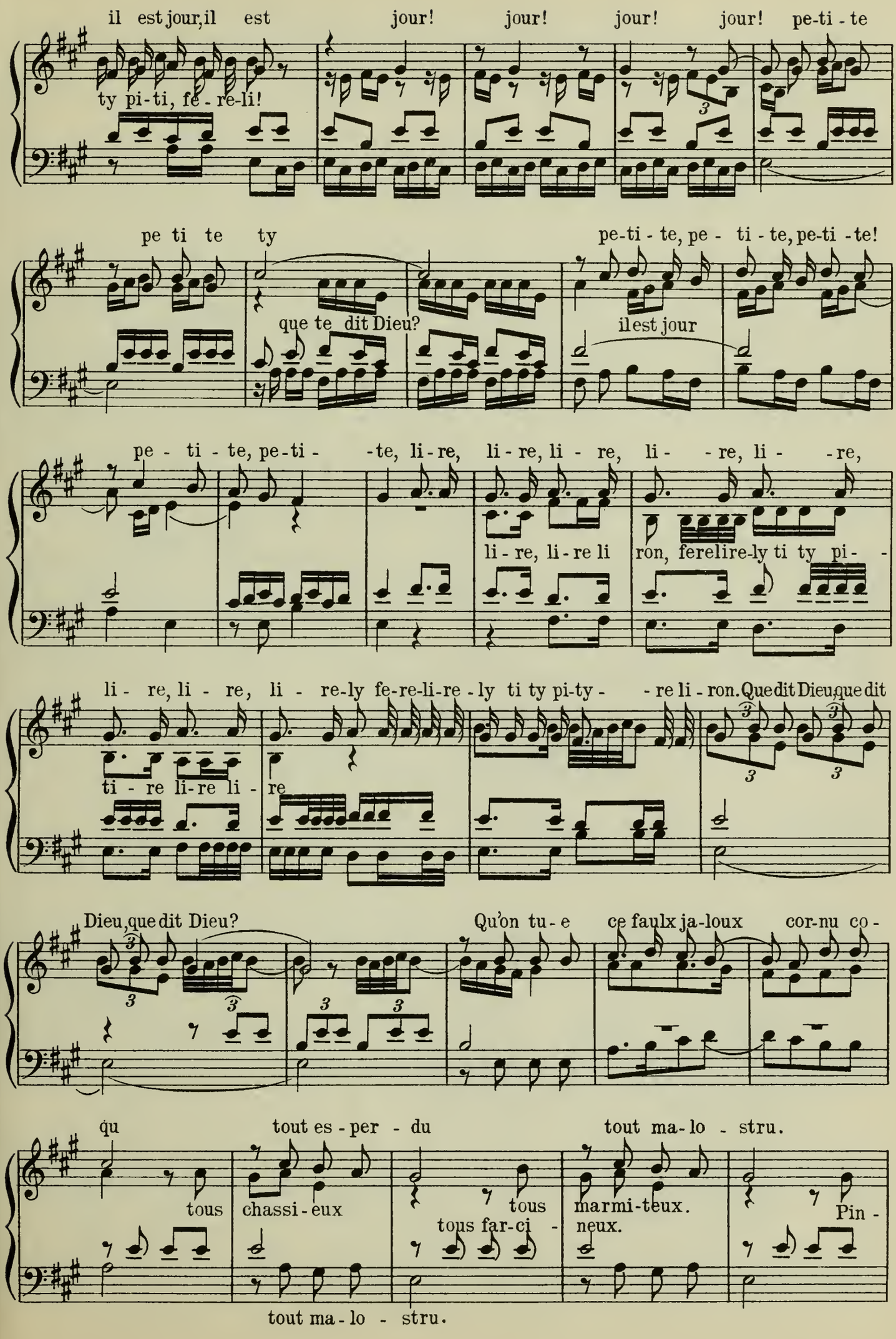


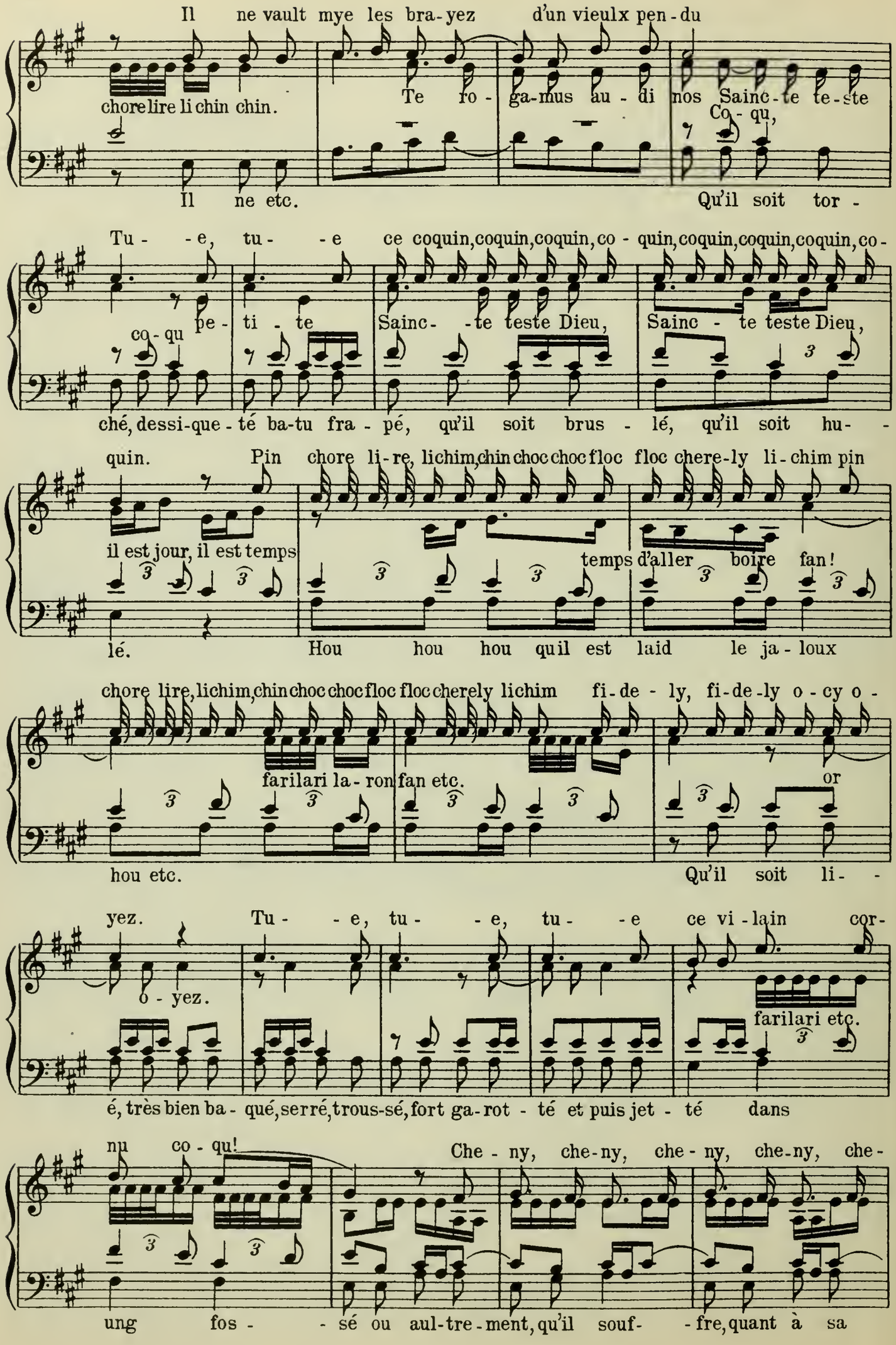
29. Clement Jannequin.

Chanson ‚L'Alouette' (1529)

Leicht bewegt. (Original in Fdur) Acappella.

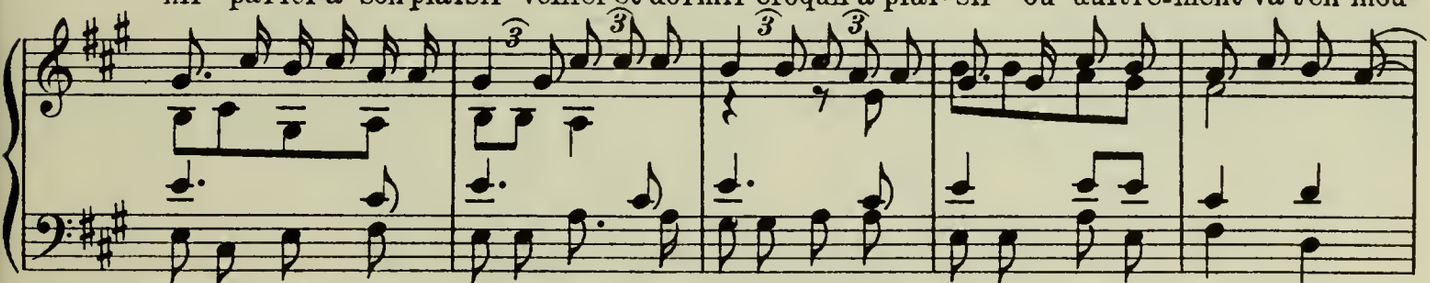



il est jour, il est jour! jour! jour! jour! pe-ti-te
ty pi-ti, fe-re-li!
pe ti te ty
que te dit Dieu?
pe-ti-te, pe-ti-te, pe-ti-te!
il est jour
pe-ti-te, pe-ti-te, li-re, li-re, li-re, li-re, li-re,
li-re, li-re li-ron, ferelire-ly ti ty pi-
li-re, li-re, li-re-ly fe-re-li-re-ly ti ty pi-ty-re li-ron. Que dit Dieu, que dit
ti-re li-re li-re
Dieu, que dit Dieu?
Qu'on tu-e ce faulx ja-loux cor-nu co-
qu
tout es-per-du
tout ma-lo-stru.
tous chassi-eux
tous marmi-teux.
tous far-ci-neux.
Pin-
tout ma-lo-stru.


Il ne vault mye les bra-yez d'un vieulx pen-du
chorelire li chin chin.
Te ro-ga-mus au-di nos Sainc-te te-ste
Co-qu,
Il ne etc.
Qu'il soit tor-
Tu--e, tu--e ce coquin,coquin,coquin,co-quin,coquin,coquin,coquin,co-
co-qu
pe-ti-te
Sainc--te teste Dieu,
Sainc-te teste Dieu,
ché, dessi-que-té ba-tu fra-pé, qu'il soit brus-lé, qu'il soit hu-
quin. Pin chore li-re, lichim,chin choc choc floc floc chere-ly li-chim pin
il est jour, il est temps
temps d'aller boire fan!
lé.
Hou hou hou quil est laid le ja-loux
chore lire,lichim,chin choc choc floc floc cherely lichim fi-de-ly, fi-de-ly o-cy o-
farilari la-ron fan etc.
or
hou etc.
Qu'il soit li-
yez.
Tu--e, tu--e, tu--e ce vi-lain cor-
o-yez.
farilari etc.
é, très bien ba-qué, serré, trous-sé, fort ga-rot-té et puis jet-té dans
nu co-qu!
Che-ny, che-ny, che-ny, che-ny, che-
ung fos--sé ou aul-tre-ment, qu'il souf--fre, quant à sa

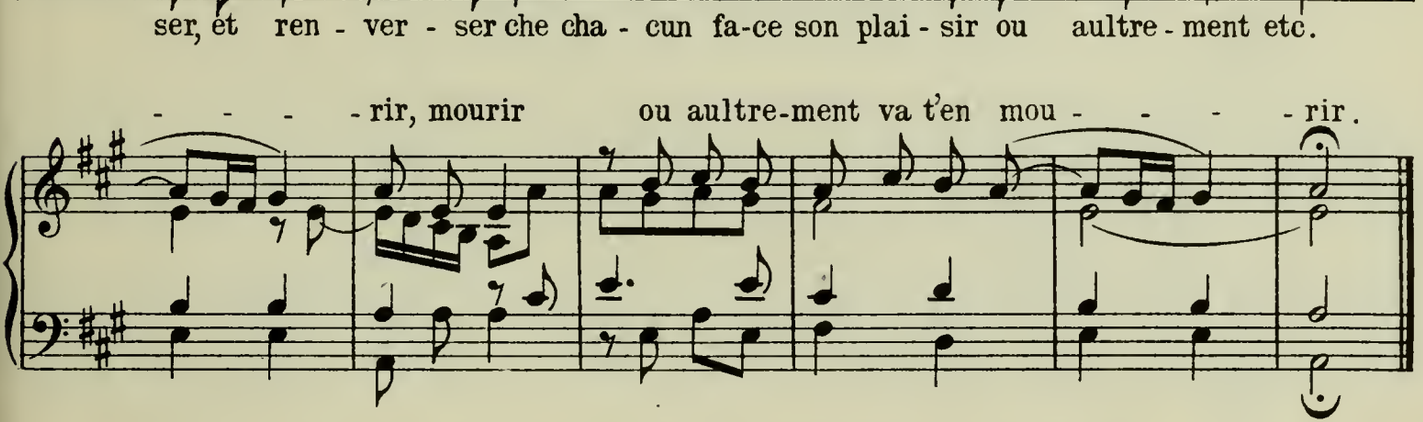
ny, cheny, che - ny laissez là es - jou - ir saulter jouer gau-dir, chacun en-tre-te -

femme on s'of - - fre de la bai - ser, de l'a - co - ler, de l'em - bras -

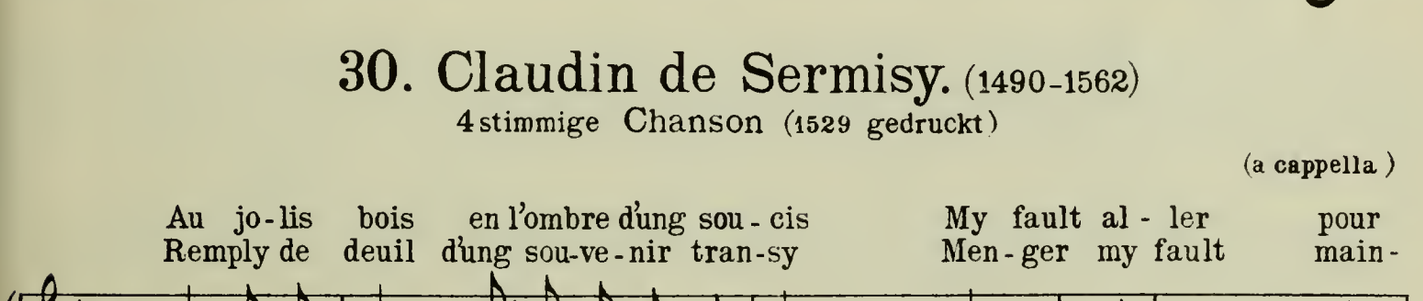


nir parler à son plaisir veiller et dormir croquir à plai - sir ou aultre-ment va t'en mou-

ser, et ren - ver - ser che cha - cun fa-ce son plai - sir ou aultre - ment etc.



- - - - rir, mourir ou aultre-ment va t'en mou - - - - rir.

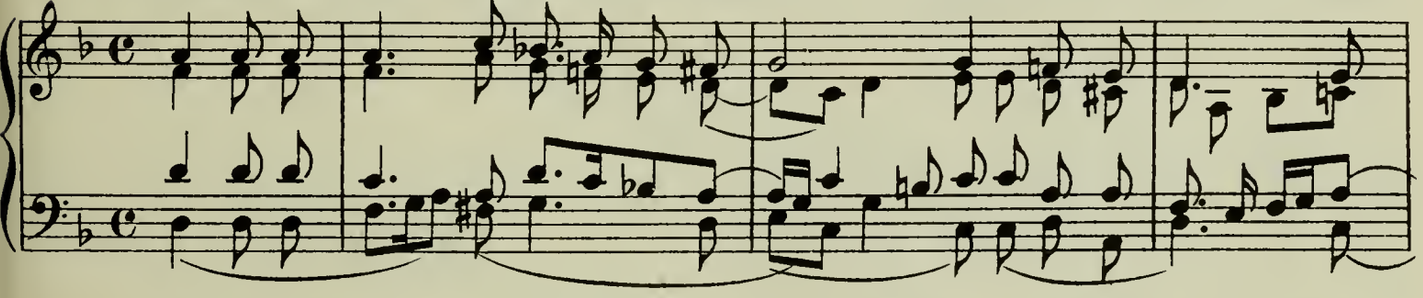


30. Claudin de Sermisy. (1490-1562)

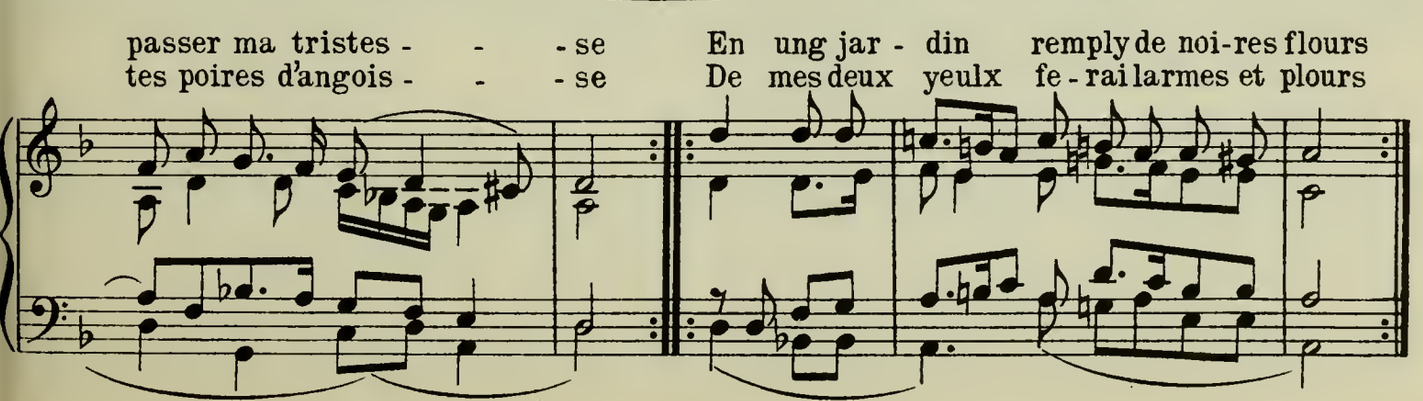
4 stimmige Chanson (1529 gedruckt)

(a cappella)

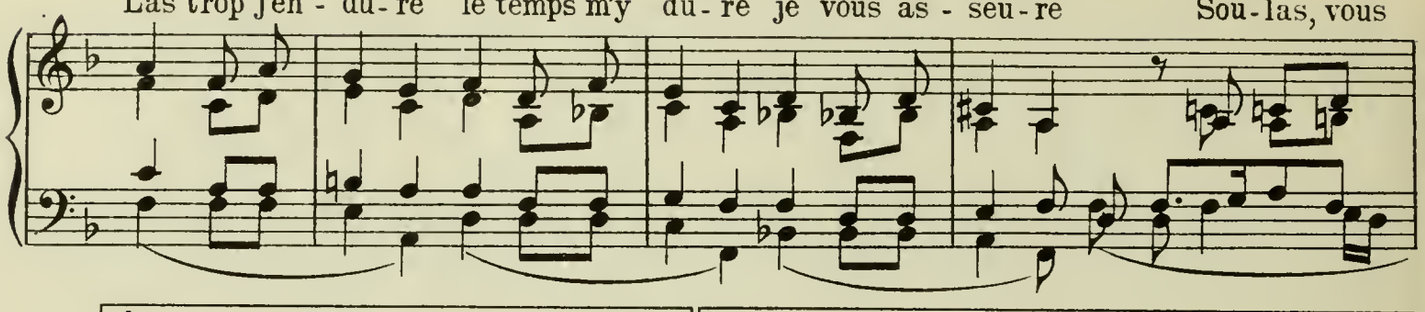
Au jo - lis bois en l'ombre d'ung sou - cis My fault al - ler pour
Remply de deuil d'ung sou-ve - nir tran-sy Men - ger my fault main -



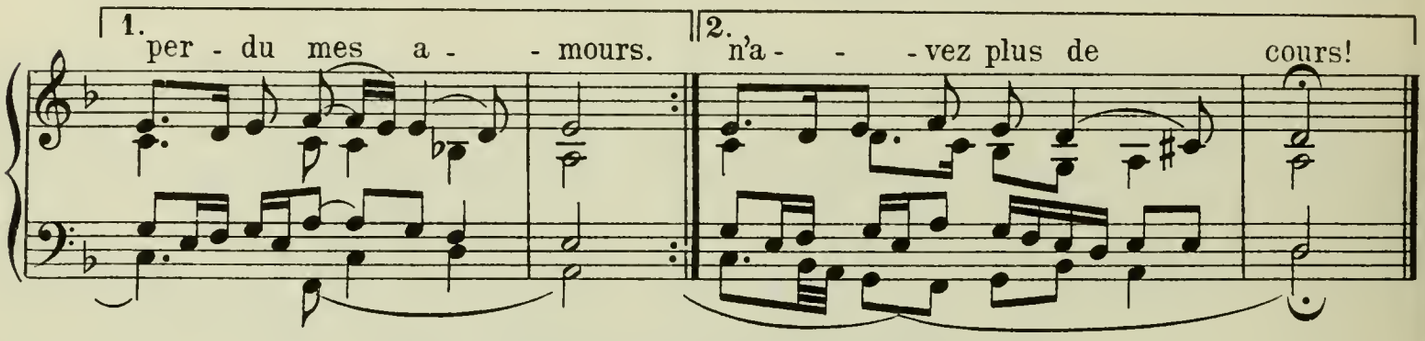
passer ma tristes - - - se En ung jar - din remply de noi-res flours
tes poires d'angois - - - se De mes deux yeulx fe - rai larmes et plours



Fy de ly - es - se et har - di - es - se re - gret m'op - presse, Puis que j'ai
Las trop j'en - du - re le temps m'y du - re je vous as - seu - re Sou - las, vous



1. per - du mes a - - mours. 2. n'a - - - vez plus de cours!

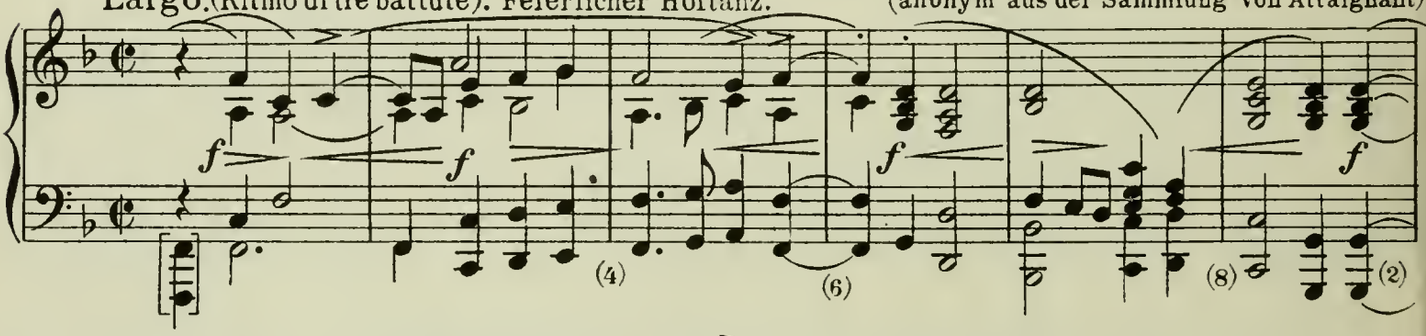


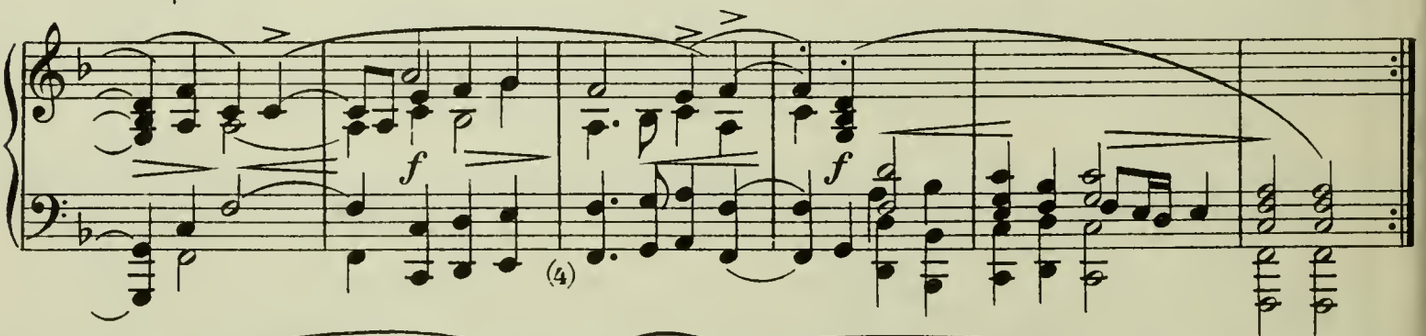
31. Pavane und Galliarde.

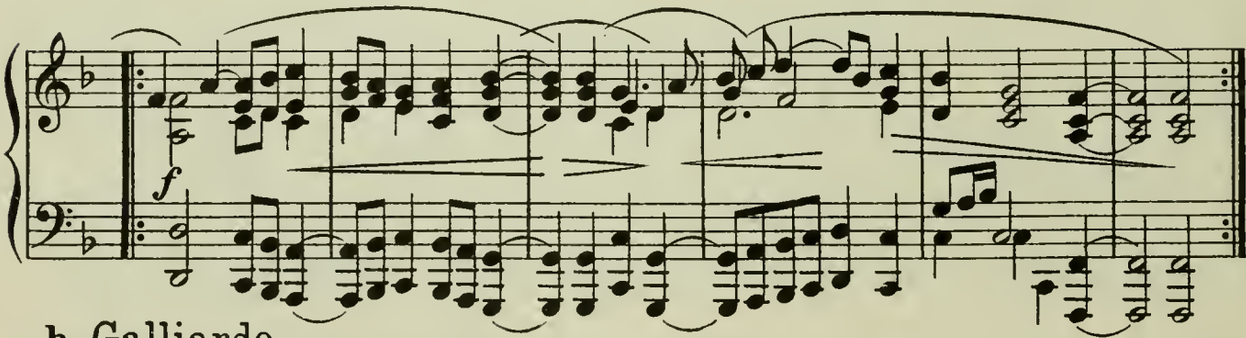
In einer Notierung (a double emploi) (1530)

a. Pavane.

Largo. (Ritmo di tre battute). Feierlicher Hoftanz. (anonym aus der Sammlung von Attaignant)



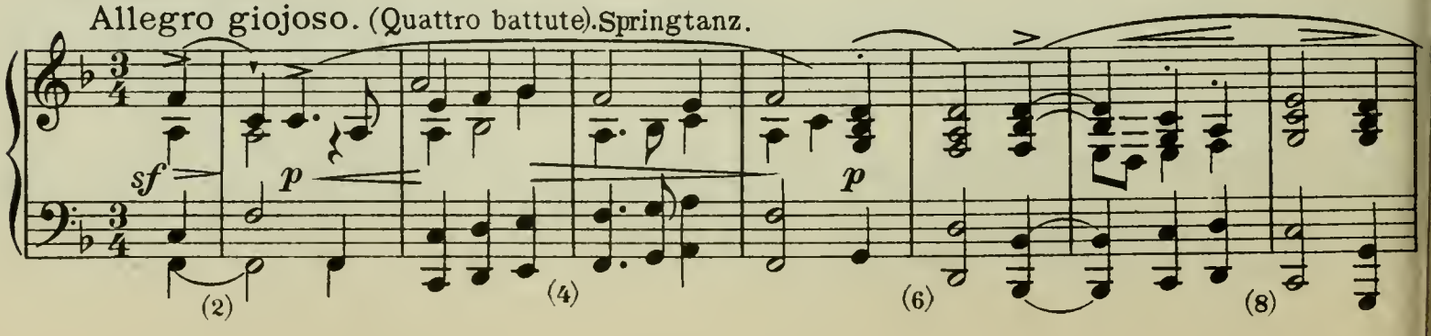


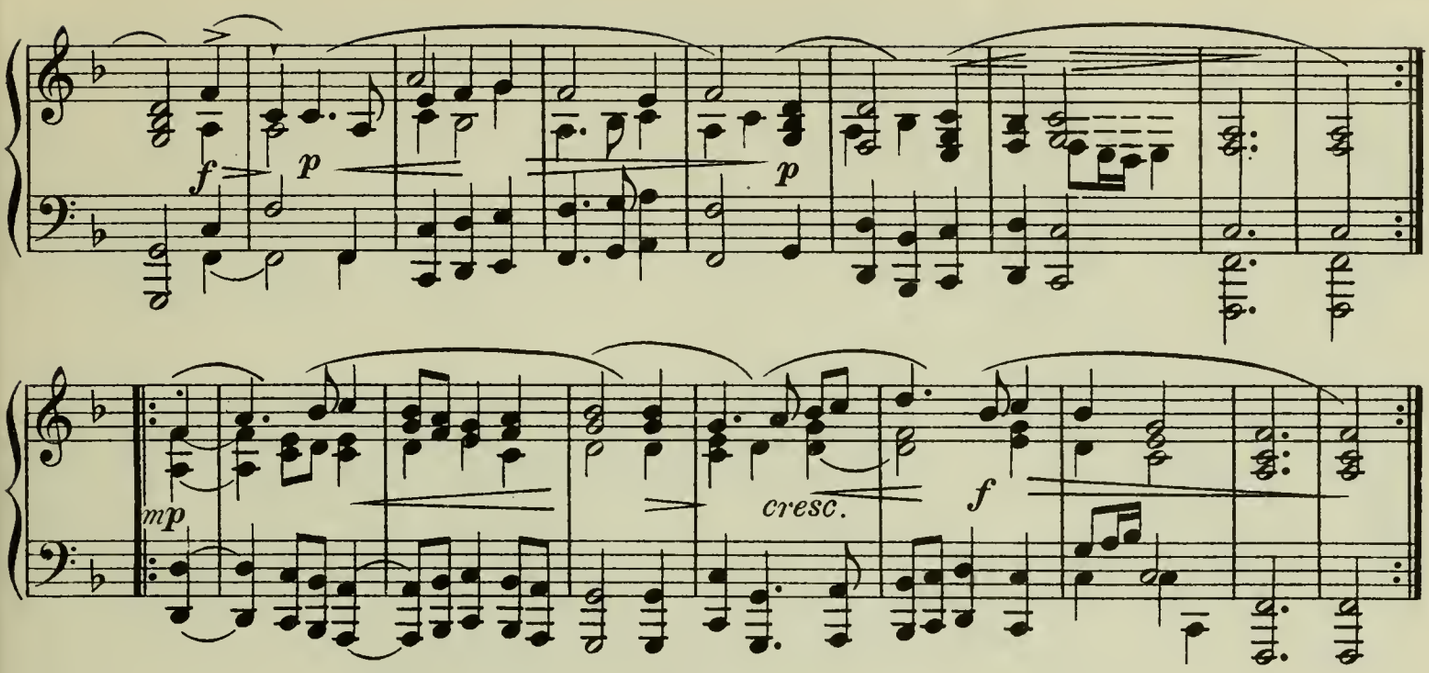


Beide Teile werden (jeder wiederholt) beliebig lange abwechselnd gespielt. Dann folgt die Galliarde.

b. Galliarde.

Allegro giojoso. (Quattro battute). Springtanz.

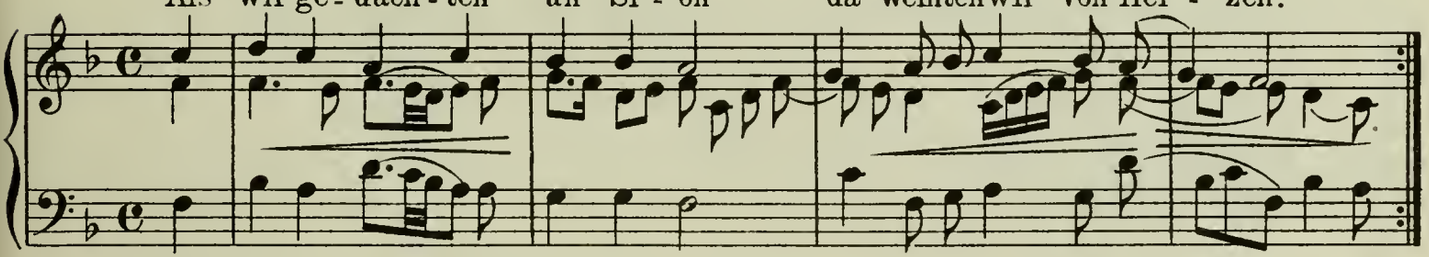




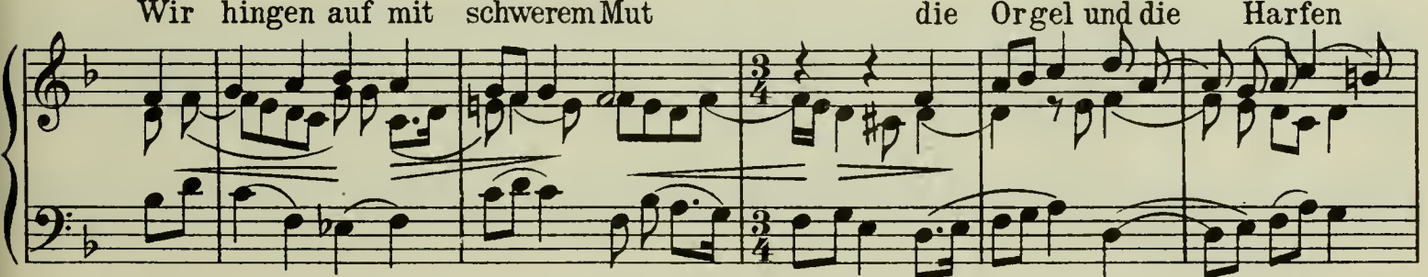
32. Benedict Ducis (1480-1530)

Geistliches Lied (a cappella)

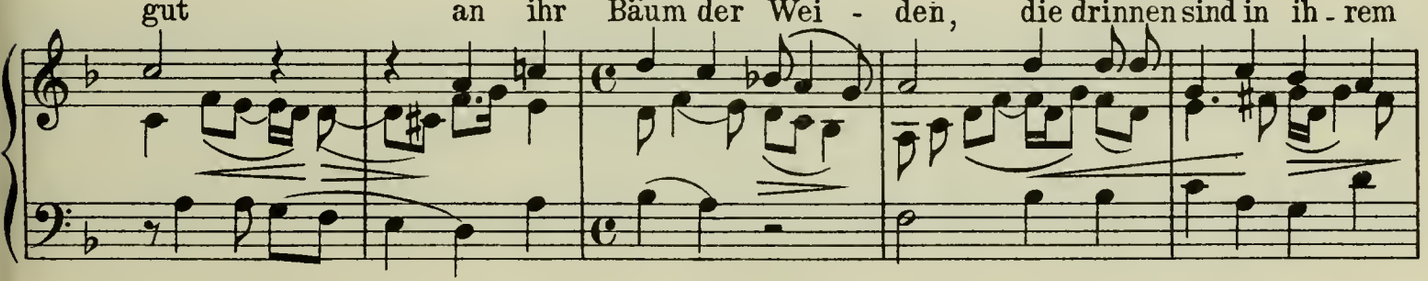
An Wasser-flüs - sen Ba - by - lon da saßen wir mit Schmerzen,
Als wir ge - dach - ten an Si - on da weinten wir von Her - zen!



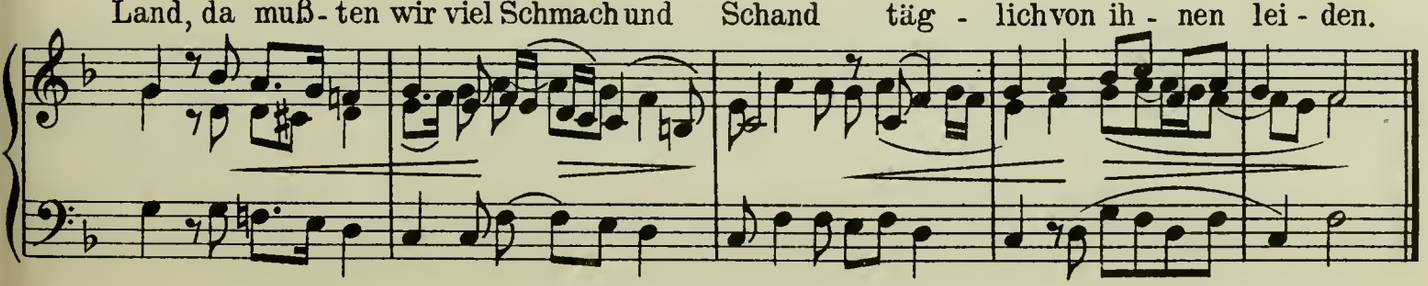
Wir hingen auf mit schwerem Mut die Orgel und die Harfen



gut an ihr Bäum der Wei - den, die drinnen sind in ih - rem

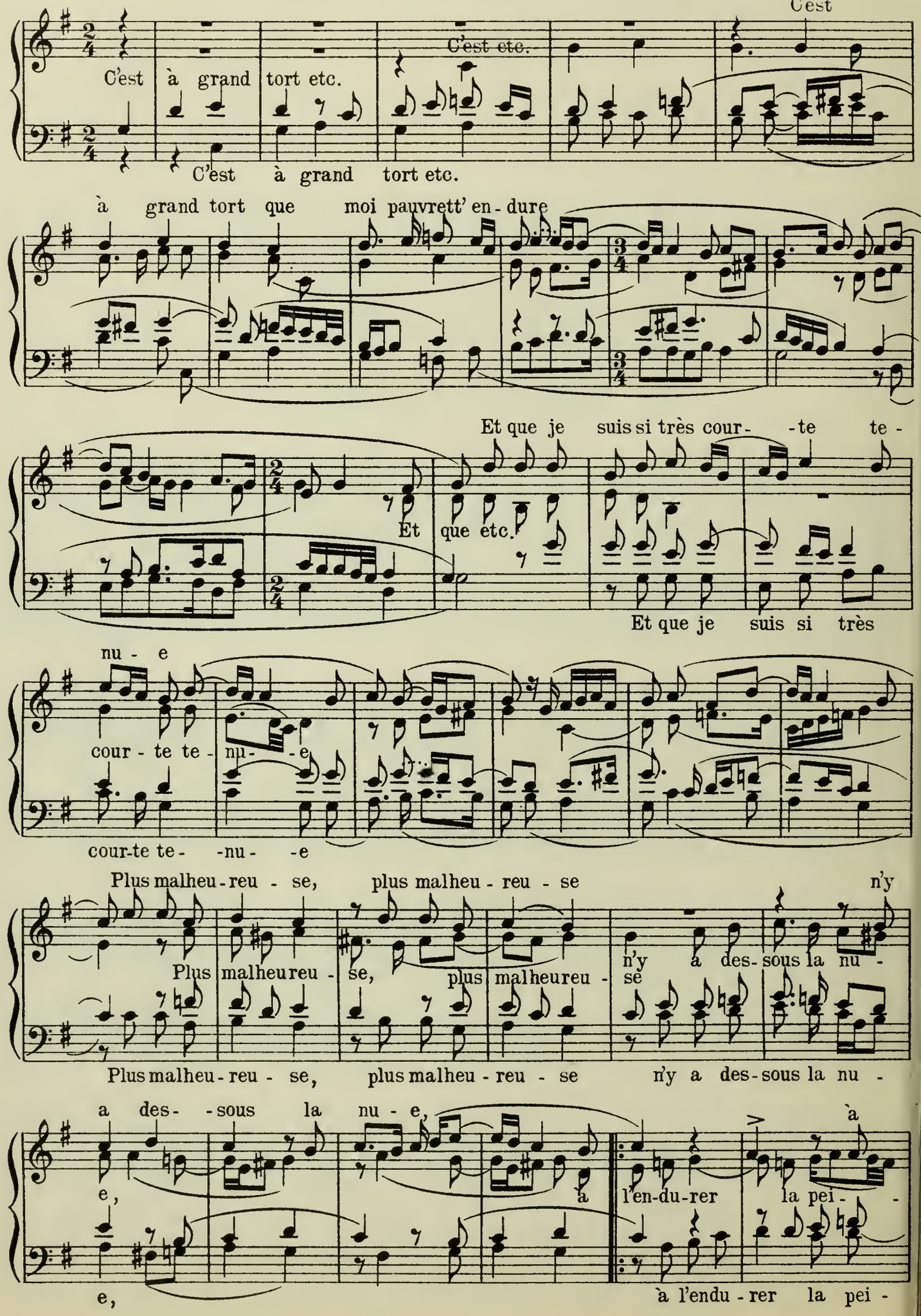


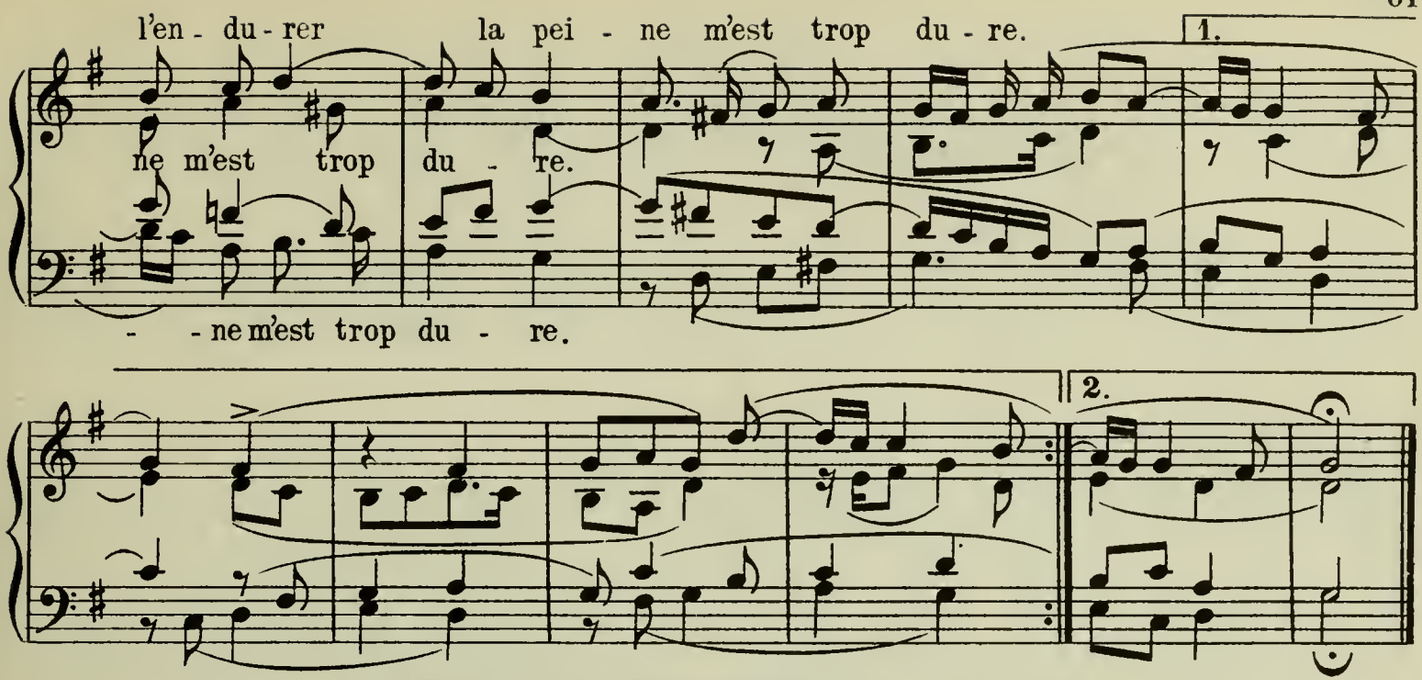
Land, da muß - ten wir viel Schmach und Schand täg - lich von ih - nen lei - den.



33. Nicolas Gombert. (c. 1530).

Chanson für 4 Singstimmen (mit Instrumenten).

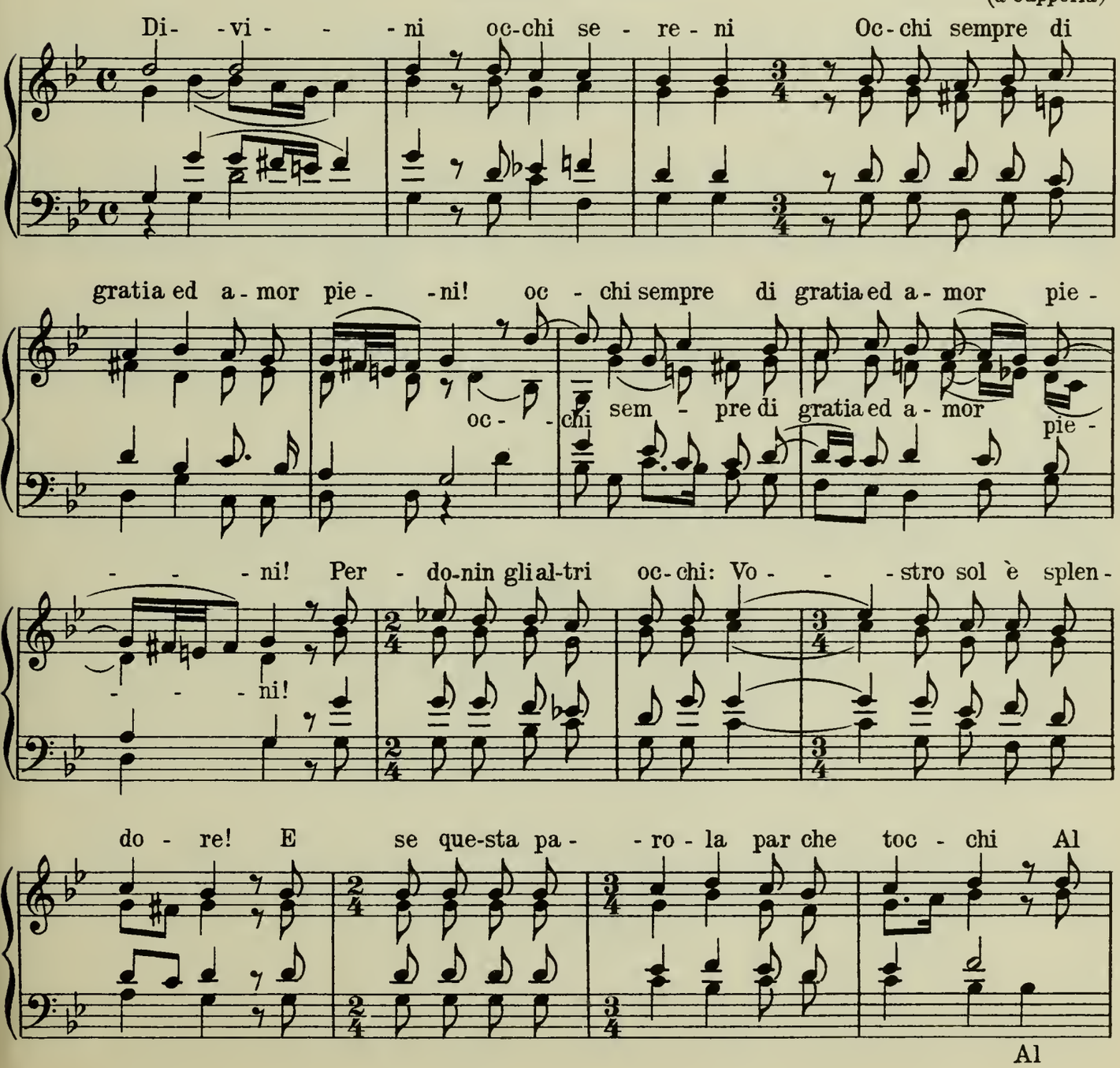


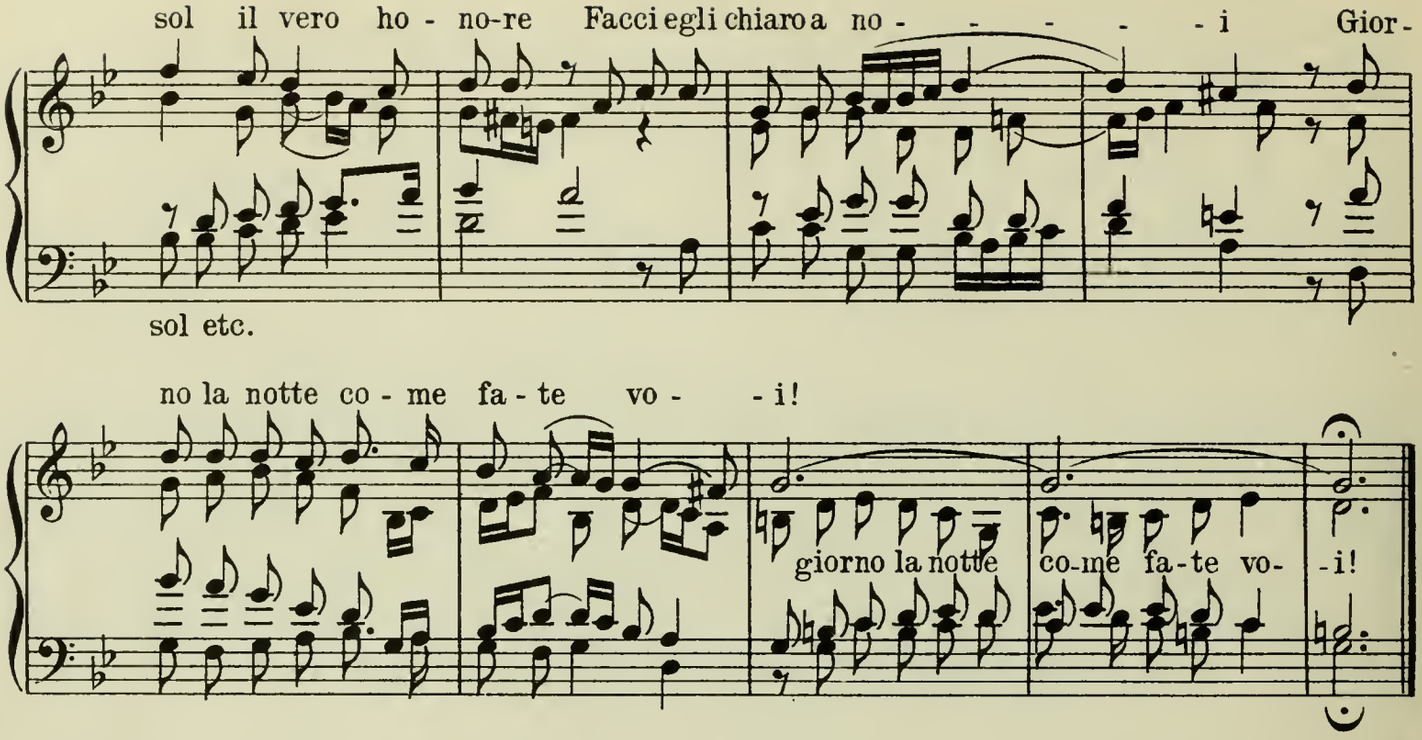


34. Philipp Verdelot (c. 1510 - 1565)

Madrigal (c. 1535)

(a cappella)

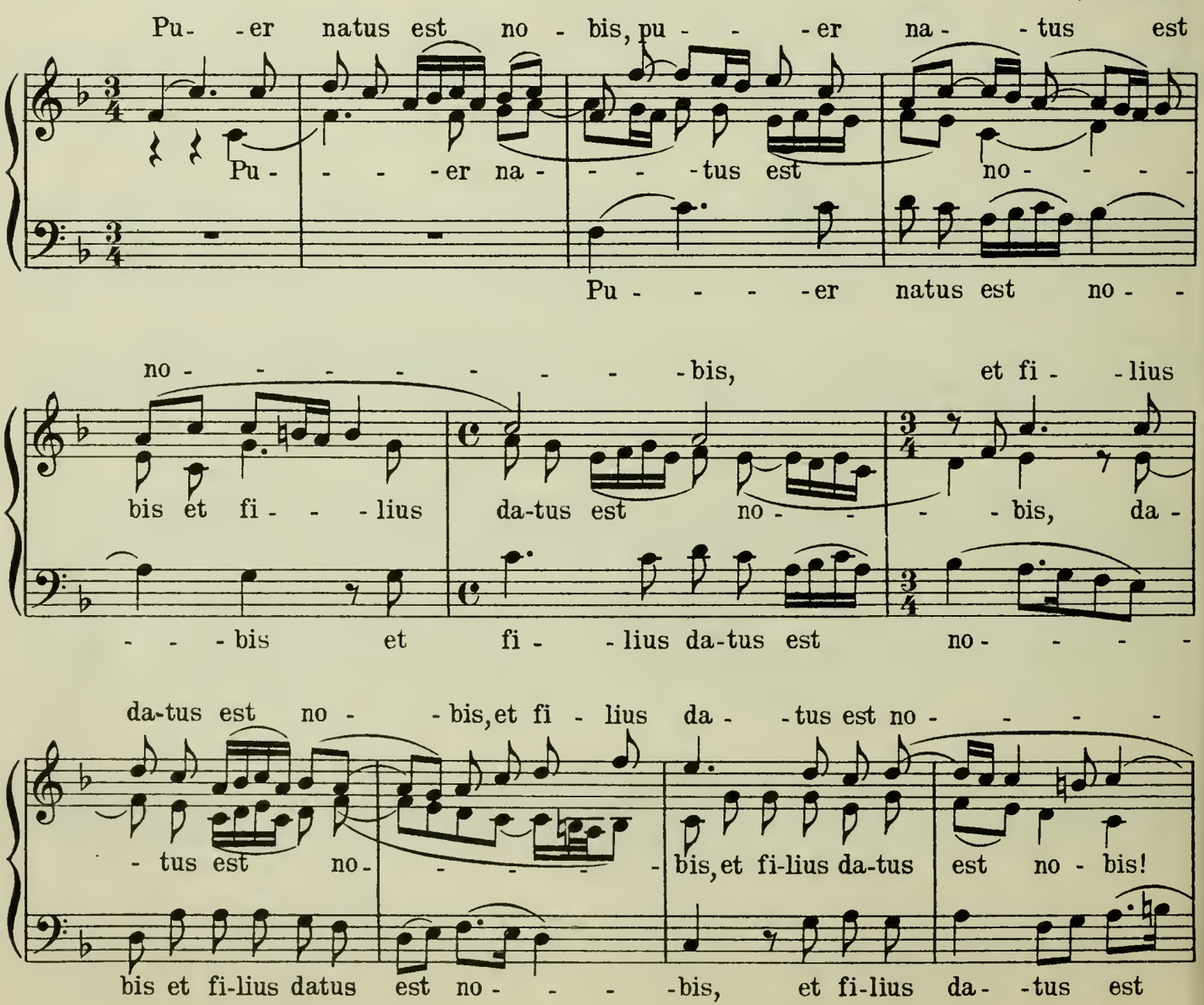


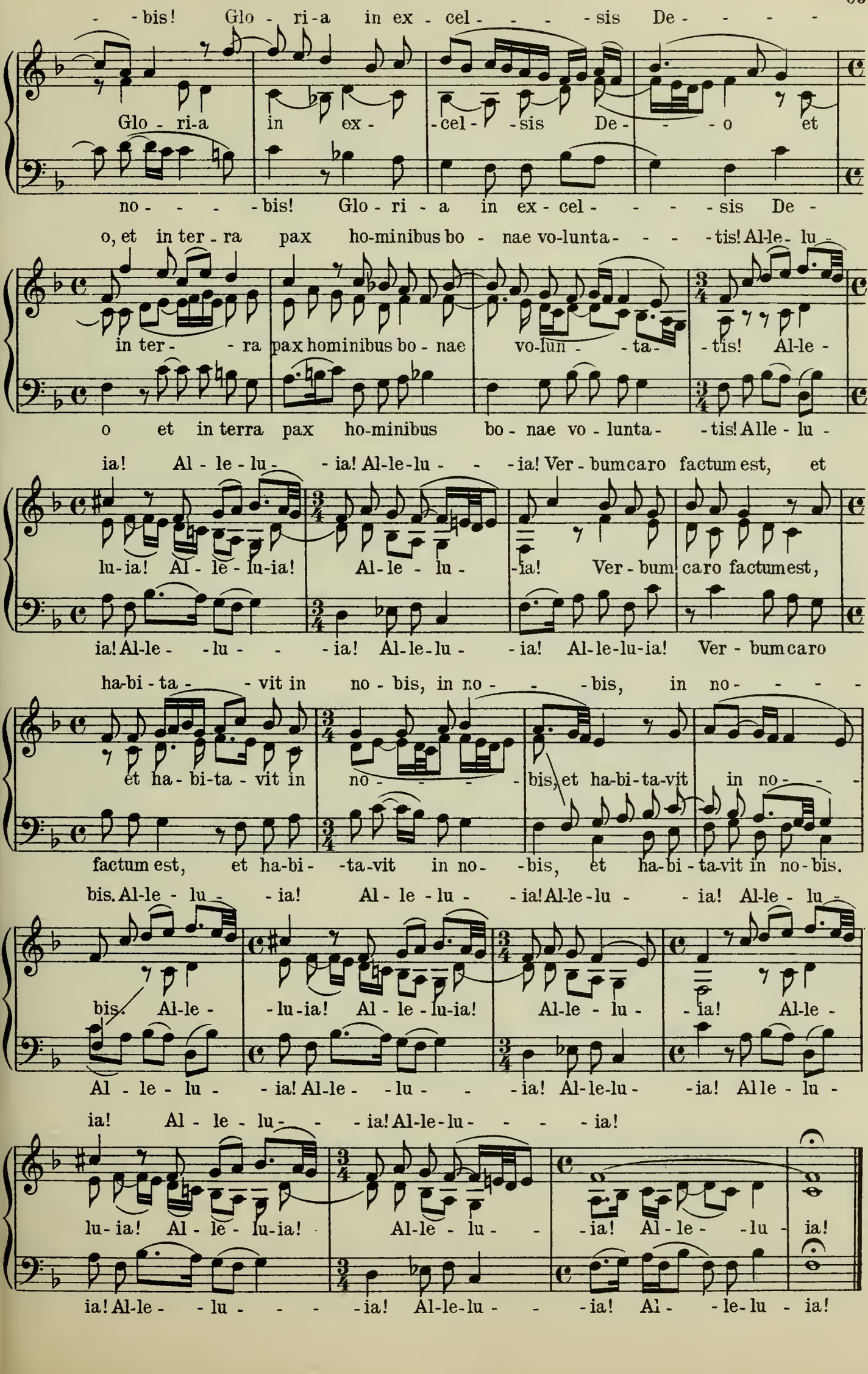


35. Christobal Morales (1512-1553)

Weihnachtsmotette.

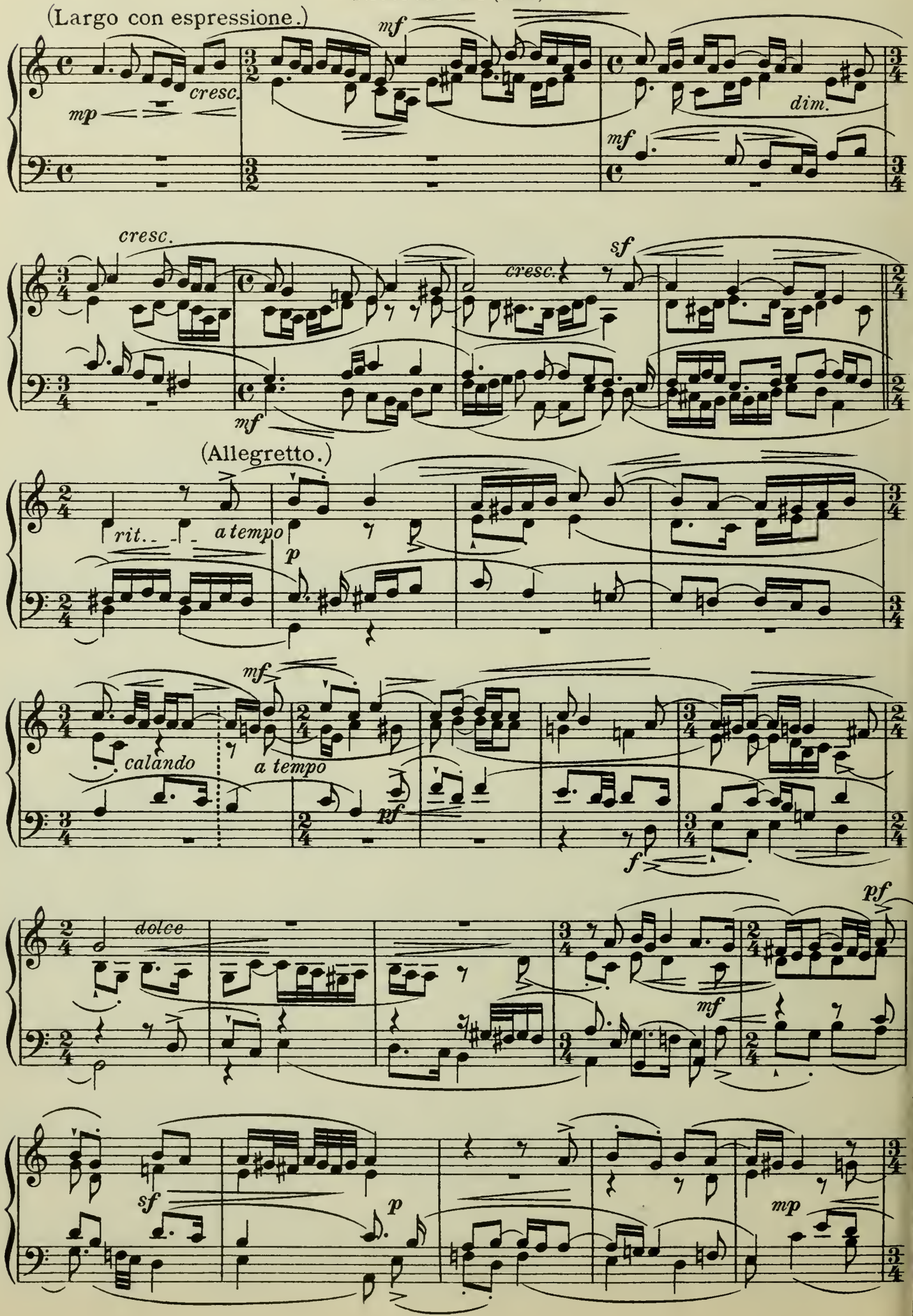
(a cappella)

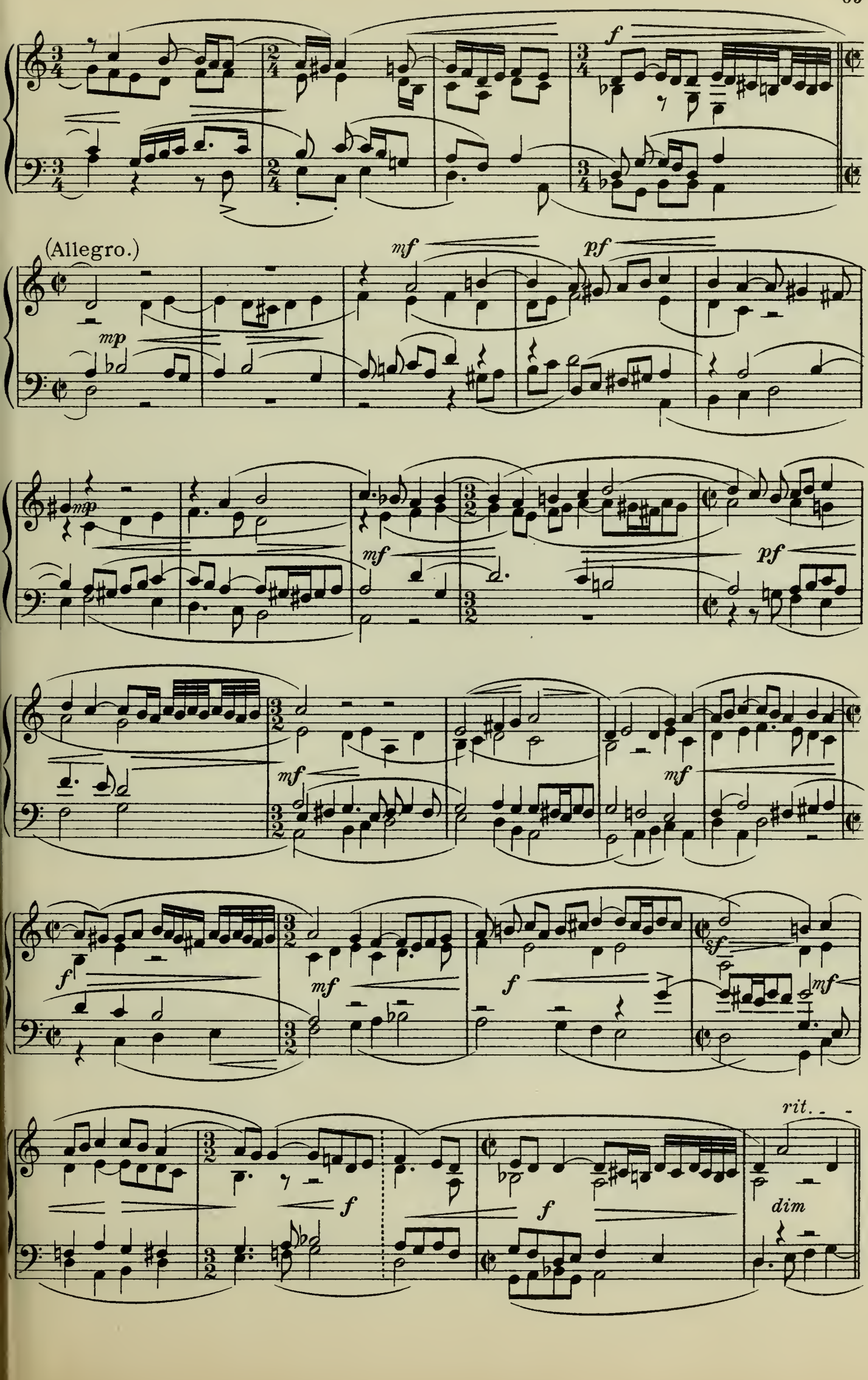


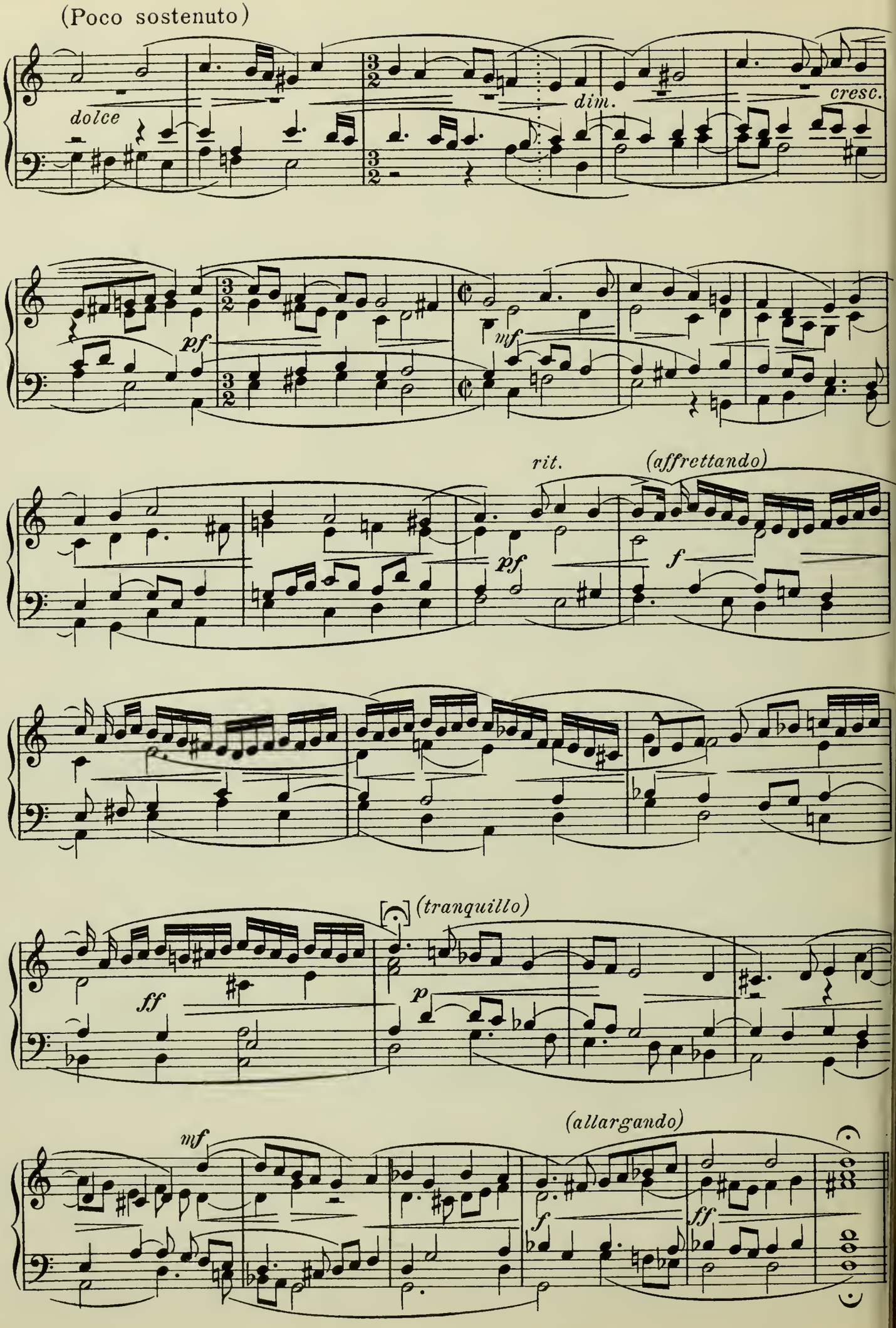

- - bis! Glo - ri-a in ex - cel - - - - sis De - - - - -
Glo - ri-a in ex - cel - sis De - - - o et
no - - - - bis! Glo - ri - a in ex - cel - - - - sis De -
o, et in ter - ra pax ho-minibus bo - nae vo-lunta- - - - tis! Al-le- lu -
in ter - - ra pax hominibus bo - nae vo-lun - - ta- - tis! Al-le -
o et in terra pax ho-minibus bo - nae vo - lunta - - tis! Alle - lu -
ia! Al - le - lu - - ia! Al-le-lu - - - ia! Ver - bum caro factum est, et
lu-ia! Al - le - lu-ia! Al-le - lu - - ia! Ver - bum caro factum est,
ia! Al-le - - lu - - - ia! Al-le-lu - - ia! Al-le-lu-ia! Ver - bum caro
ha-bi - ta - - vit in no - bis, in no - - - bis, in no - - - -
et ha - bi-ta - vit in no - - - - bis, et ha-bi-ta-vit in no - - -
factum est, et ha-bi - - ta-vit in no - - bis, et ha-bi - ta-vit in no-bis.
bis. Al-le - lu - - ia! Al - le - lu - - ia! Al-le-lu - - ia! Al-le - lu -
bis. Al-le - - lu-ia! Al - le - lu-ia! Al-le - lu - - ia! Al-le -
Al - le - lu - - ia! Al-le - - lu - - - ia! Al-le-lu - - ia! Alle - lu -
ia! Al - le - lu - - - ia! Al-le-lu - - - - ia!
lu-ia! Al - le - lu-ia! Al-le - lu - - ia! Al - le - - lu - ia!
ia! Al-le - - lu - - - ia! Al-le-lu - - - ia! Al - - le-lu - ia!

36. Girolamo Cavazzoni.

Ricercar a 4 (1542)

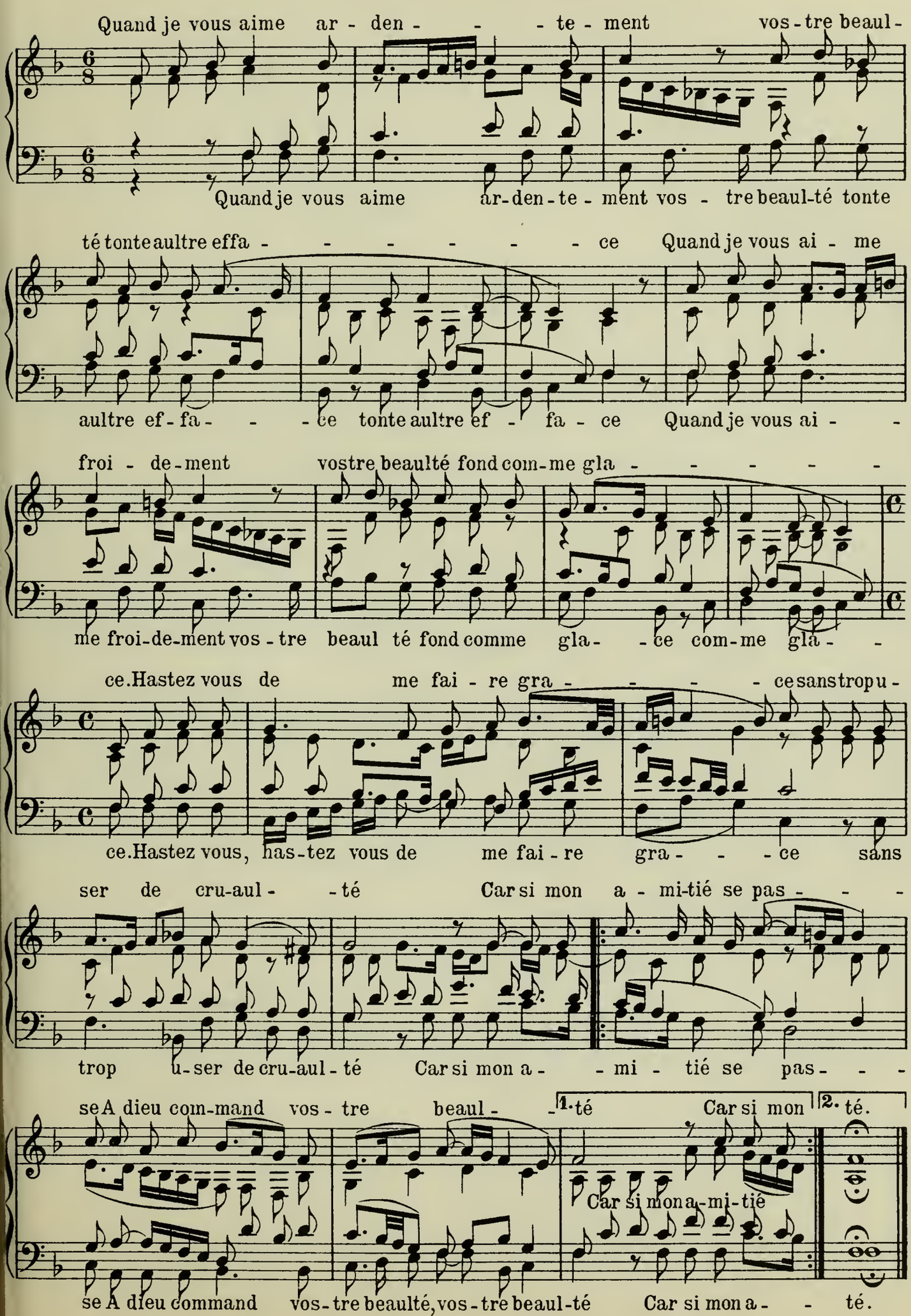



f
(Allegro.)
mp
mf
pf
mp
mf
pf
mf
mf
f
mf
f
sf
mf
rit.
f
f
dim


(Poco sostenuto)
dolce
dim.
cresc.
pf
mf
rit.
(affrettando)
pf
f
ff
(tranquillo)
p
mf
(allargando)
f
ff

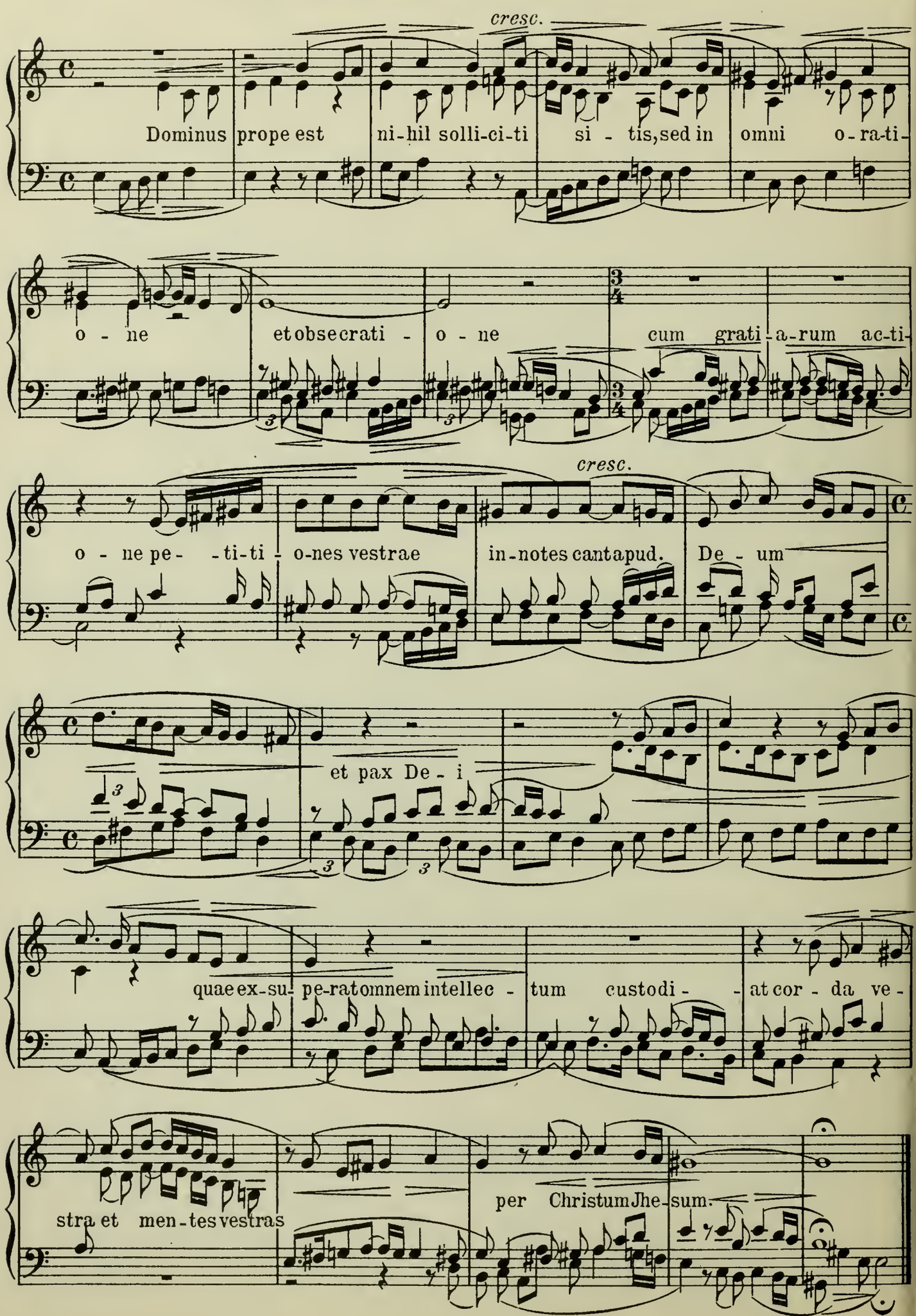
37. Jacques Arcadelt (1514-c. 1560)

Vierstimmige Chanson (Text von Cl. Marot) a cappella



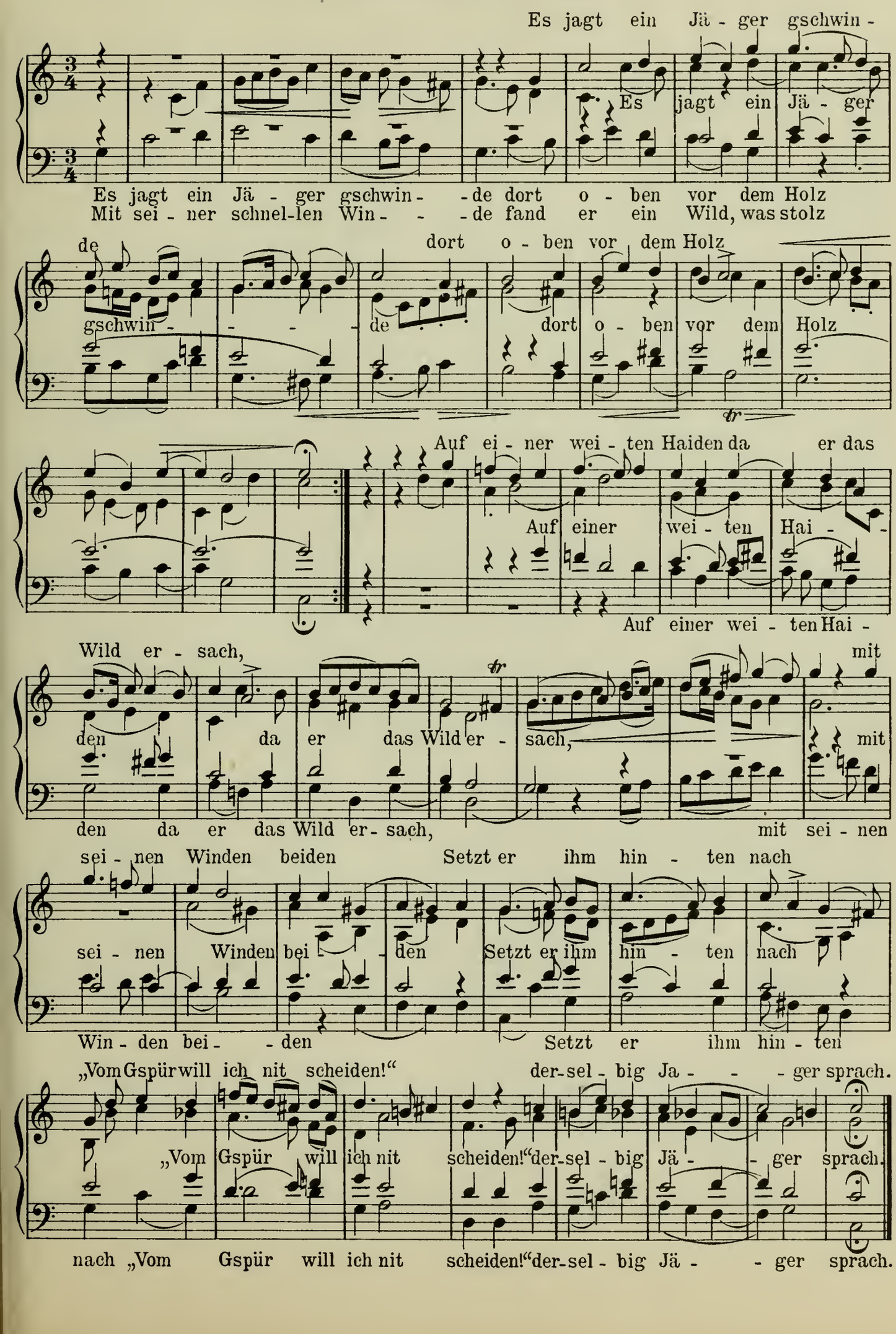
38. Sixtus Dietrich (c. 1490 - 1548)

Dreistimmiges geistliches Lied (1542 gedruckt)



39. Ludwig Senfl (1492 - 1555)

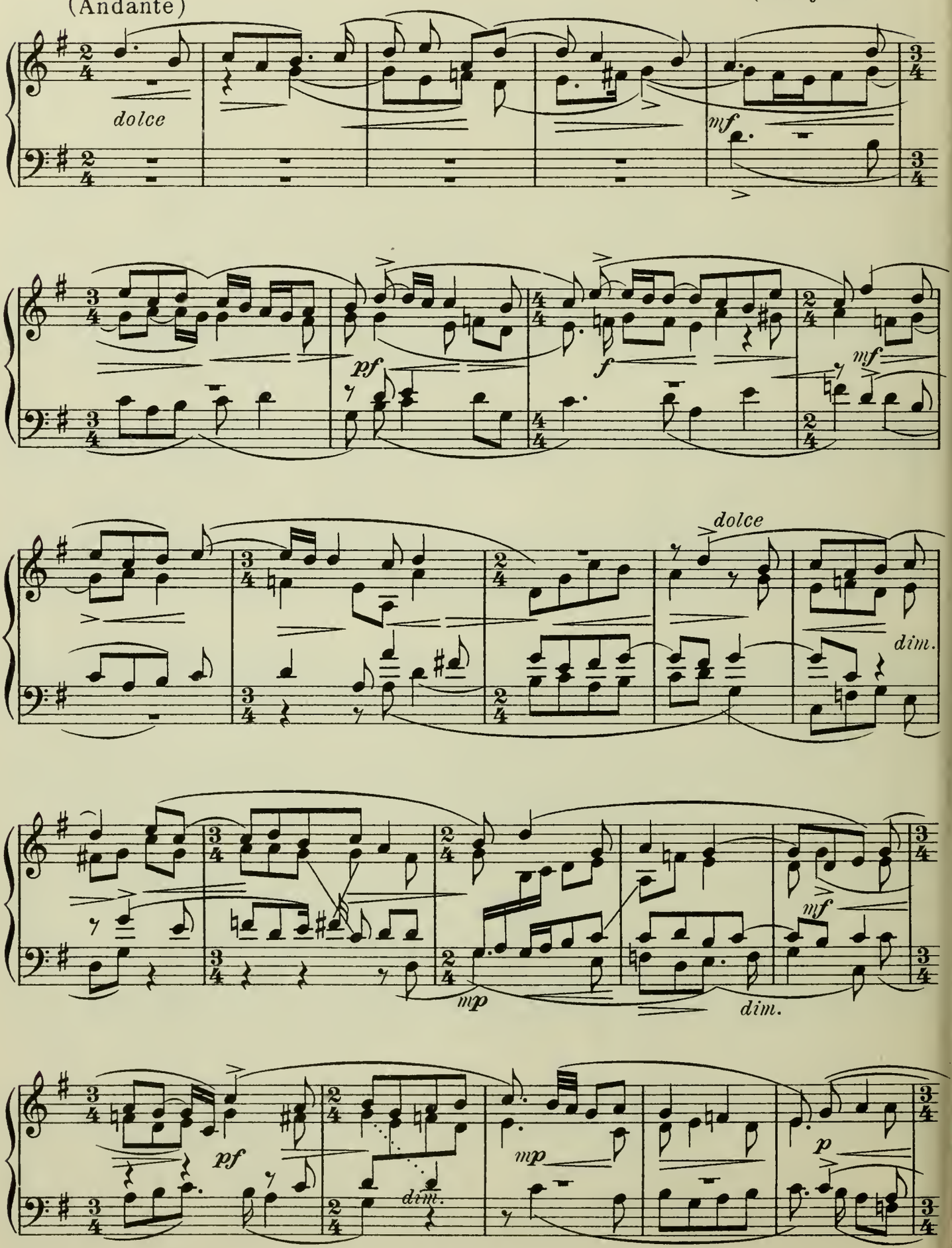
Vierstimmiges deutsches Lied (1544 gedruckt)

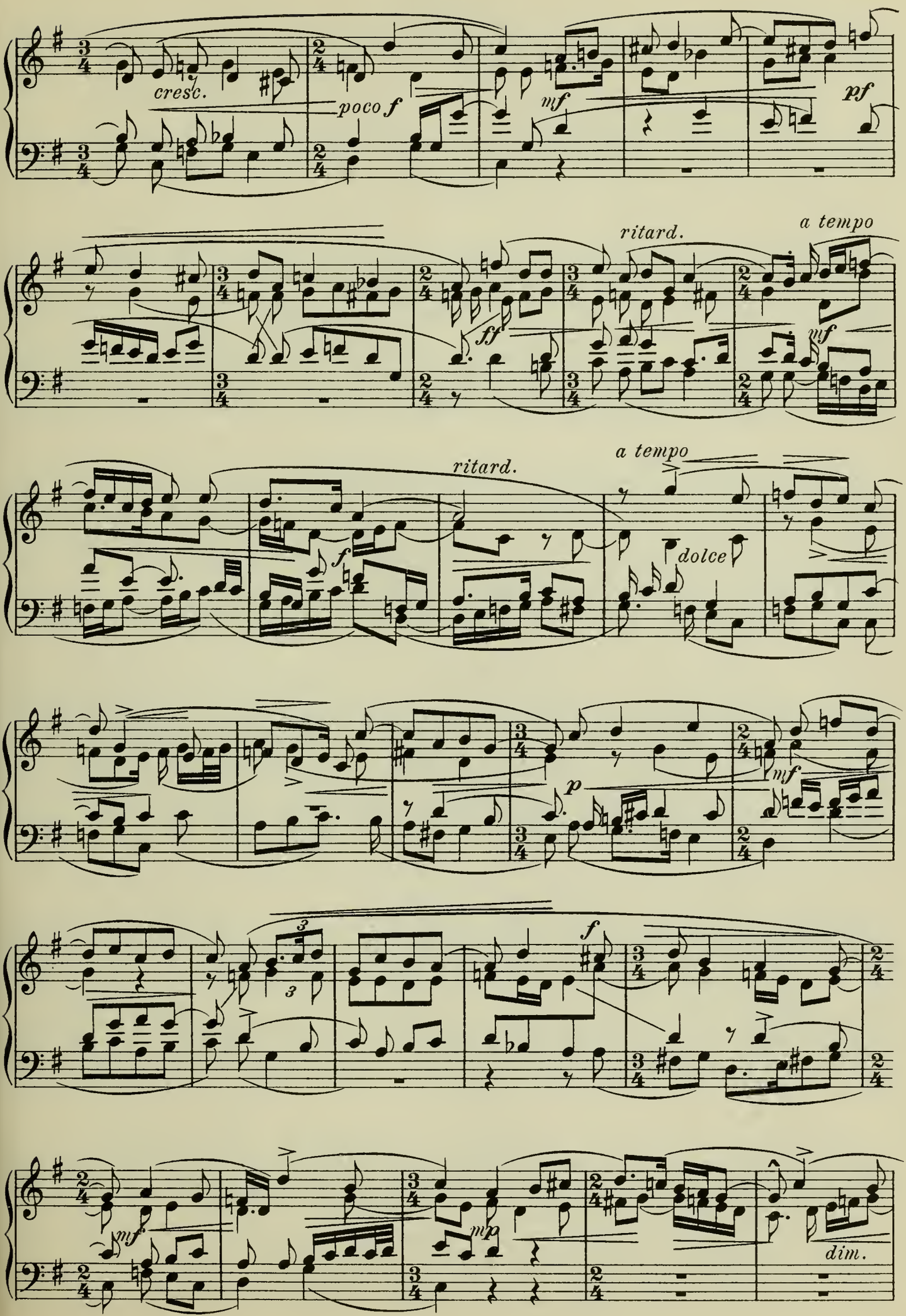


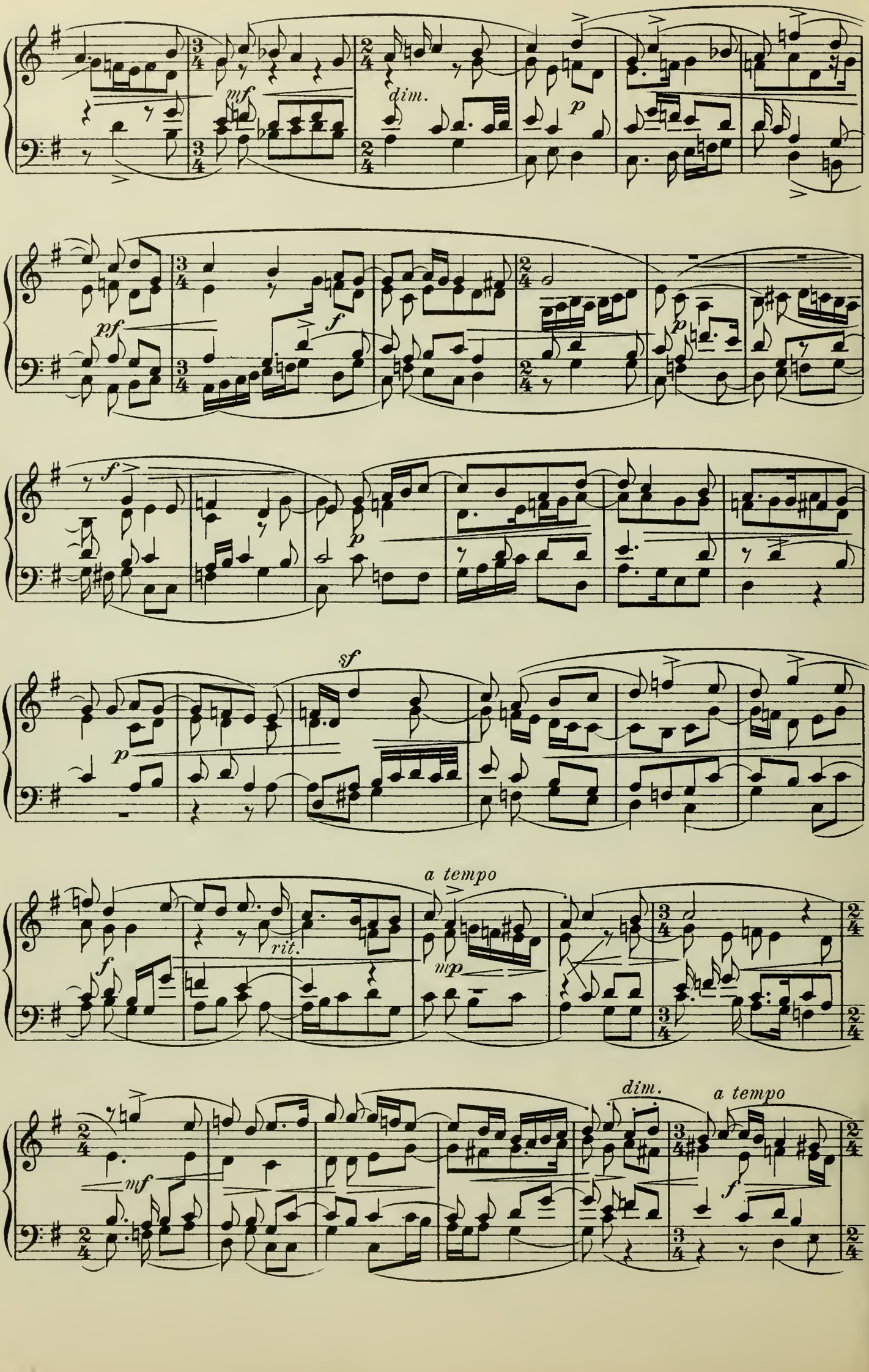
40. Jachet Buus

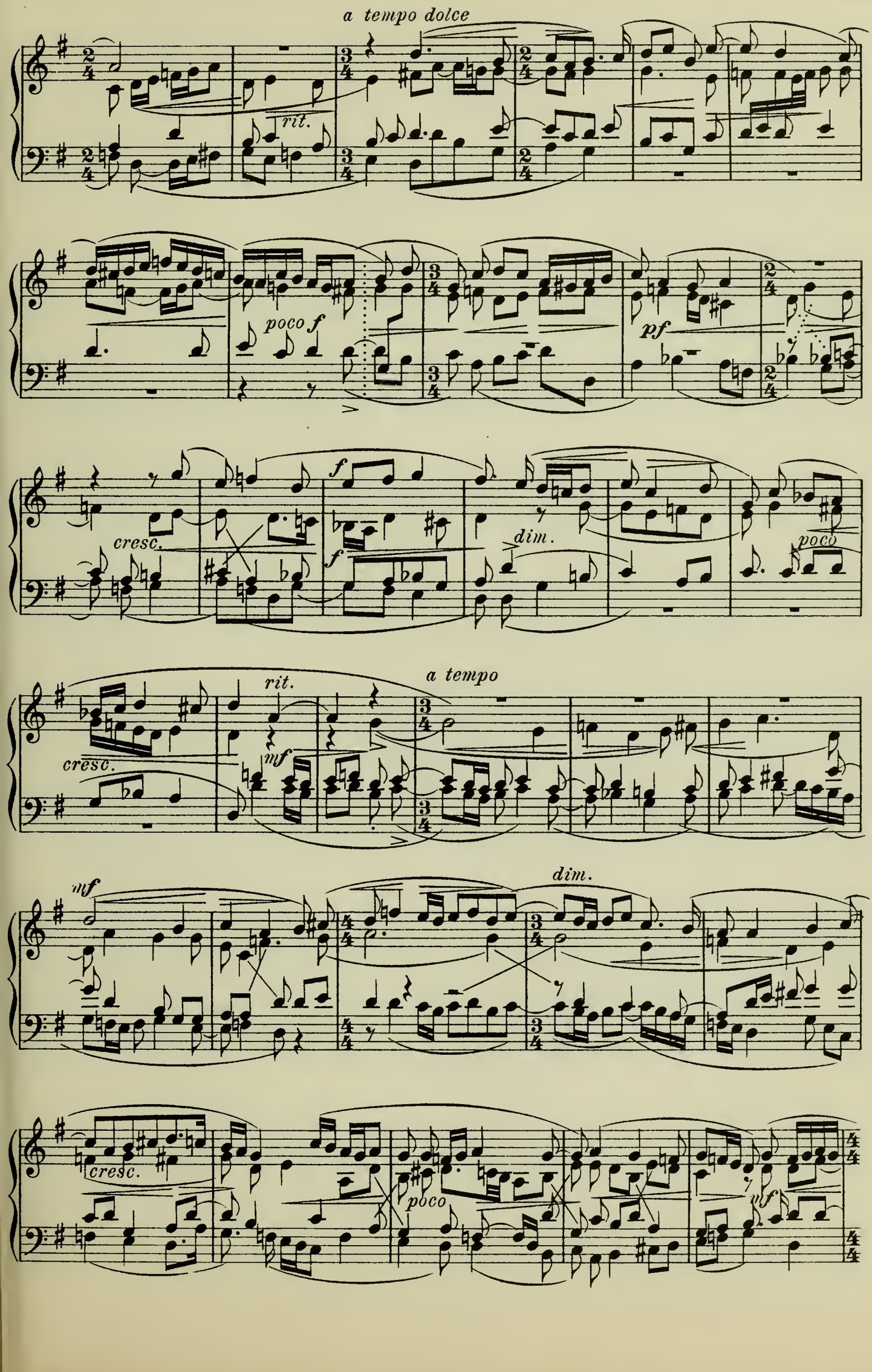
Ricercar a 4 (1547)

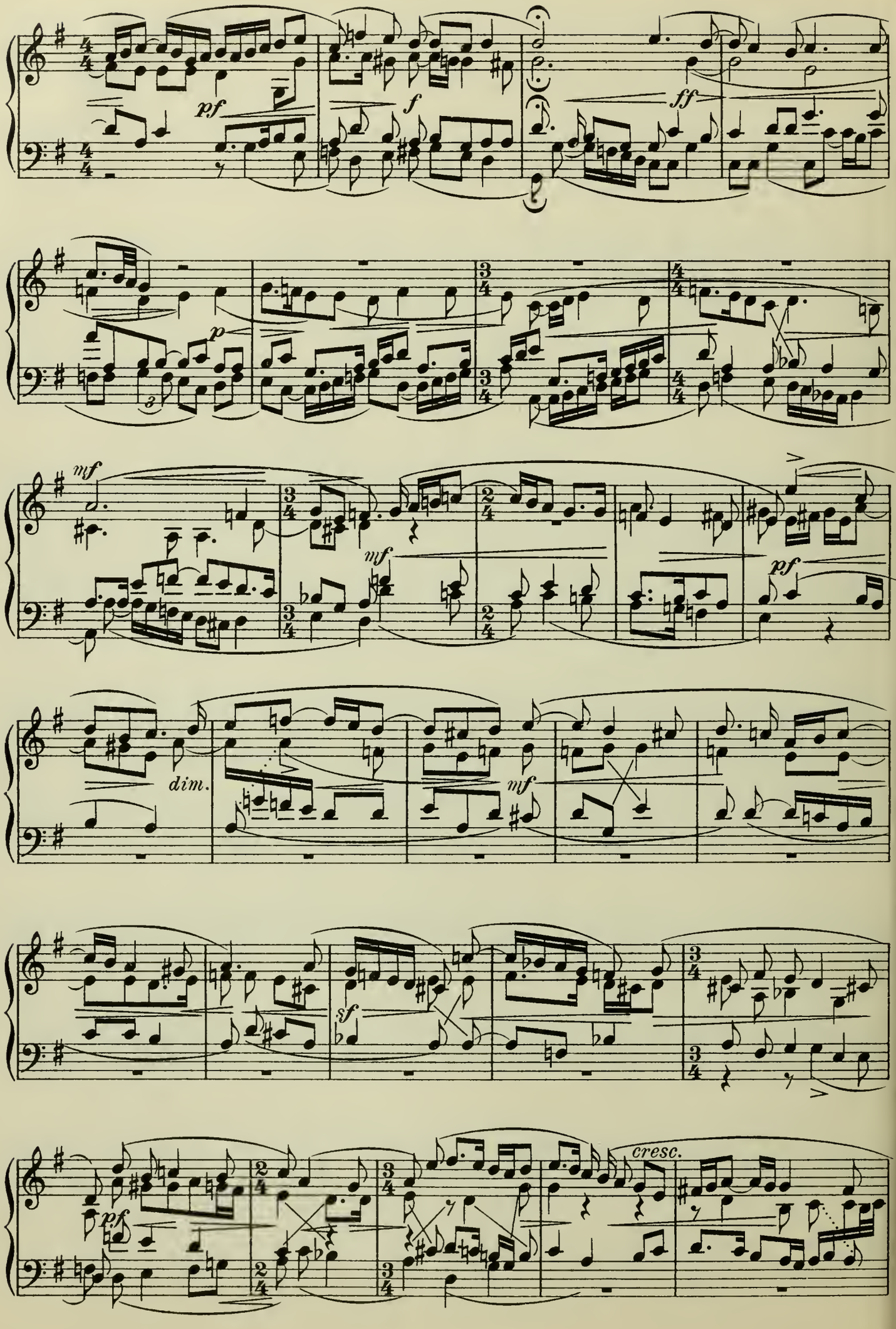
(Andante) (mixolydisch)

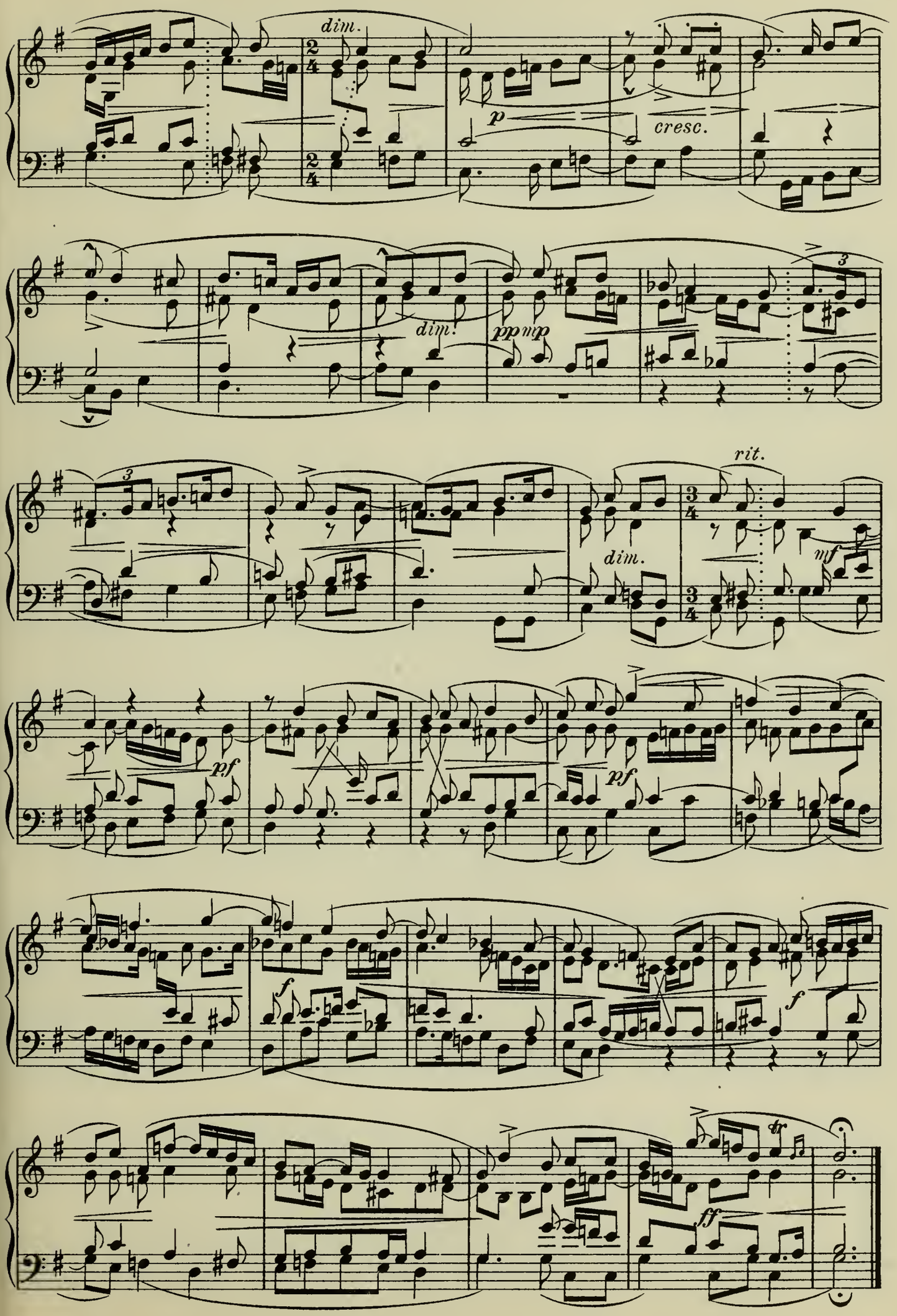



cresc.
poco f
mf
pf
ritard.
a tempo
ff
mf
ritard.
a tempo
f
dolce
mf
p
f
mf
mp
dim.


mf
dim.
p
pf
f
p
f
p
sf
p
a tempo
f
rit.
mp
dim.
a tempo
mf
f

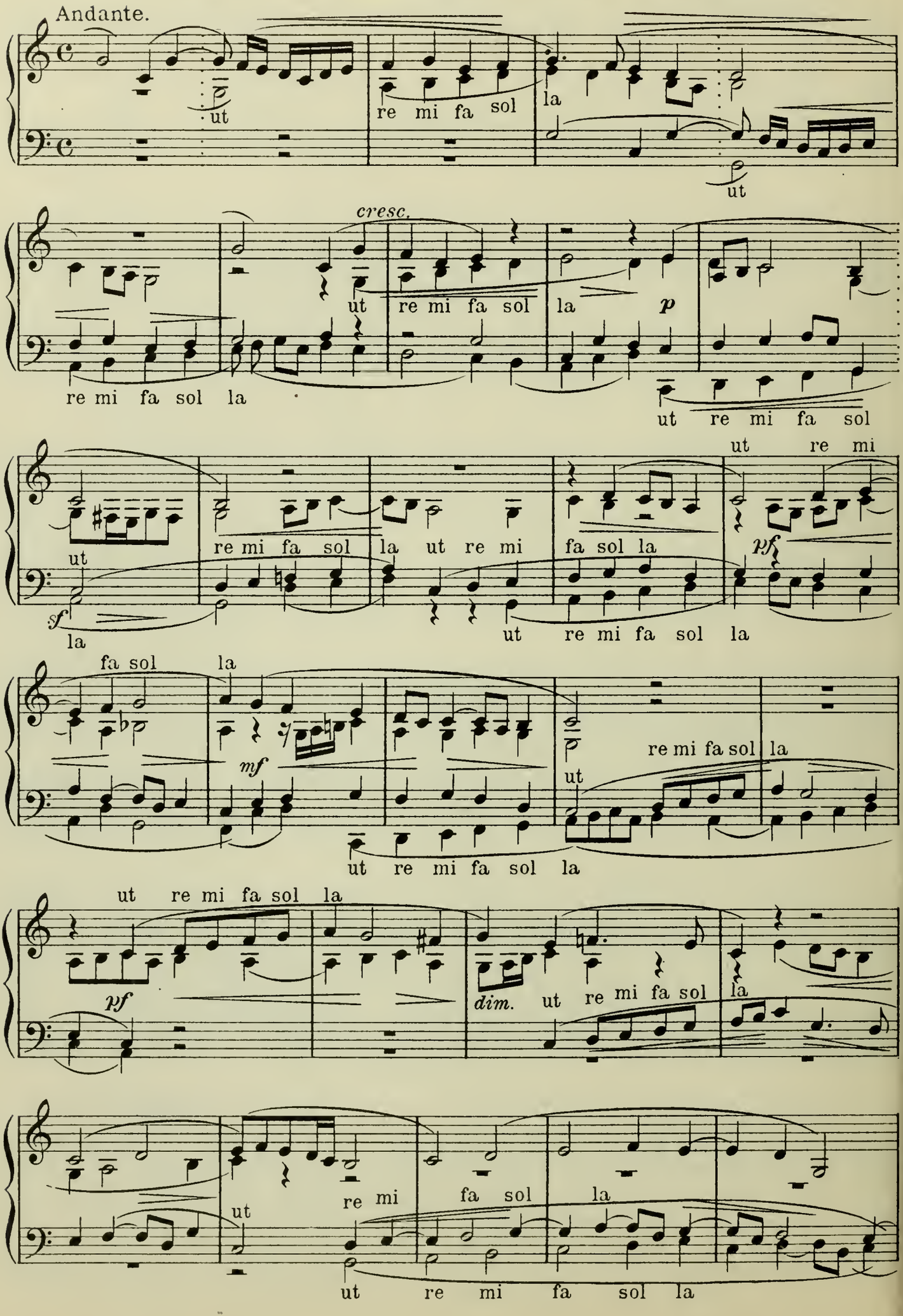

a tempo dolce
rit.
poco f
pf
cresc.
f
dim.
poco
rit.
a tempo
cresc.
mf
mf
dim.
cresc.
poco
mf

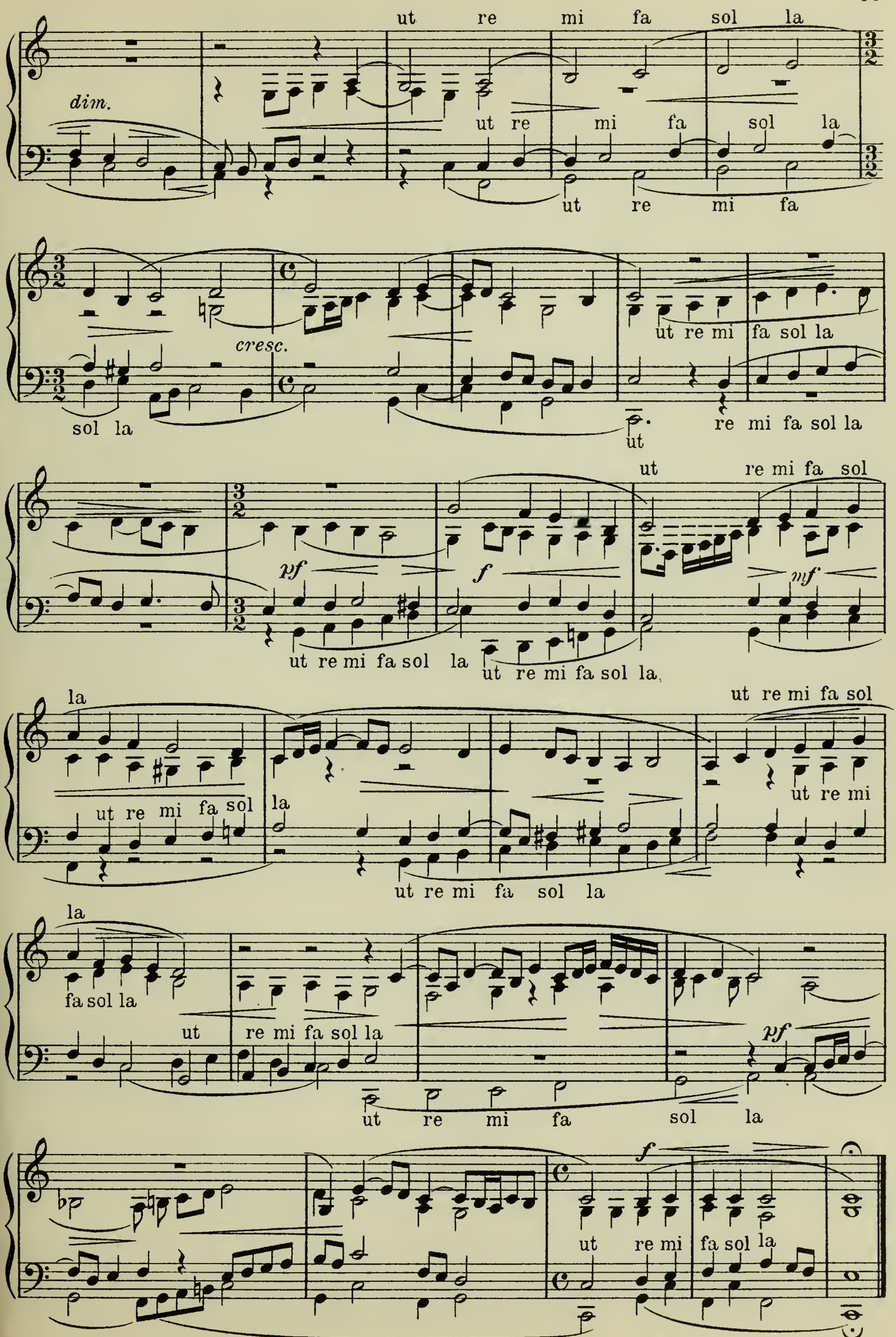

pf
f
ff
p
mf
mf
pf
dim.
mf
sf
pf
cresc.


dim.
p
cresc.
dim.
pp mp
rit.
dim.
mf
pf
pf
f
f
ff
tr

41. Miguel de Fuenllana (1554)

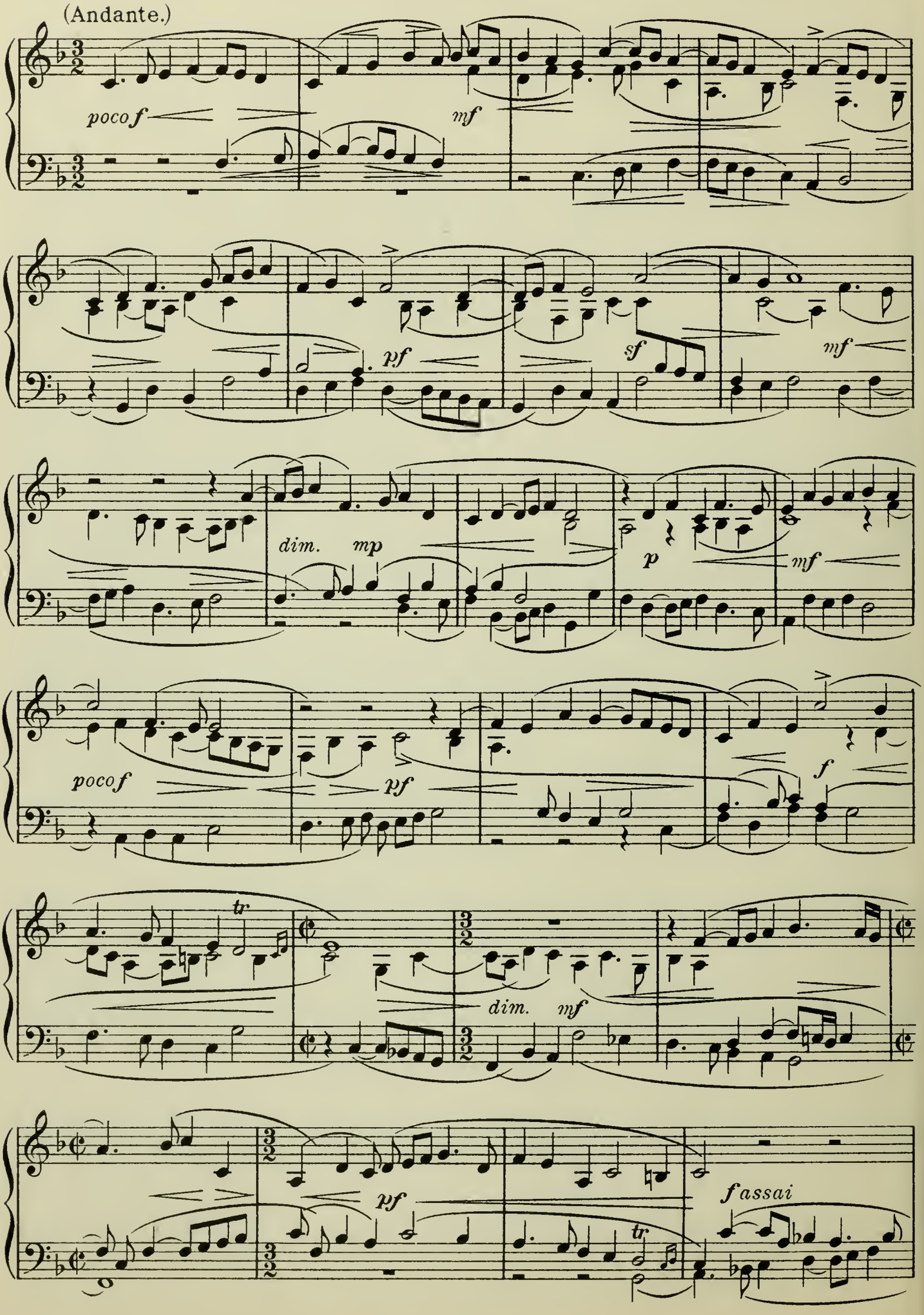
Fantasia sopra un passo forçado ut re mi fa sol la (für Laute)

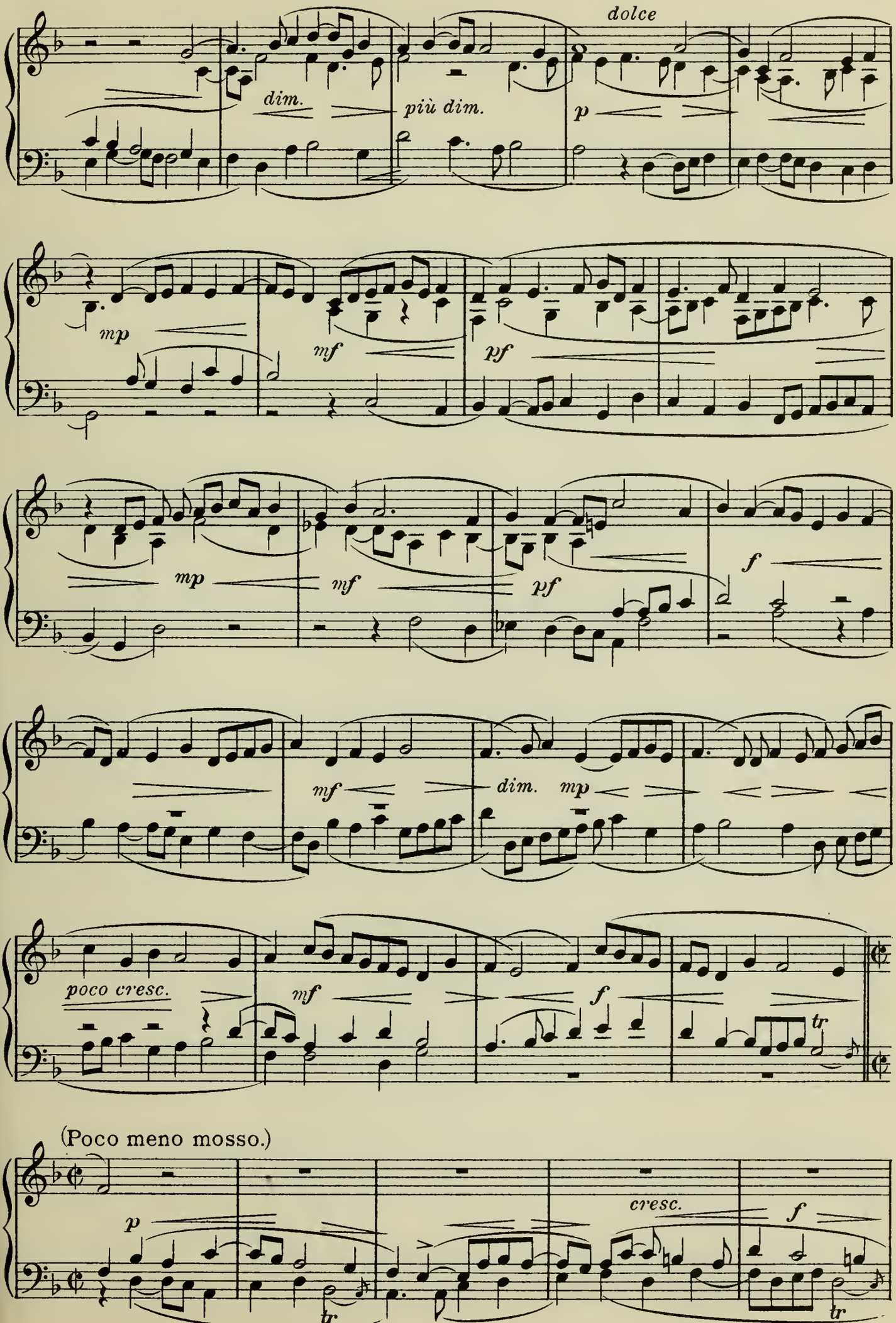


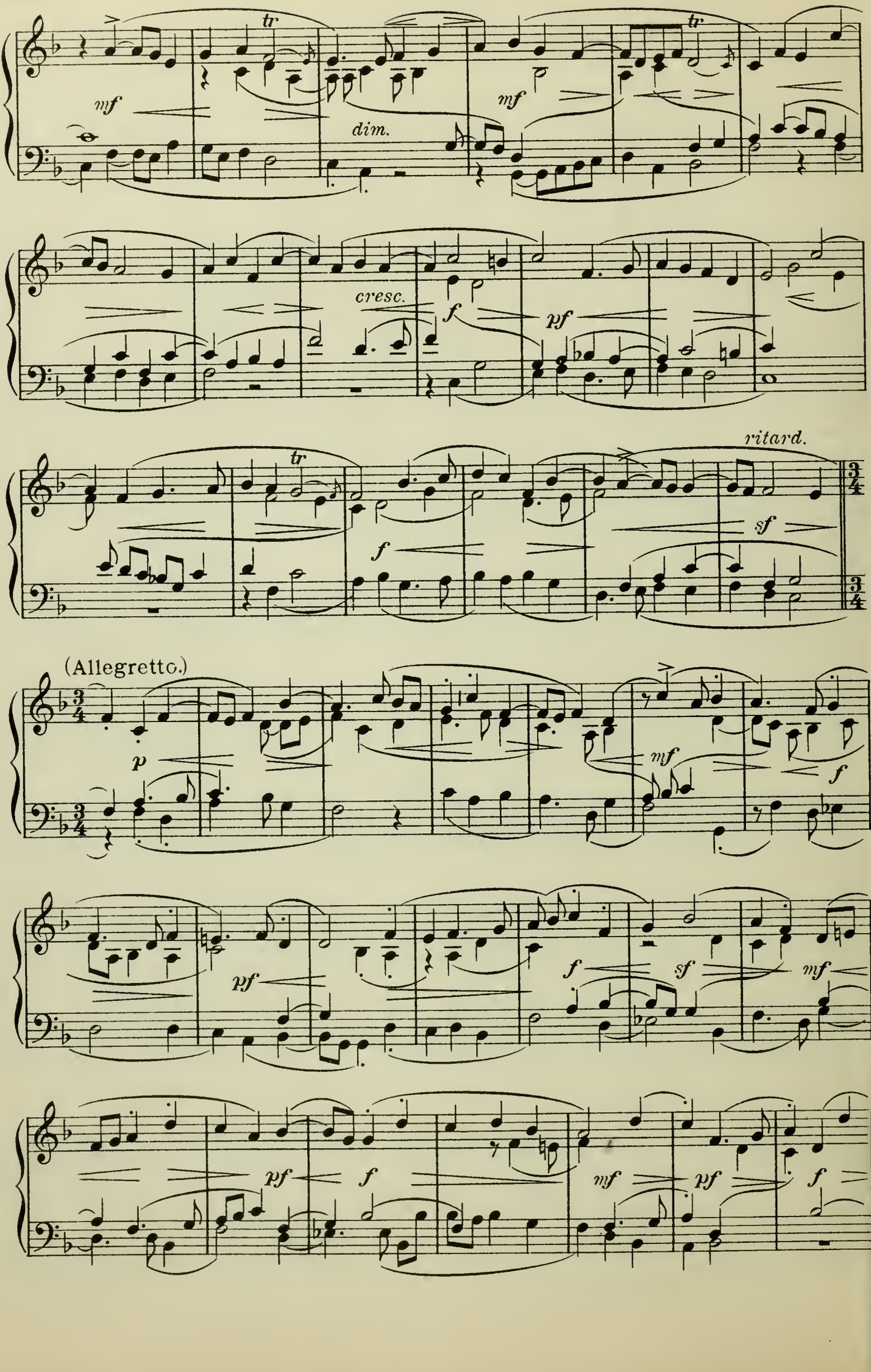

ut re mi fa sol la
dim.
ut re mi fa sol la
ut re mi fa
cresc.
ut re mi fa sol la
sol la
re mi fa sol la
ut
ut re mi fa sol
pf
f
mf
ut re mi fa sol la
ut re mi fa sol la
la
ut re mi fa sol
ut re mi fa sol
la
ut re mi
ut re mi fa sol la
la
fa sol la
ut
re mi fa sol la
pf
ut re mi fa sol la
f
ut re mi
fa sol la

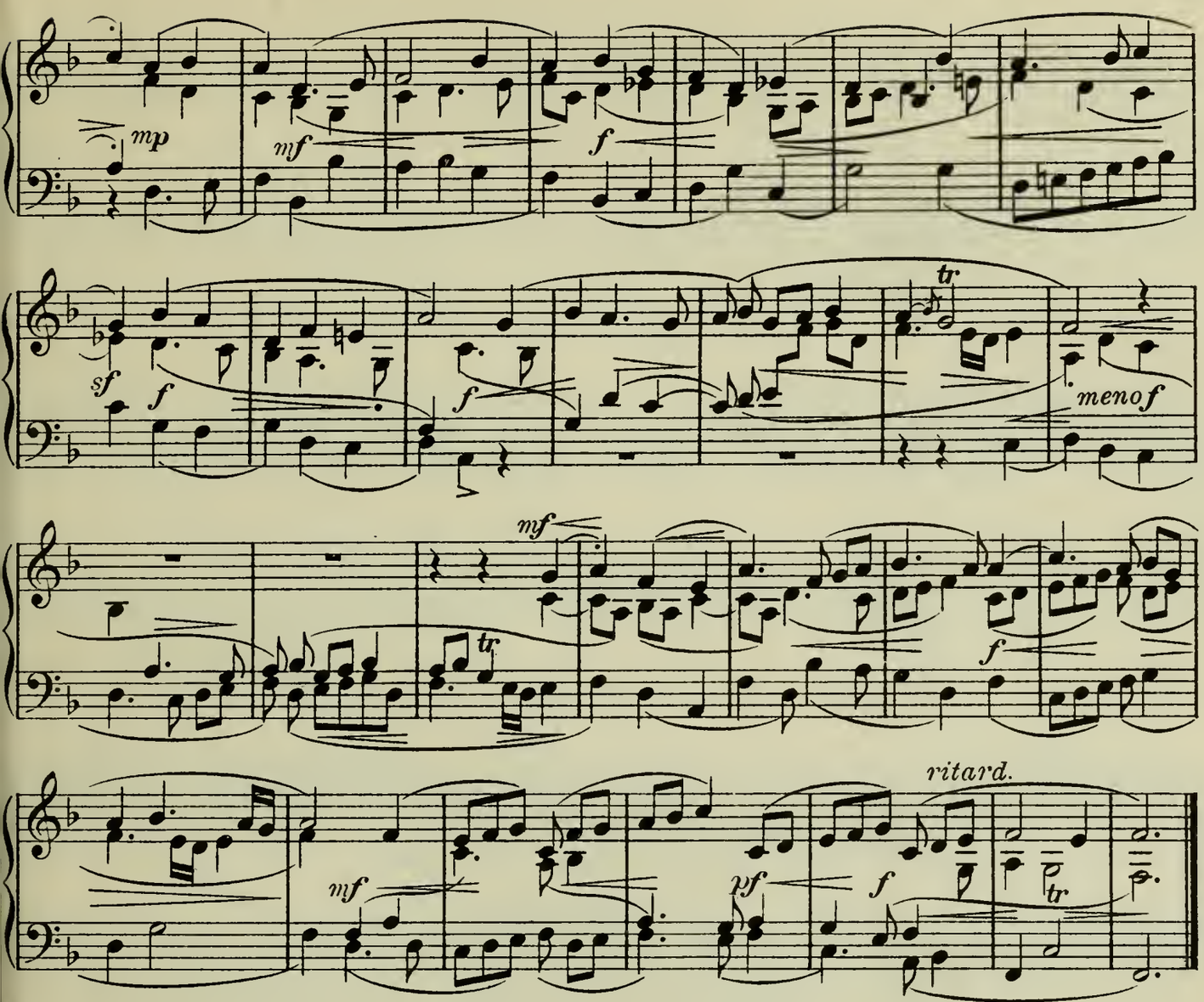
42. Adrian Willaert (c.1490-1562)

Ricercar a 3 (1559)



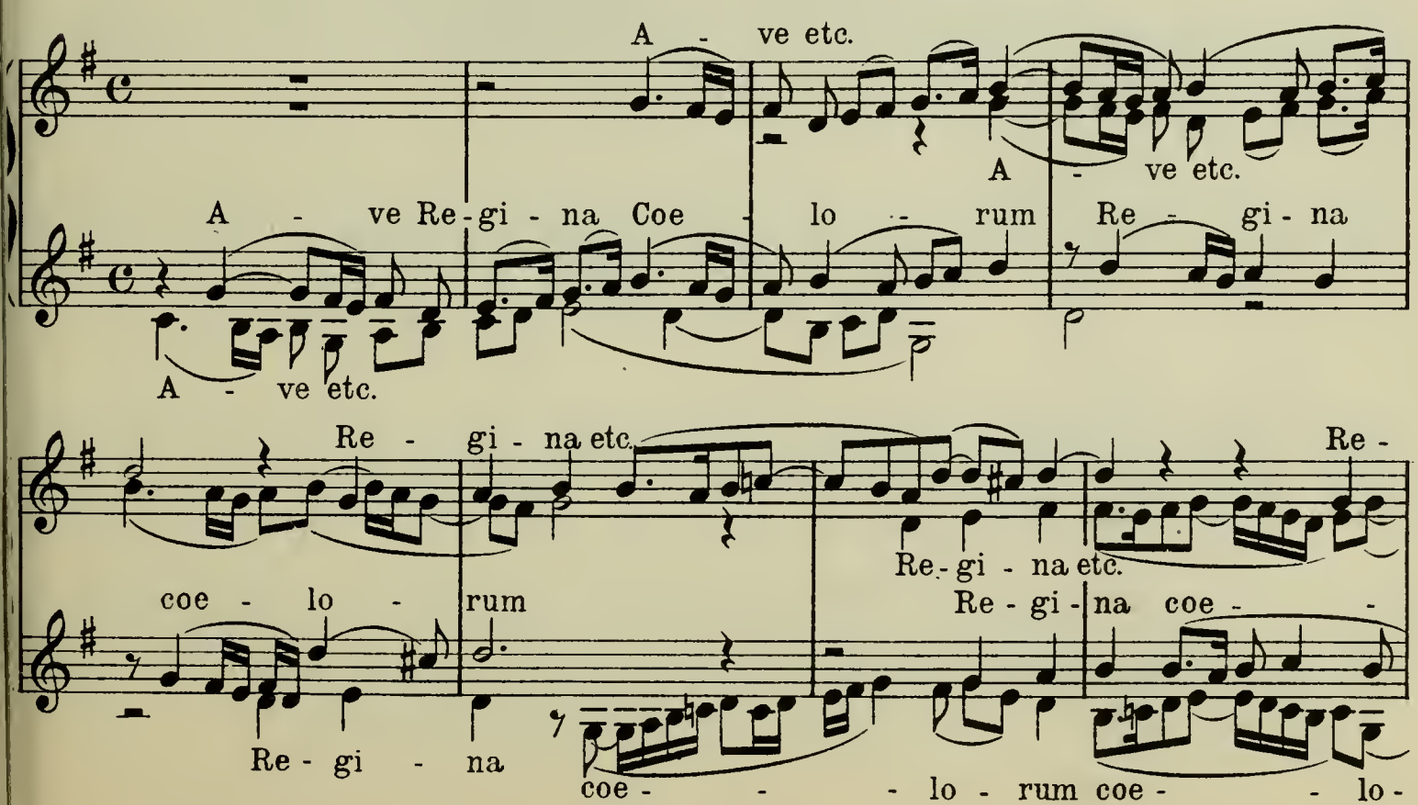

dolce
dim.
più dim.
p
mp
mf
pf
mp
mf
pf
f
mf
dim.
mp
poco cresc.
mf
f
tr
(Poco meno mosso.)
p
tr
cresc.
f
tr

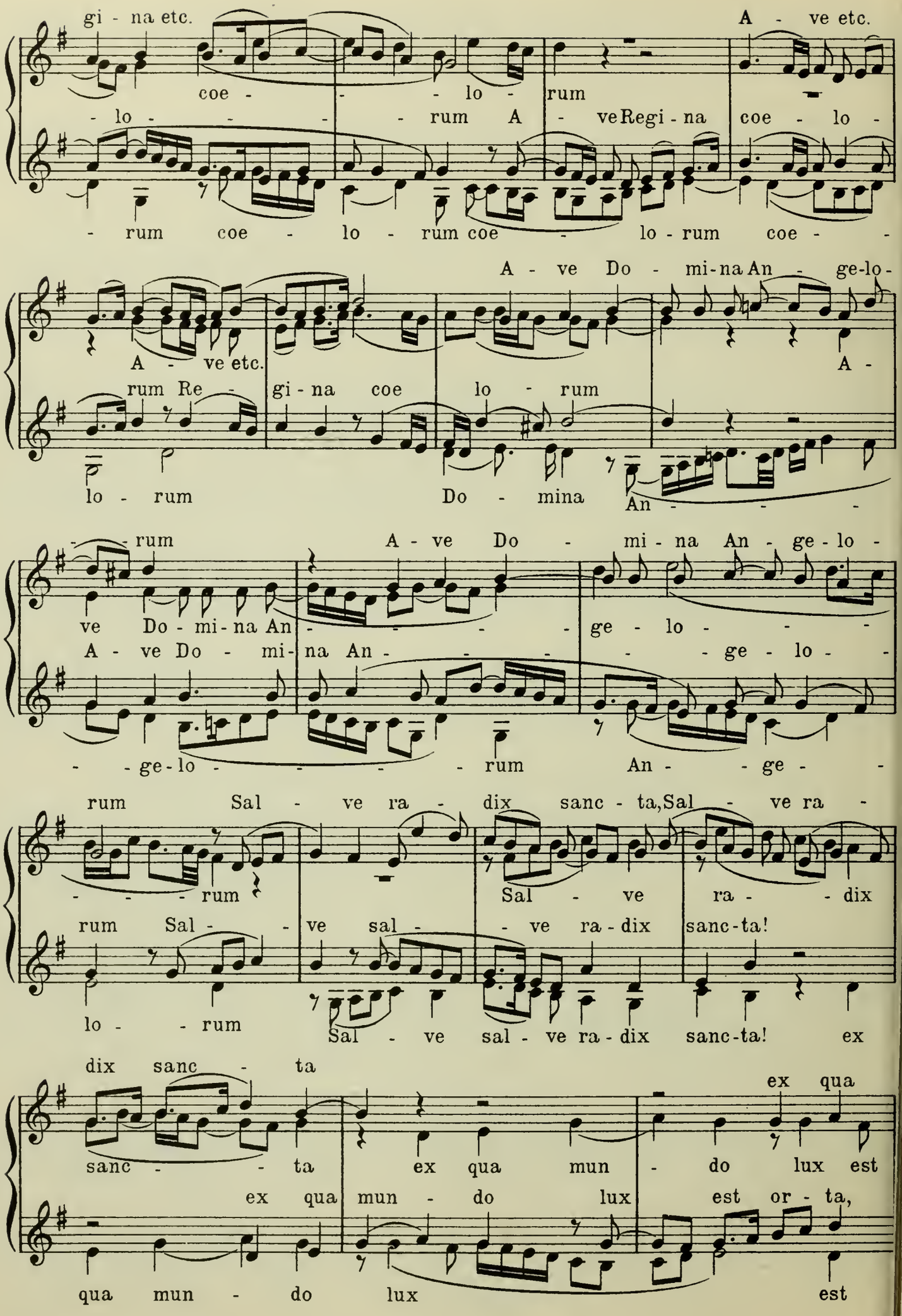

tr
mf
dim.
mf
tr
cresc.
f
pf
ritard.
tr
f
sf
(Allegretto.)
p
mf
f
pf
f
sf
mf
pf
f
mf
pf
f

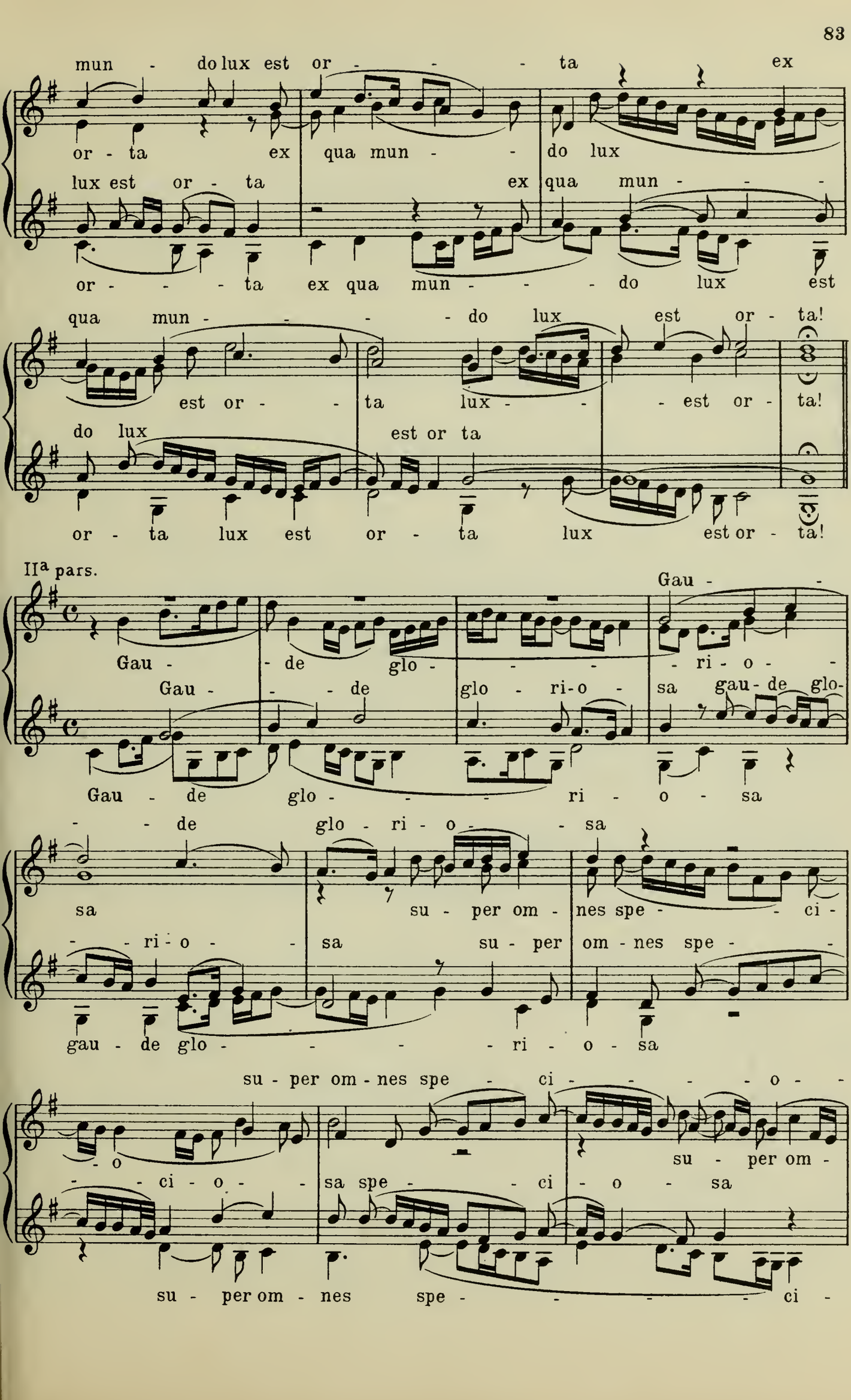


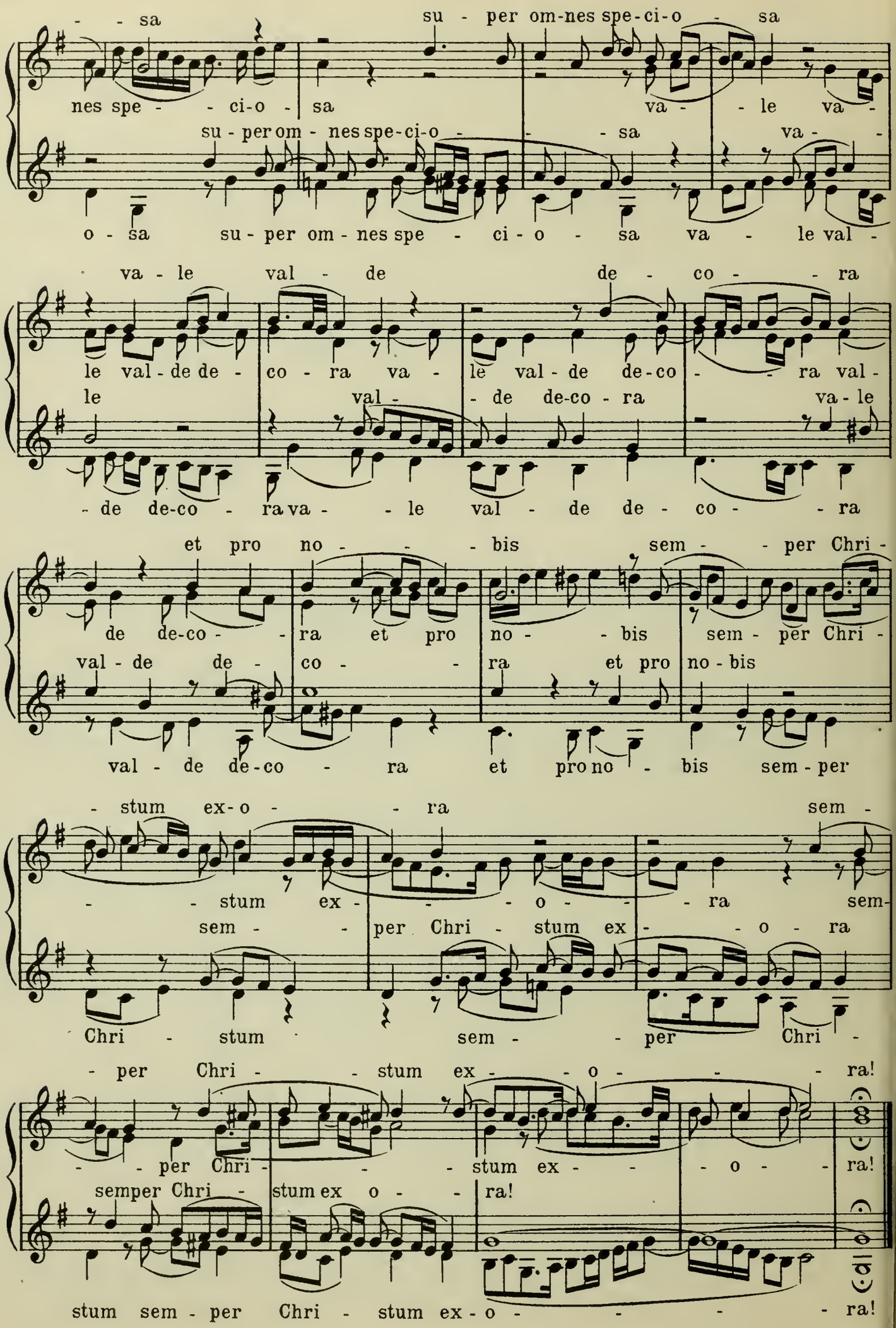
43. Giovanni Pierluigi da Palestrina (1526-94)

Ave Regina Coelorùm für 4 Frauenstimmen.




gi - na etc.
A - ve etc.
coe - - - lo - rum
- lo - - - - rum A - ve Regi - na coe - lo -
- rum coe - lo - rum coe - lo - rum coe -
A - ve Do - mi - na An - ge - lo -
A - ve etc.
A -
rum Re - gi - na coe lo - rum
lo - rum Do - mina An - - -
- rum A - ve Do - mi - na An - ge - lo -
ve Do - mi - na An - - - - ge - lo - - -
A - ve Do - mi - na An - - - - ge - lo -
- ge - lo - - - - rum An - - ge - -
rum Sal - ve ra - dix sanc - ta, Sal - ve ra -
- - - rum
Sal - ve ra - - dix
rum Sal - - ve sal - - ve ra - dix sanc - ta!
lo - - rum
Sal - ve sal - ve ra - dix sanc - ta! ex
dix sanc - ta
ex qua
sanc - - ta ex qua mun - do lux est
ex qua mun - do lux est or - ta,
qua mun - do lux est

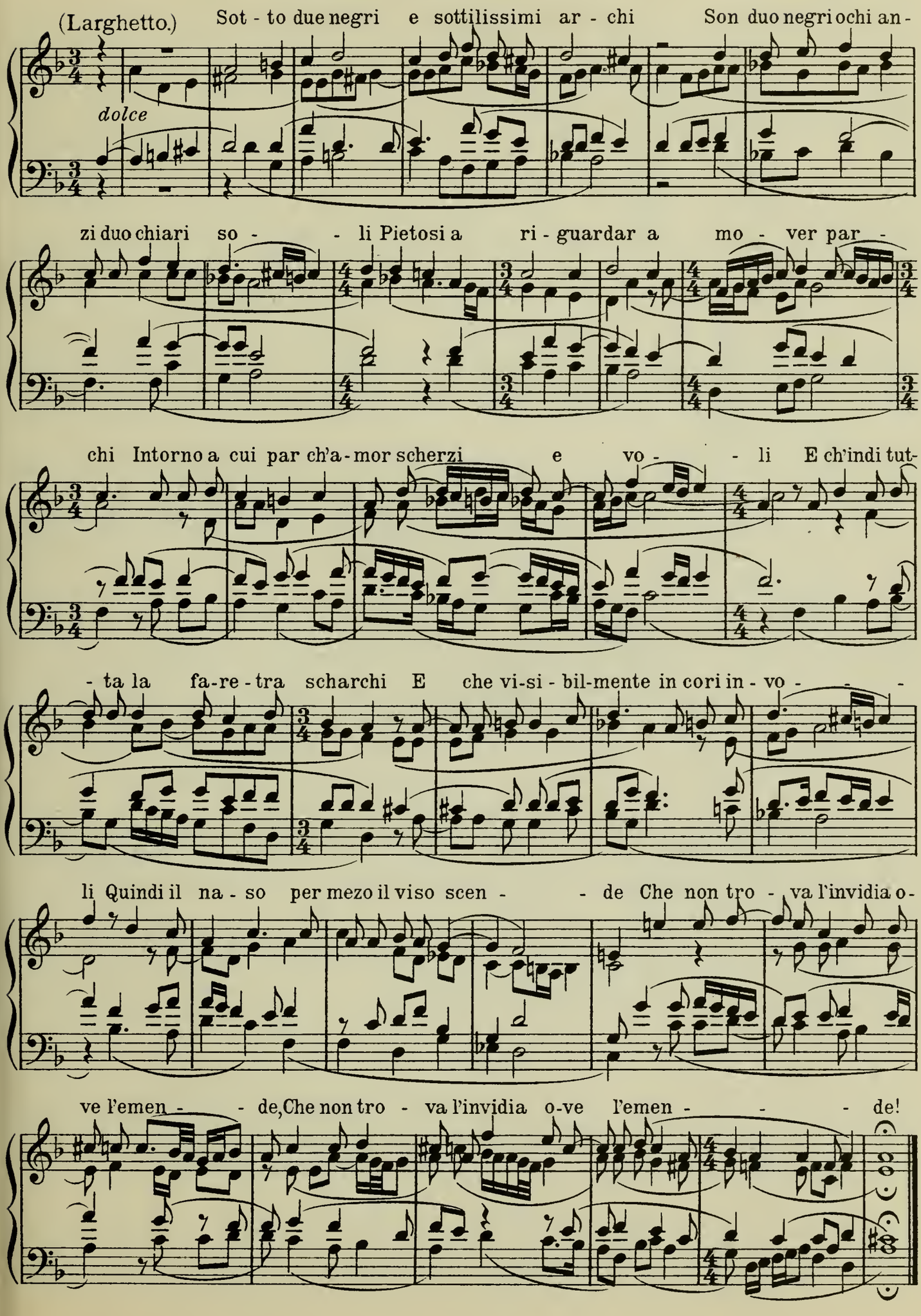

mun - do lux est or - - - - ta ex
or - ta ex qua mun - - do lux
lux est or - ta ex qua mun - - -
or - - - - ta ex qua mun - - - do lux est
qua mun - - - - do lux est or - ta!
est or - - ta lux - - - est or - ta!
do lux est or ta
or - ta lux est or - ta lux est or - ta!
IIa pars.
Gau - - -
Gau - - de glo - - - - ri - o - -
Gau - - - de glo - ri - o - sa gau - de glo-
Gau - de glo - - - - ri - o - sa
- - de glo - ri - o - - sa
sa su - per om - nes spe - - ci -
- - ri - o - - sa su - per om - nes spe - -
gau - de glo - - - - ri - o - sa
su - per om - nes spe - ci - - - - - o - -
- o su - per om -
- - ci - o - - sa spe - - ci - o - sa
su - per om - nes spe - - - - - ci -


- - sa su - per om-nes spe-ci-o - sa
nes spe - - ci-o - sa va - le va -
su - per om - nes spe-ci-o - - - sa va -
o - sa su - per om - nes spe - ci - o - sa va - le val -
va - le val - de de - co - - ra
le val - de de - co - ra va - le val - de de-co - - ra val -
le val - - de de-co - ra va - le
- de de-co - ra va - - le val - de de - co - - ra
et pro no - - - bis sem - - per Chri -
de de-co - - ra et pro no - - bis sem - per Chri -
val - de de - co - - ra et pro no - bis
val - de de-co - ra et pro no - bis sem - per
- stum ex - o - - ra sem -
- - stum ex - - - o - - ra sem -
sem - - per Chri - stum ex - - o - ra
Chri - stum sem - - per Chri -
- per Chri - - stum ex - - o - - - ra!
- - per Chri - - - stum ex - - - o - - ra!
semper Chri - stum ex o - - ra!
stum sem - per Chri - stum ex - o - - - - ra!

44. Orlando di Lasso (1532-94)

Vierstimmiges Madrigal (Text von Ariosto)

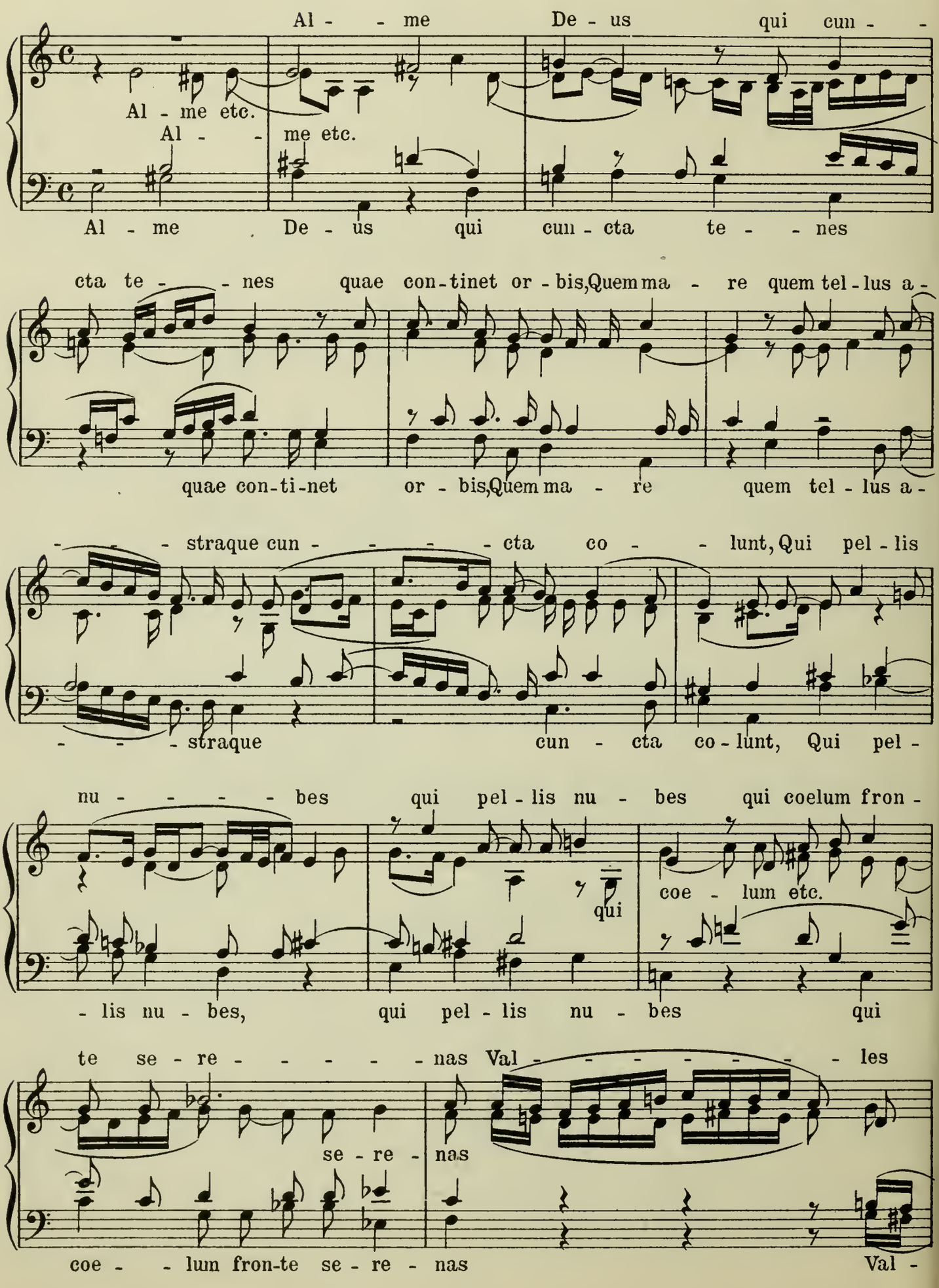
(a cappella)

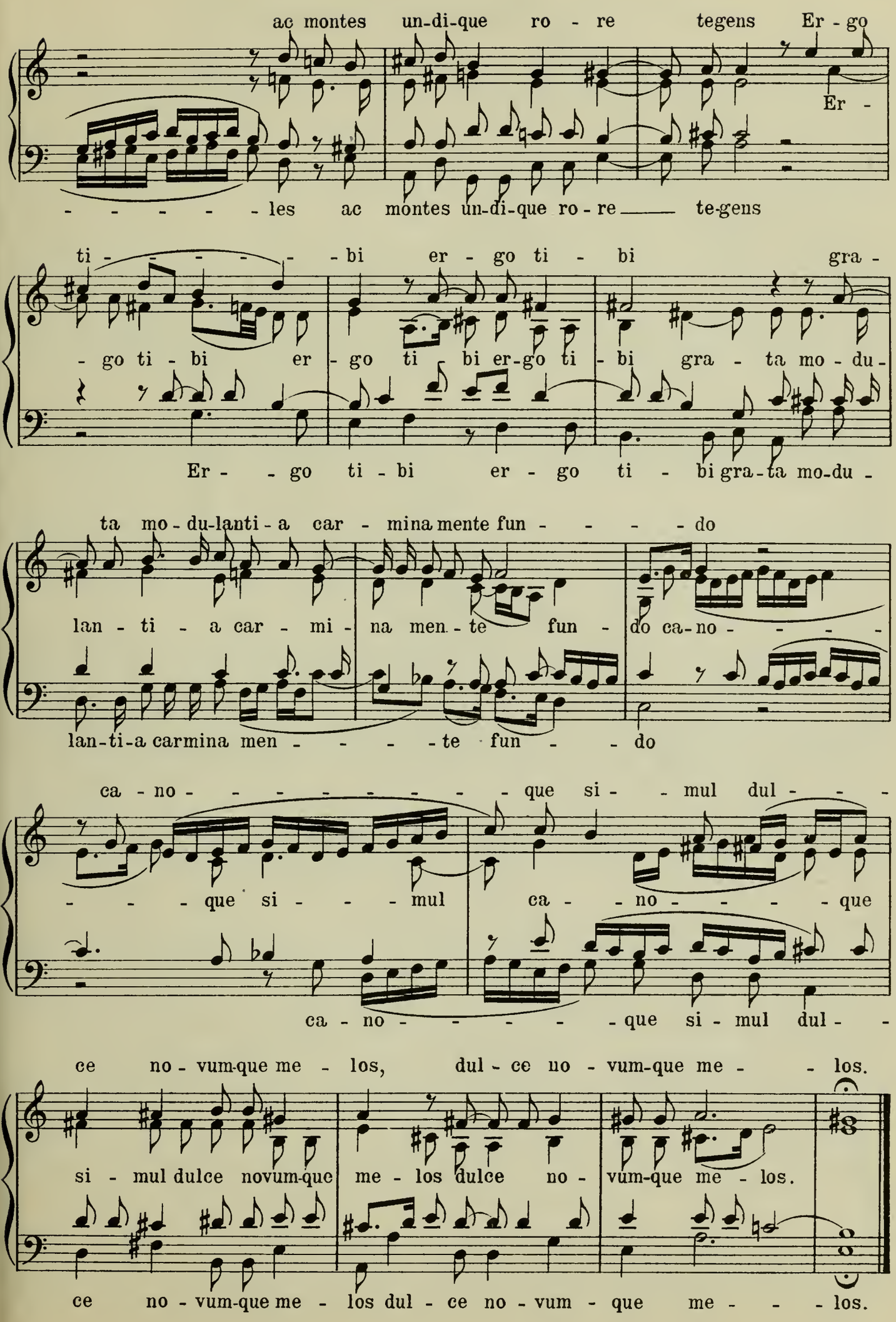


45. Orlando di Lasso.

Vierstimmige Hymne (in Distichen)

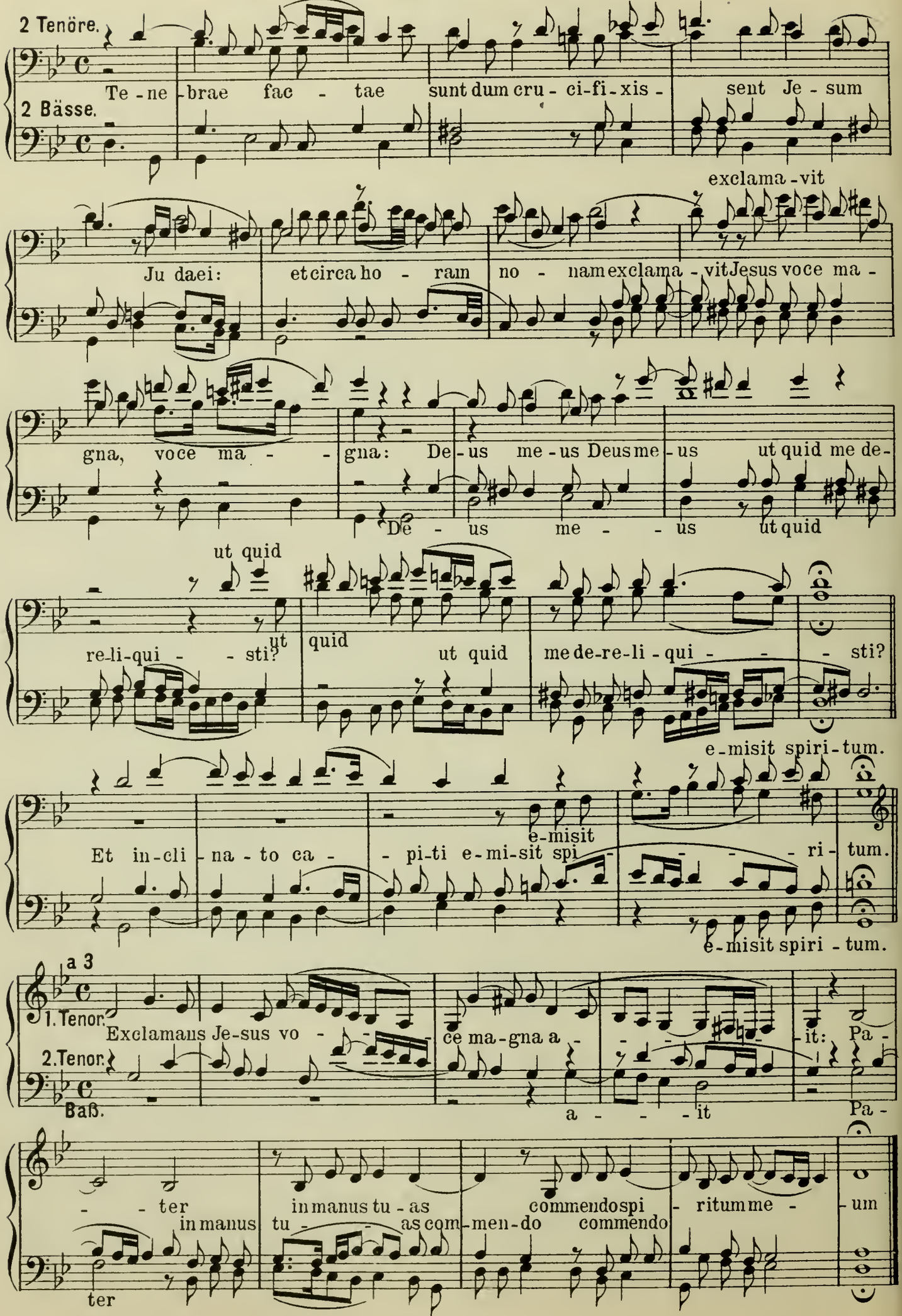
a cappella (phrygisch)




ac montes un-di-que ro - re tegens Er - go
Er -
- - - - - - les ac montes un-di-que ro - re te-gens
ti - - - - - - bi er - go ti - bi gra -
- go ti - bi er - go ti - bi er-go ti - bi gra - ta mo - du -
Er - - go ti - bi er - go ti - bi gra-ta mo-du -
ta mo - du-lanti - a car - mina mente fun - - - - do
lan - ti - a car - mi - na men - te fun - do ca-no - - - -
lan-ti-a carmina men - - - - te fun - - do
ca - no - - - - - - - - - que si - - mul dul - - -
- - - que si - - - - mul ca - - no - - - - - que
ca - no - - - - - - que si - mul dul - -
ce no - vum-que me - los, dul - ce no - vum-que me - - los.
si - mul dulce novum-que me - los dulce no - vum-que me - los.
ce no - vum-que me - los dul - ce no - vum - que me - - - los.

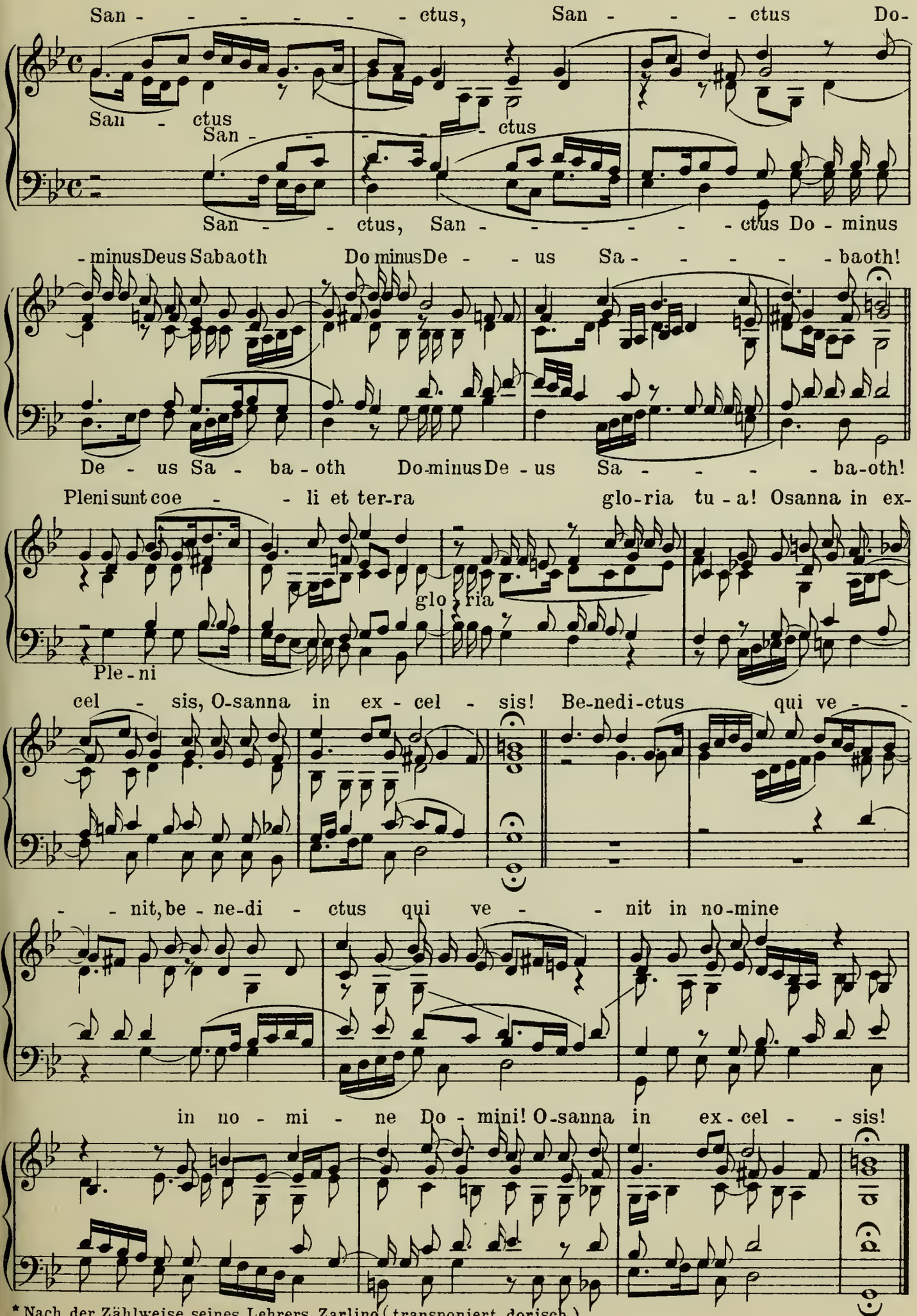
46. Tom. Lud. la Vittoria (1540–1613)

Motette aus dem Officium der Karwoche.



47. Giovanni Croce (1557 – 1609)

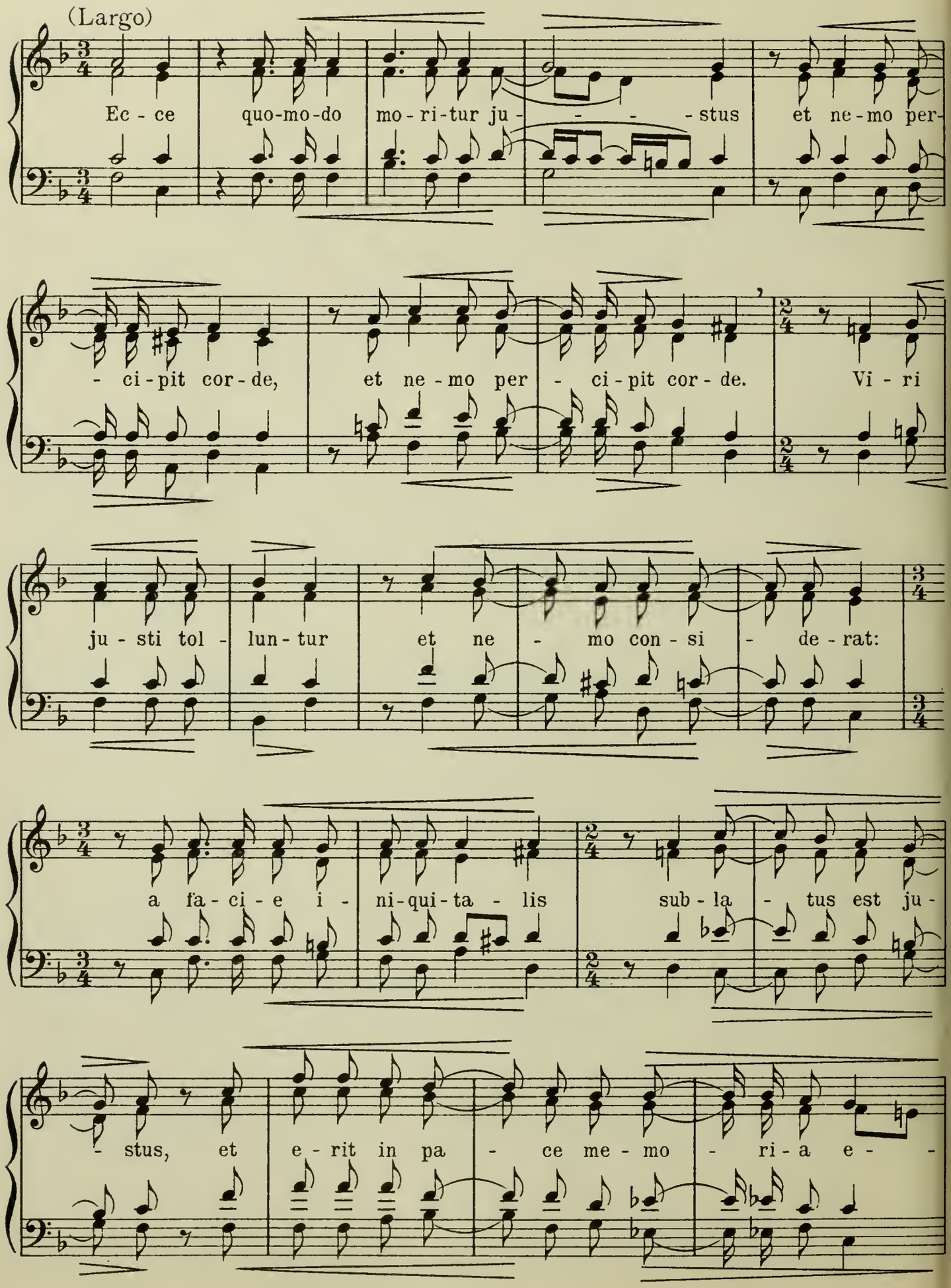
Sanctus der 5 stimmigen Messe im 3. Kirchenton.*

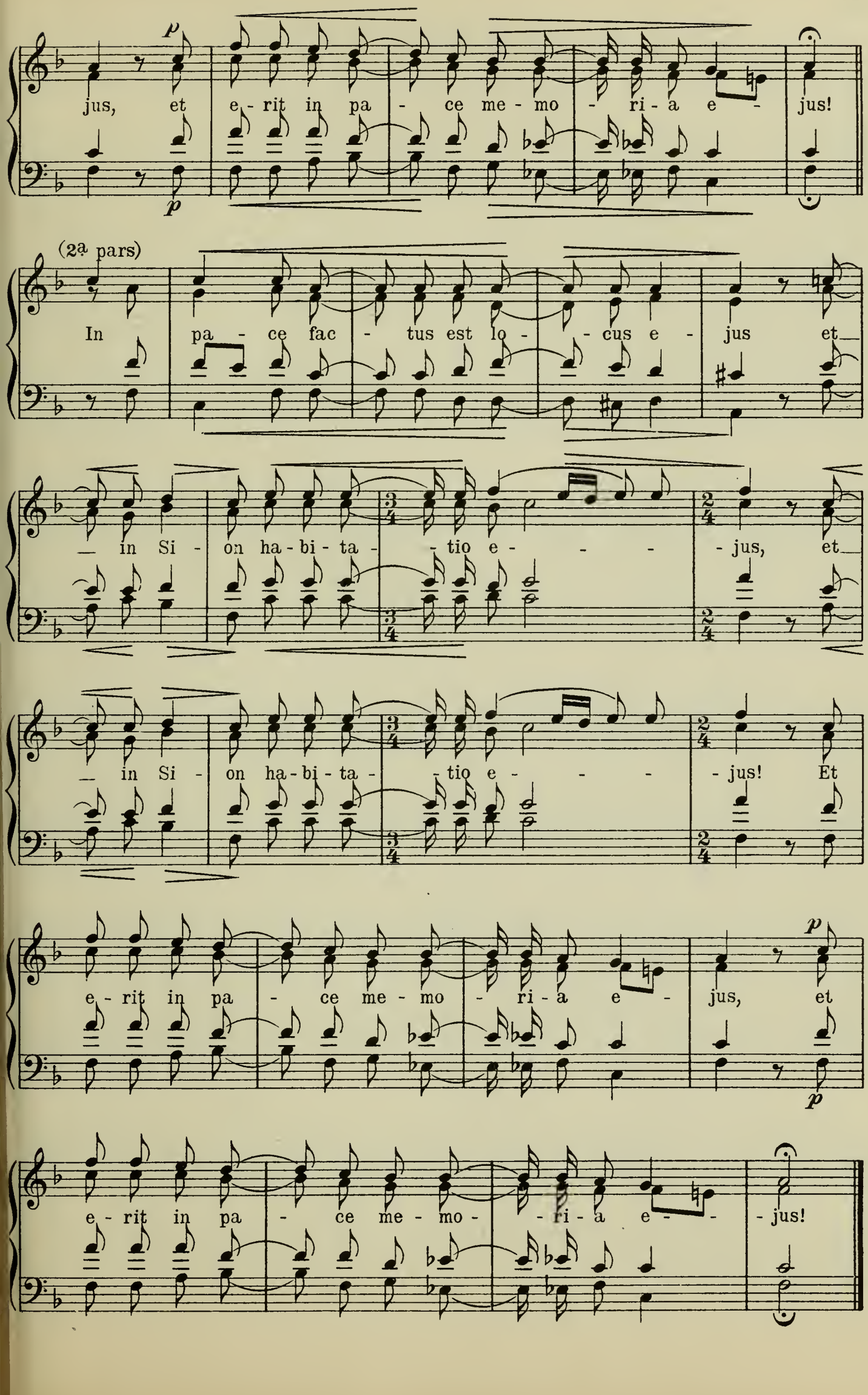


* Nach der Zählweise seines Lehrers Zarlino (transponiert dorisch.)

48. Jacobus Gallus (1550 - 1591)

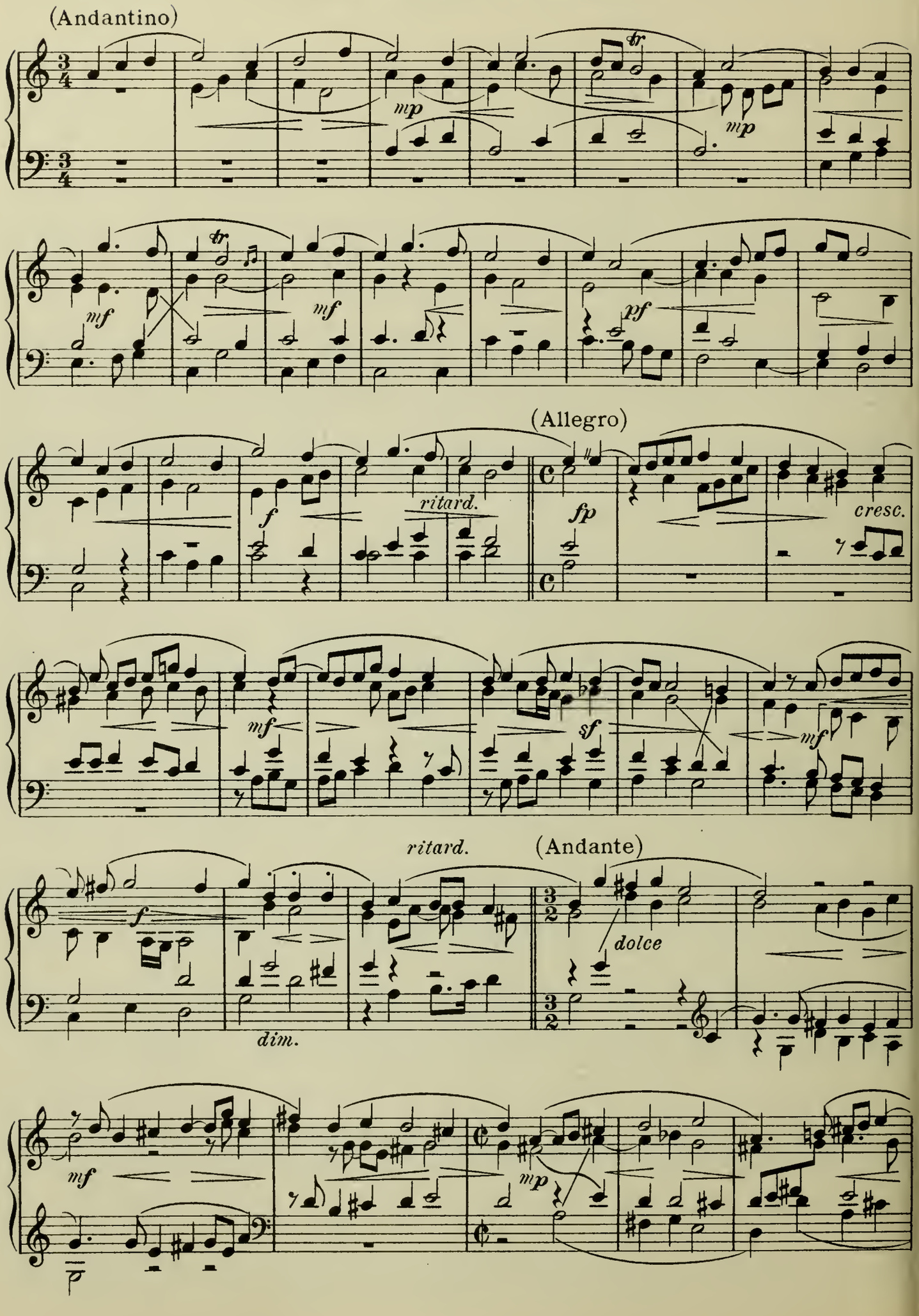
Motette.

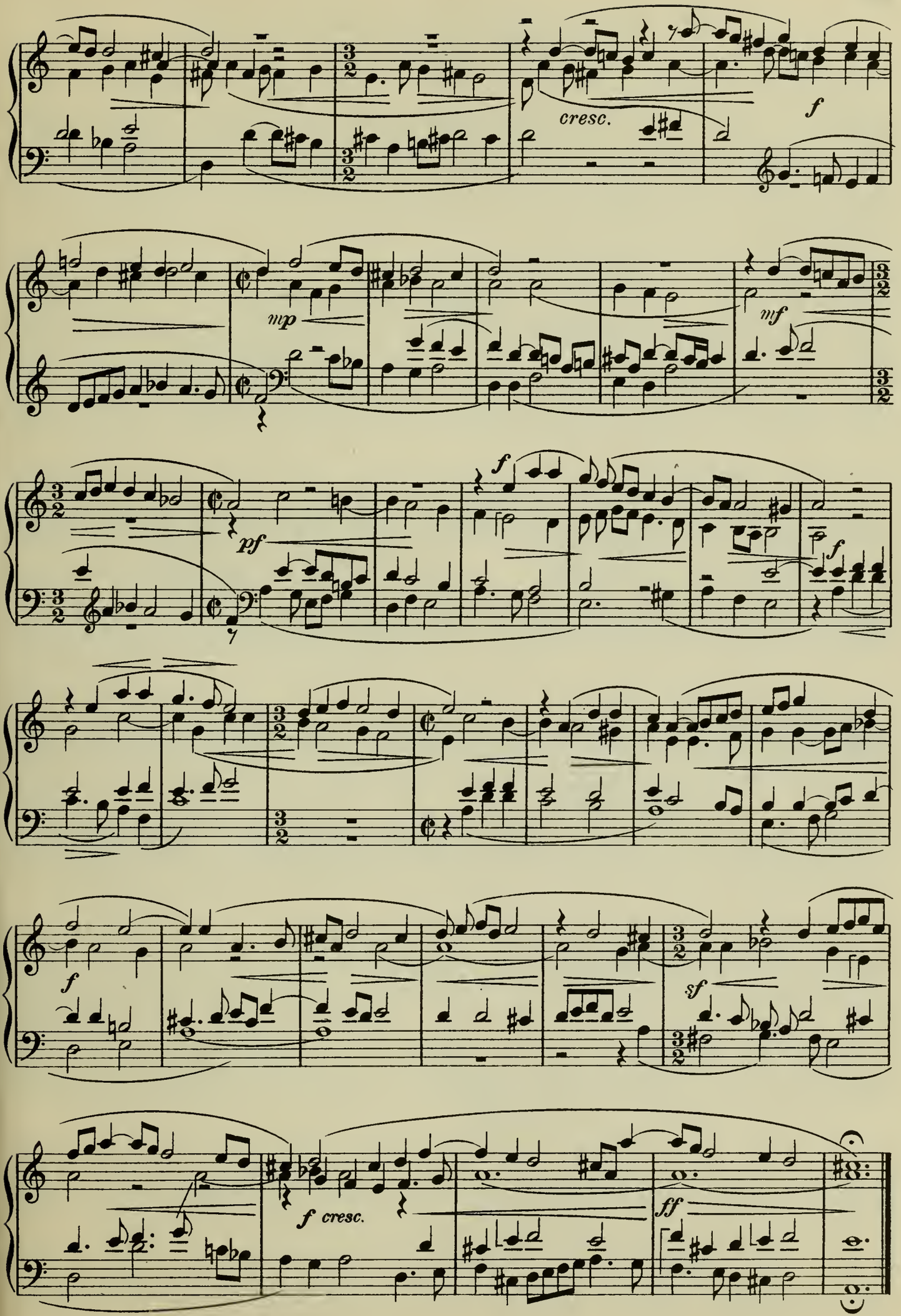



jus, et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus!
(2ª pars)
In pa - ce fac - tus est lo - - cus e - jus et
— in Si - on ha - bi - ta - - tio e - - - - jus, et
— in Si - on ha - bi - ta - - tio e - - - - jus! Et
e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus, et
e - rit in pa - ce me - mo - - ri - a e - - jus!

49. Florentio Maschera

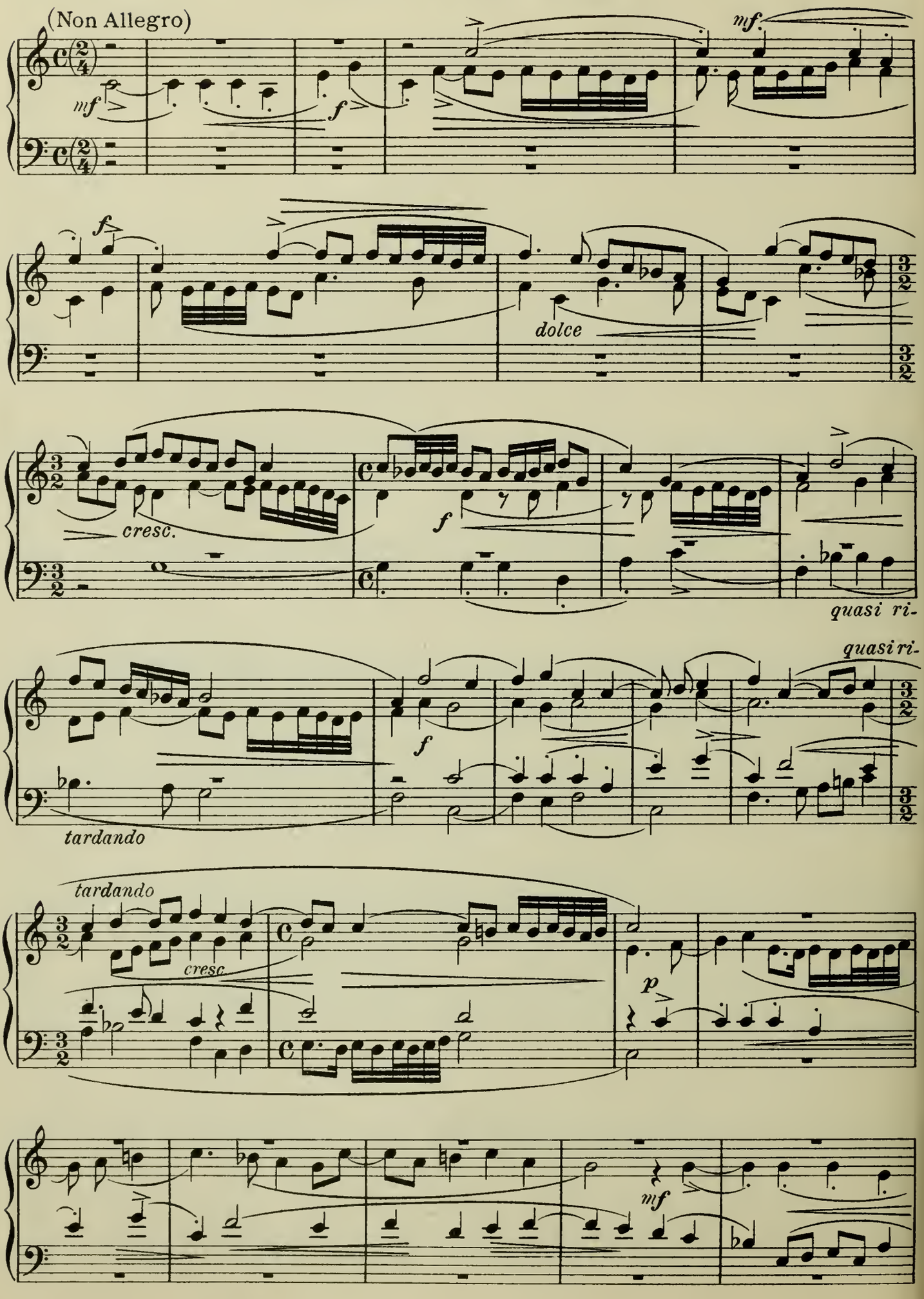
Canzon da sonare a 4 (1584 [1593]).

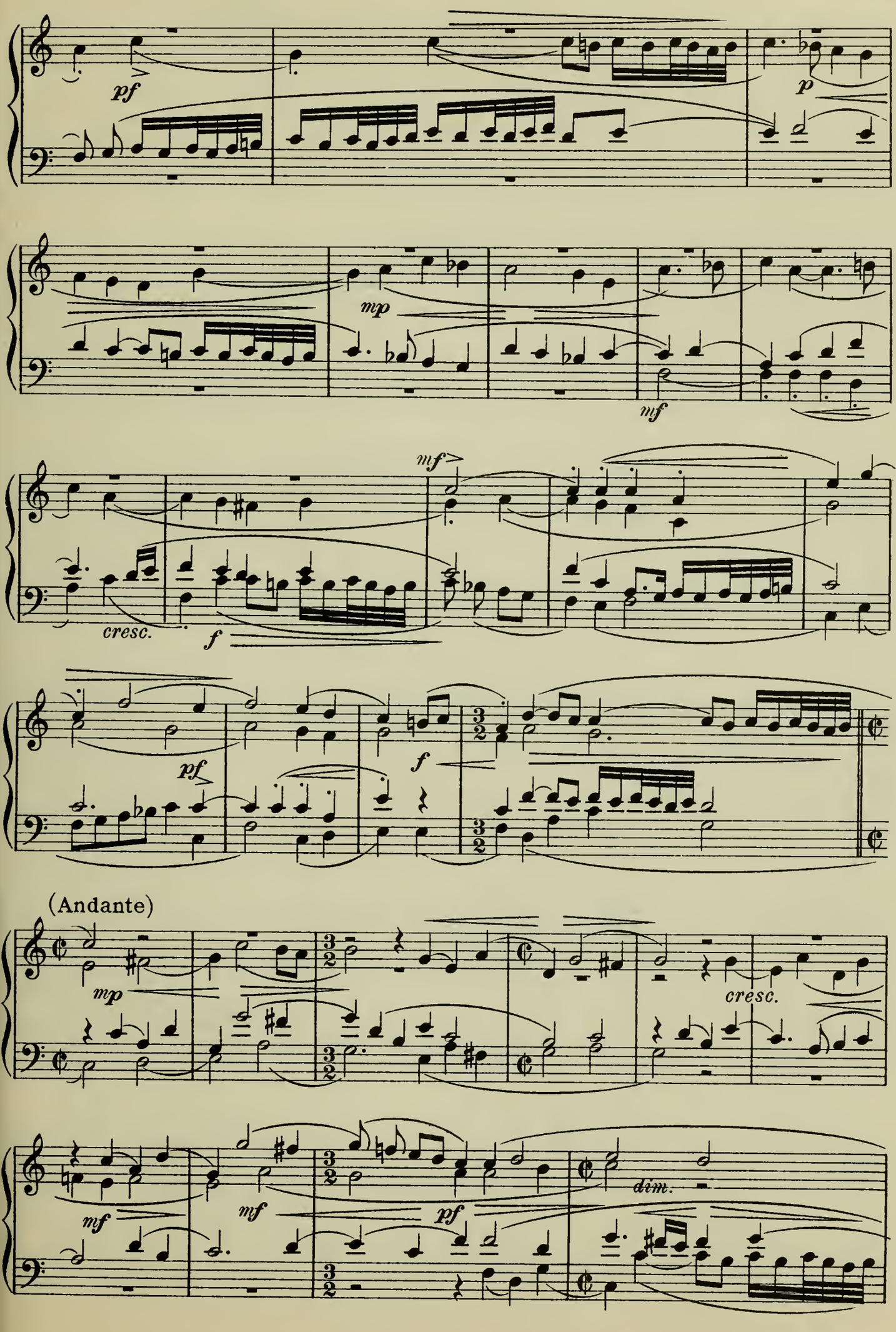


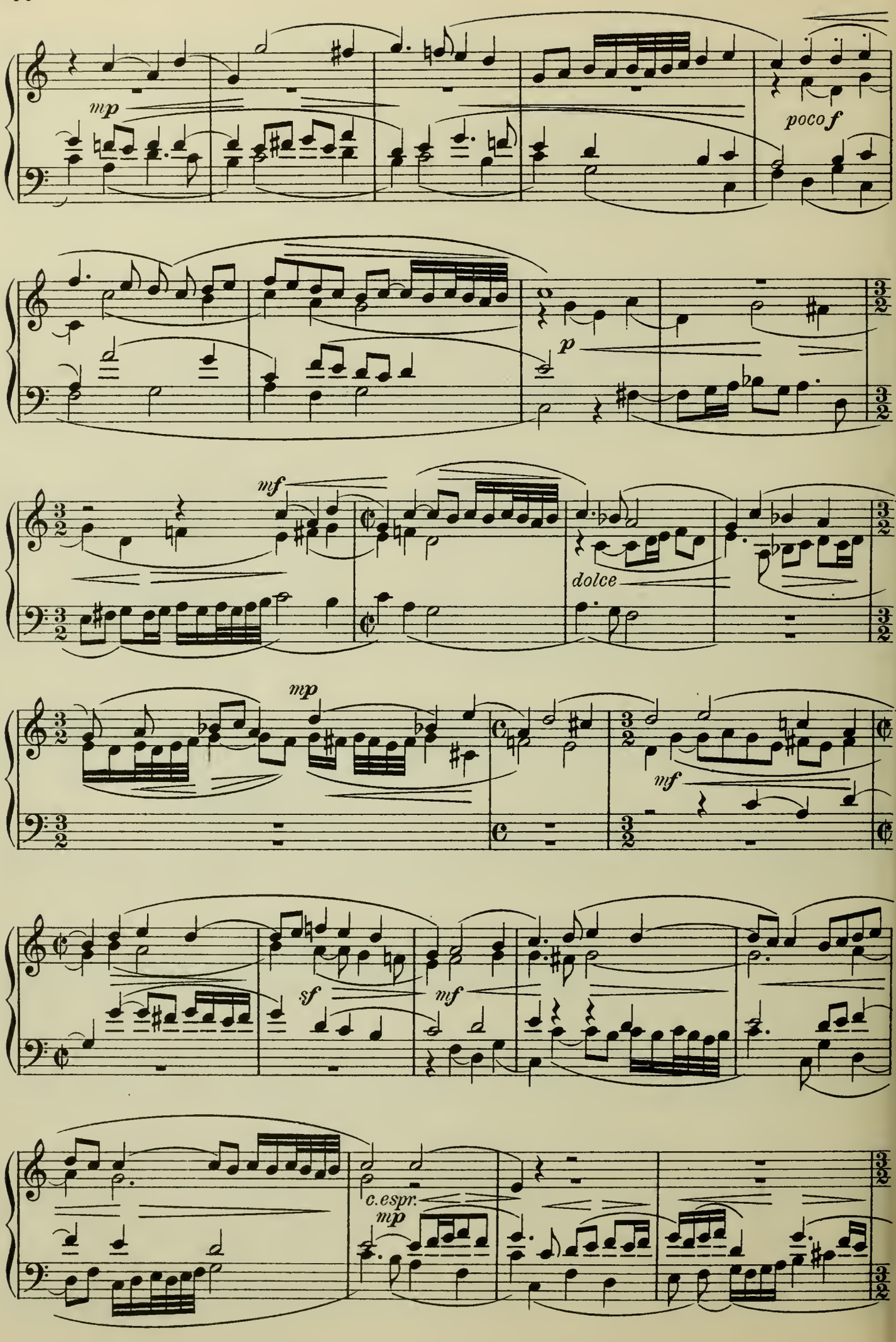

cresc.
f
mp
mf
pf
f
f
sf
f cresc.
ff

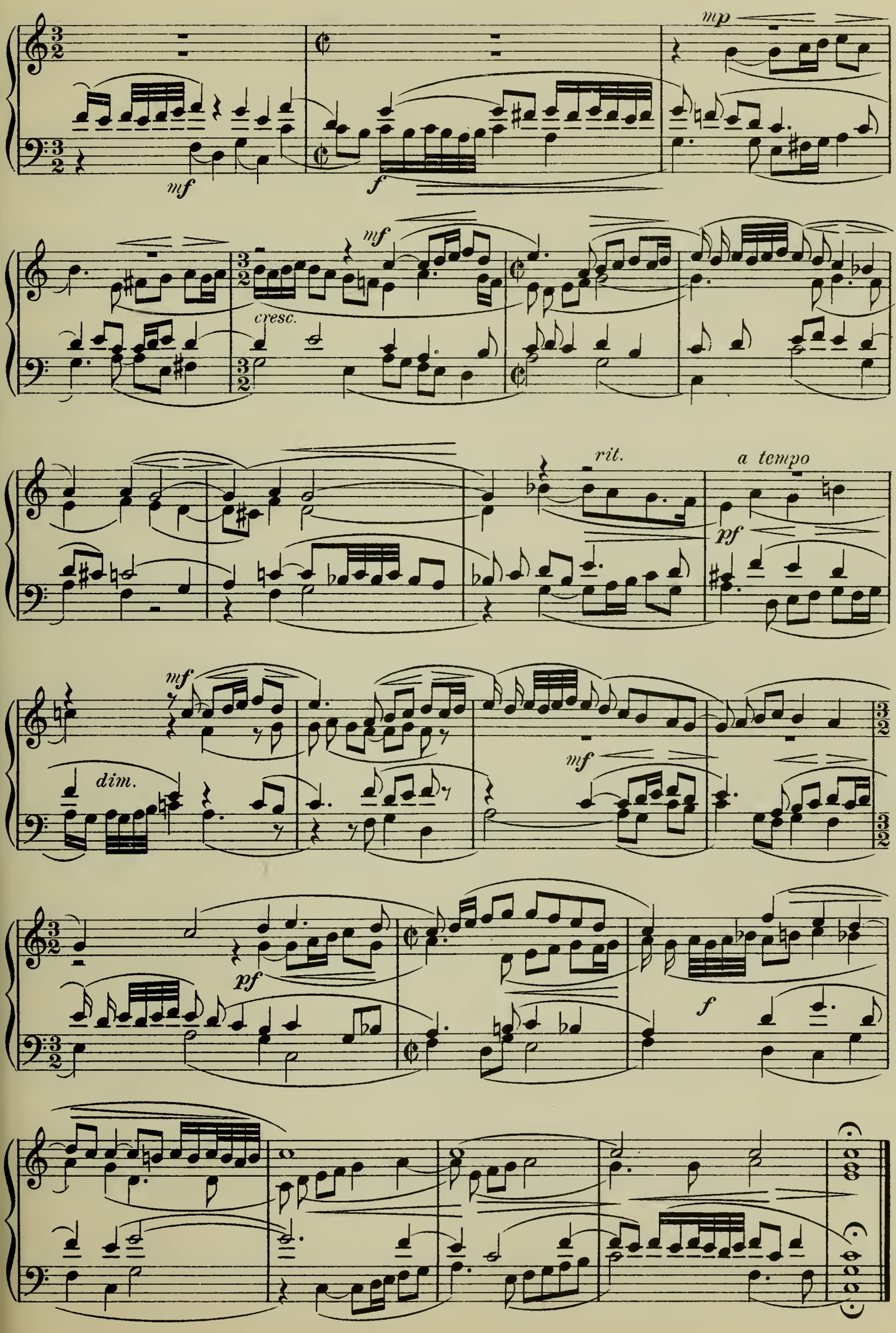
50. Annibale Padovano (1527 - c. 1600)

Ricercar a 4 (gedruckt 1604)



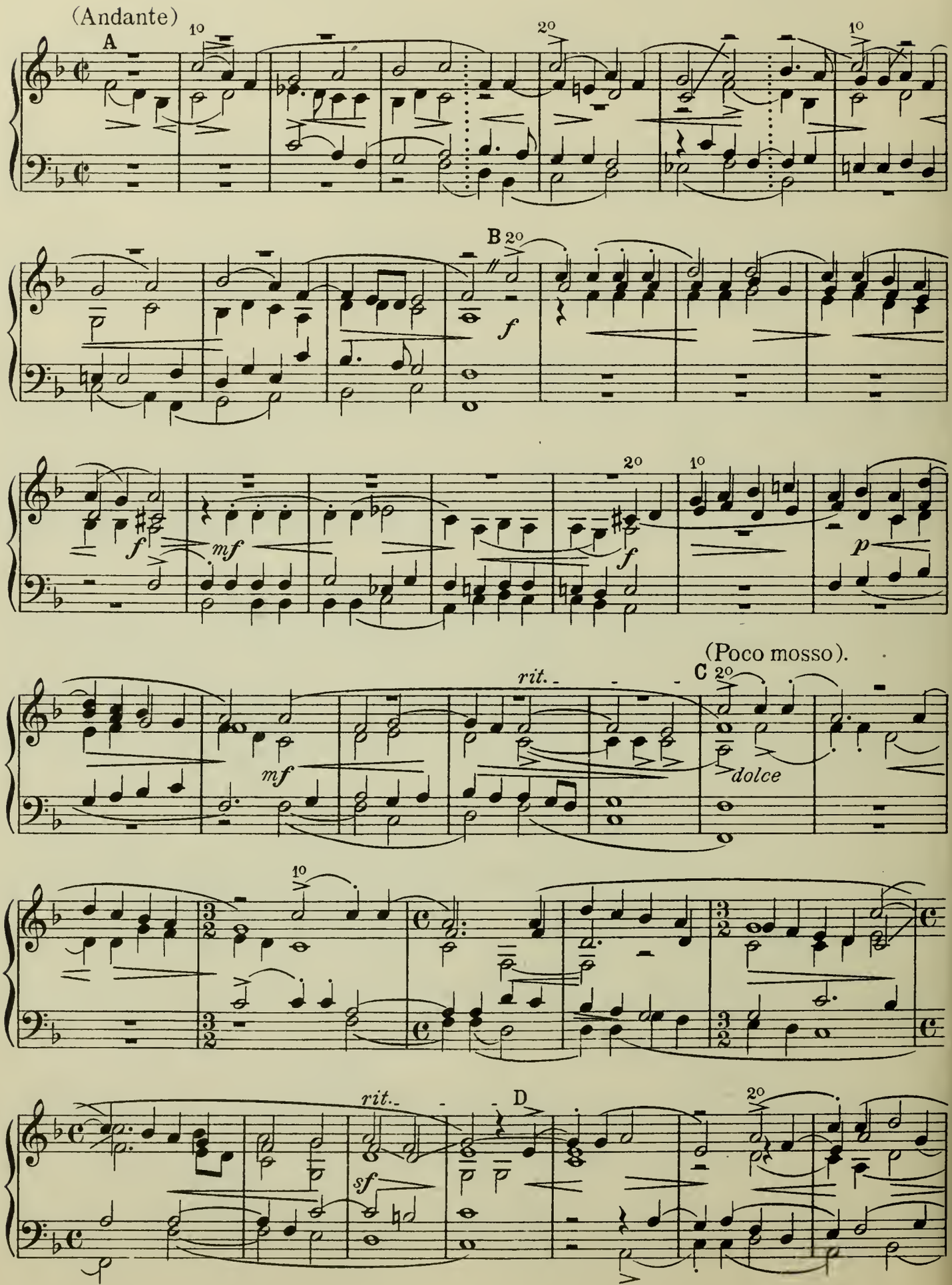

pf
p
mp
mf
mf
cresc.
f
pf
f
(Andante)
mp
cresc.
mf
mf
pf
dim.

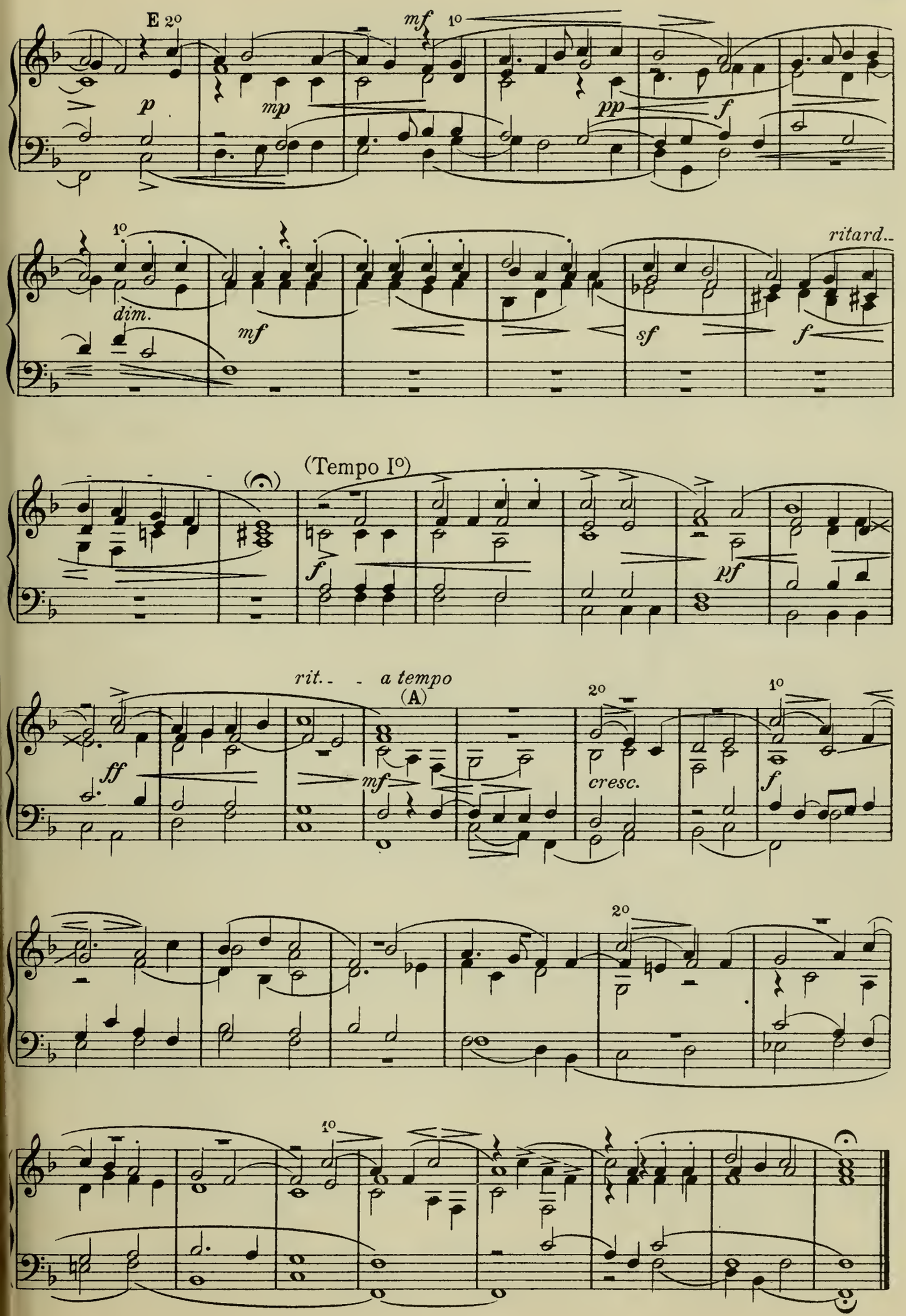

mp
poco f
p
mf
dolce
mp
mf
sf
mf
c.espr.
mp


mp
mf
f
mf
cresc.
rit.
a tempo
pf
mf
dim.
mf
pf
f

51. Claudio Merulo da Correggio (1533-1604)

Canzon da sonar a 5.



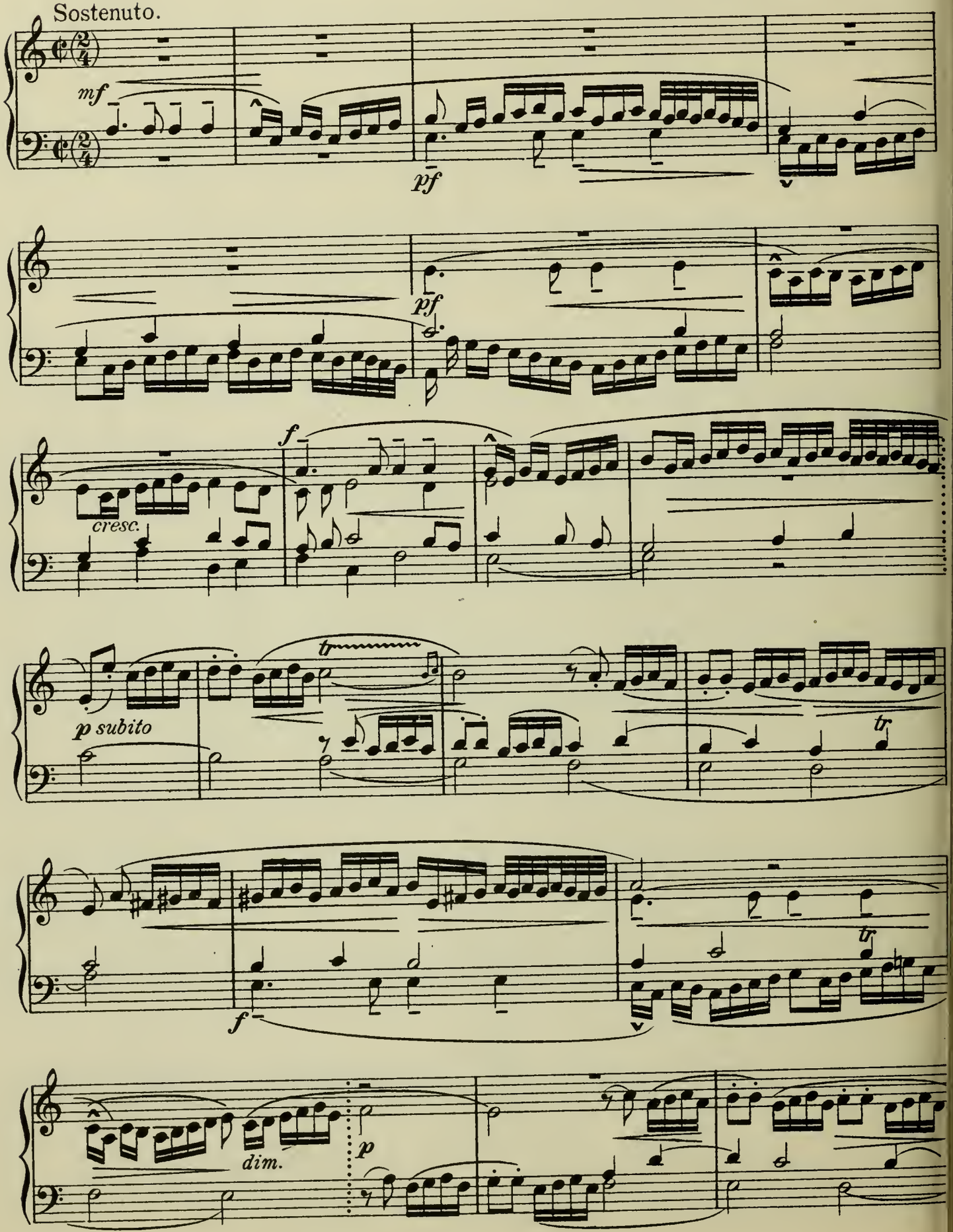

E 2°
mf 1°
p
mp
pp
f
1°
dim.
mf
sf
f
ritard..
(Tempo I°)
f
pf
rit.. - a tempo
(A)
ff
mf
2°
cresc.
1°
f
2°
1°

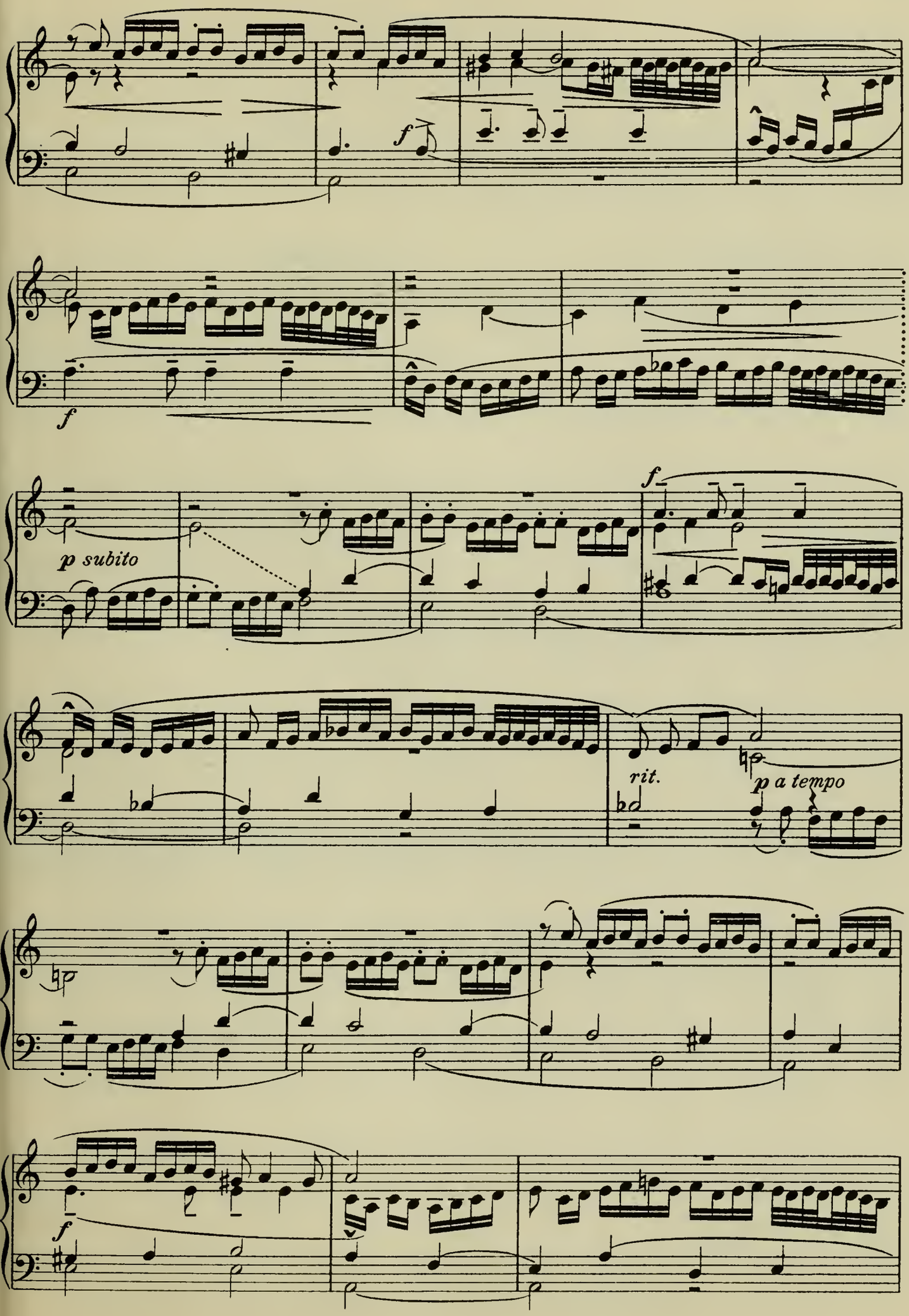
52. Giovanni Gabrieli.

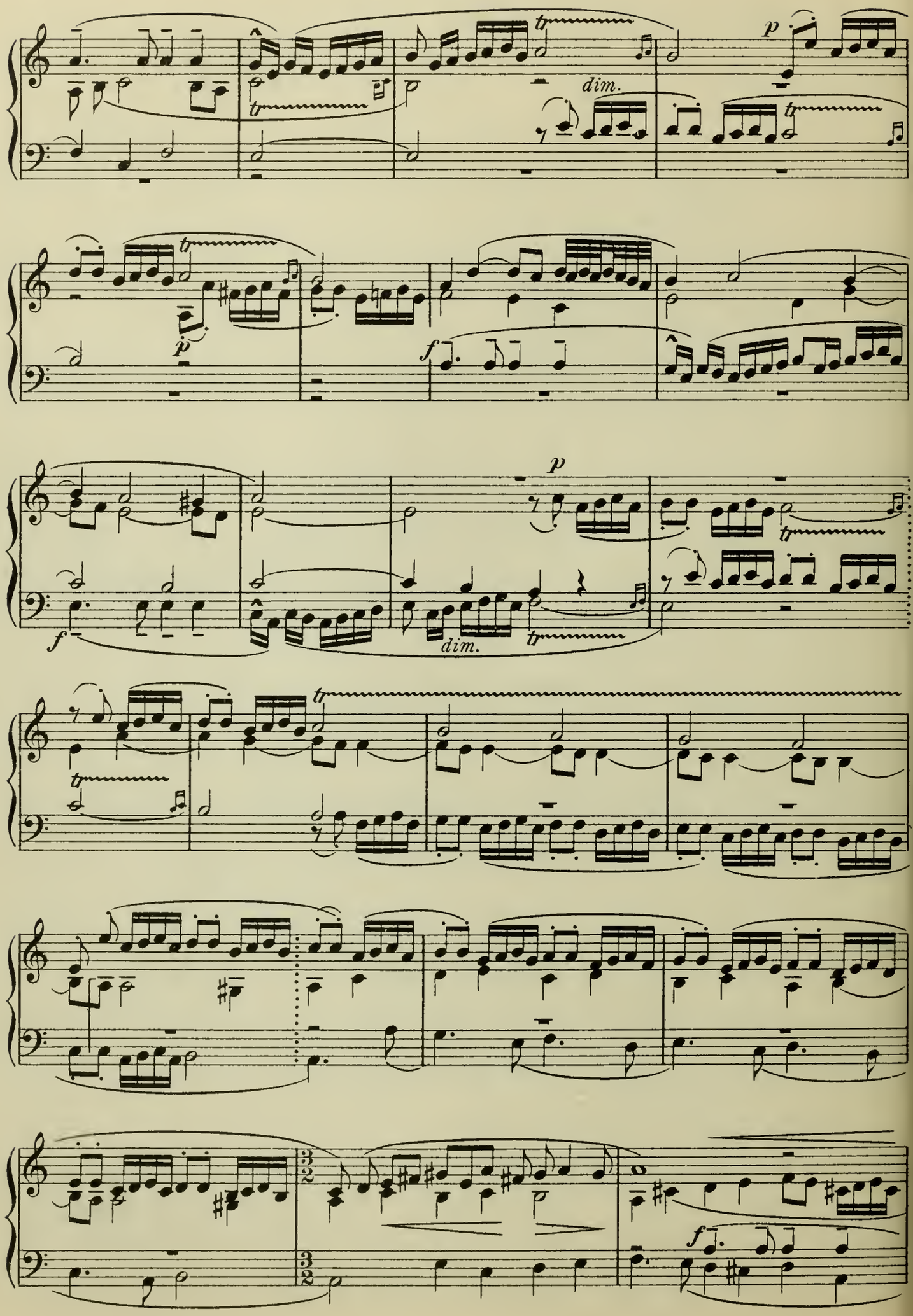
(geb. 1557 zu Venedig, gest. 12. Aug. 1612 daselbst)

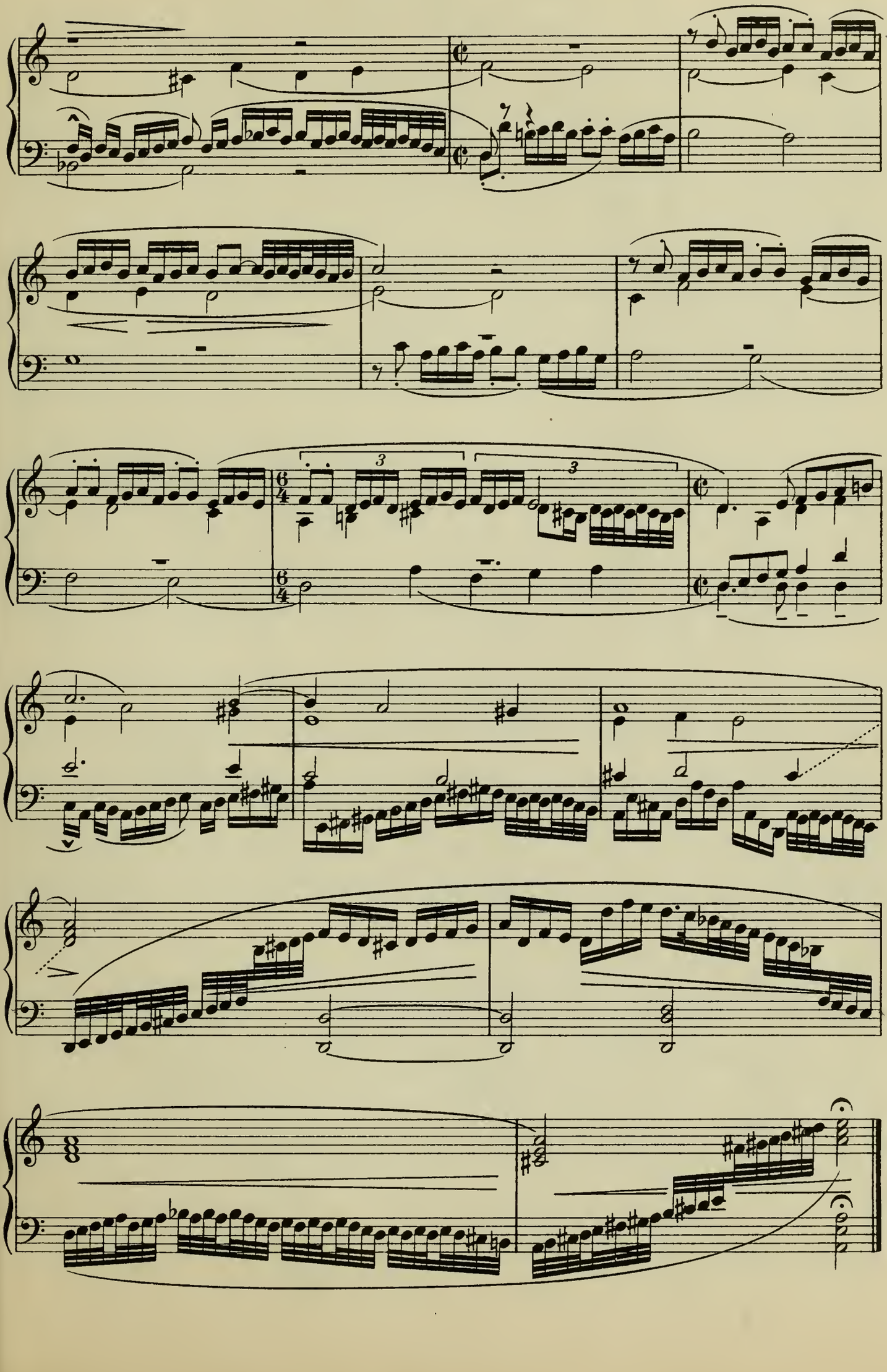
Ricercar a 4 voci, del X° tono (1595)

(Die älteste wirkliche Fuge mit Divertissements)




f
f
p subito
f
rit.
p a tempo
f

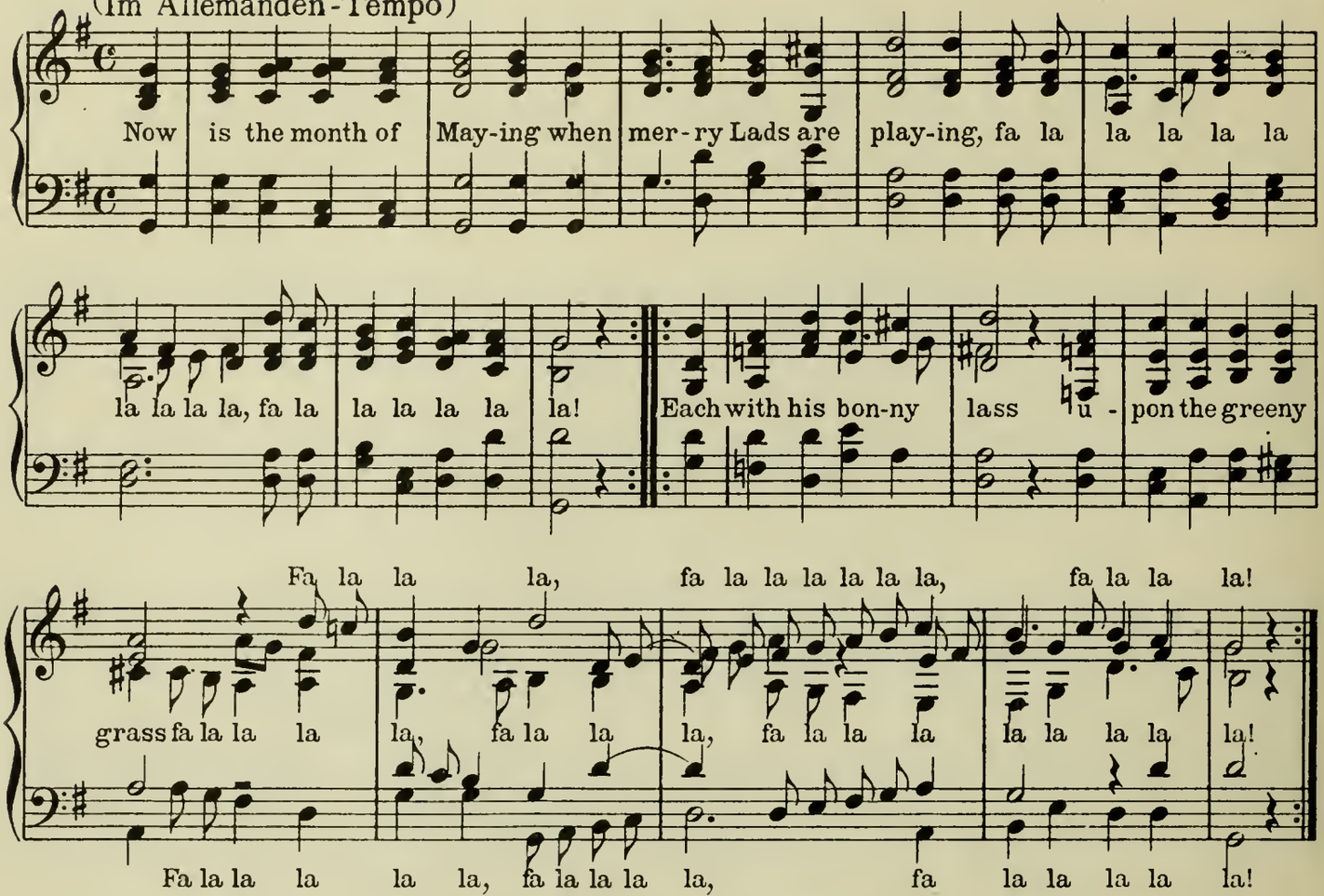

tr
dim.
p
tr
p
f
p
f
dim.
tr
tr
tr
f



53. Thomas Morley (1557-1603)

5st. Tanzlied (Fa-la) v. J. 1595.

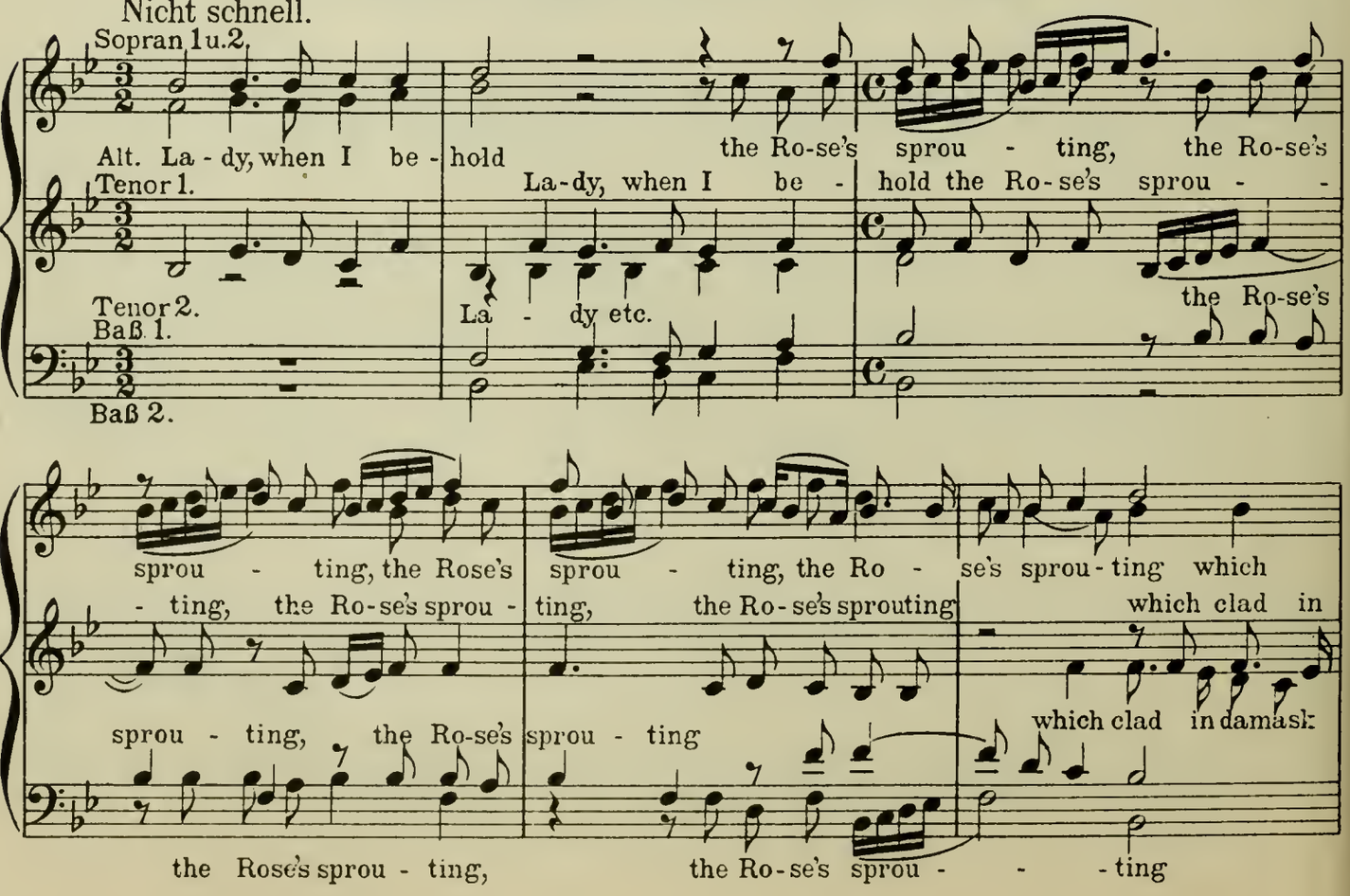
(Im Allemanden-Tempo)

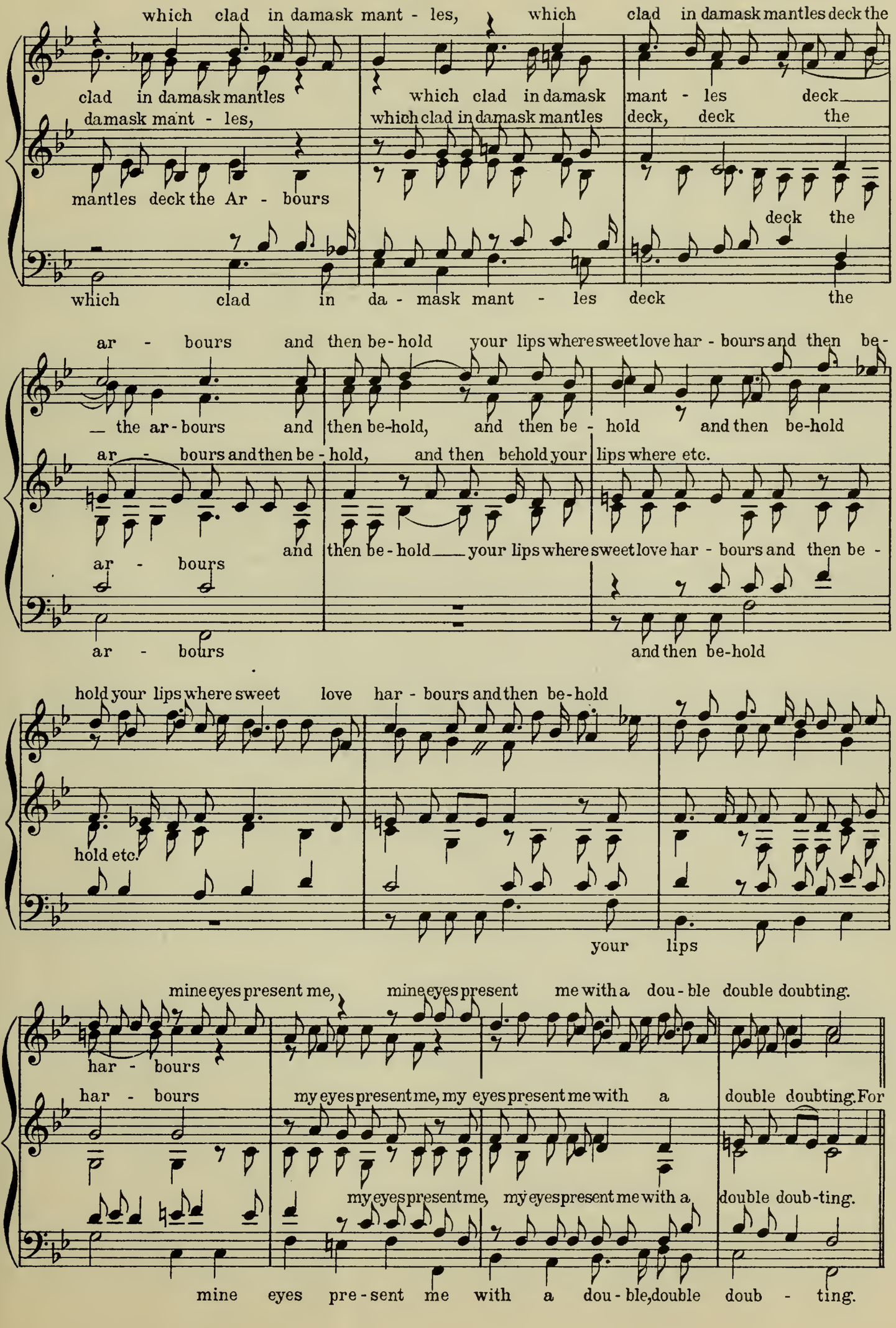


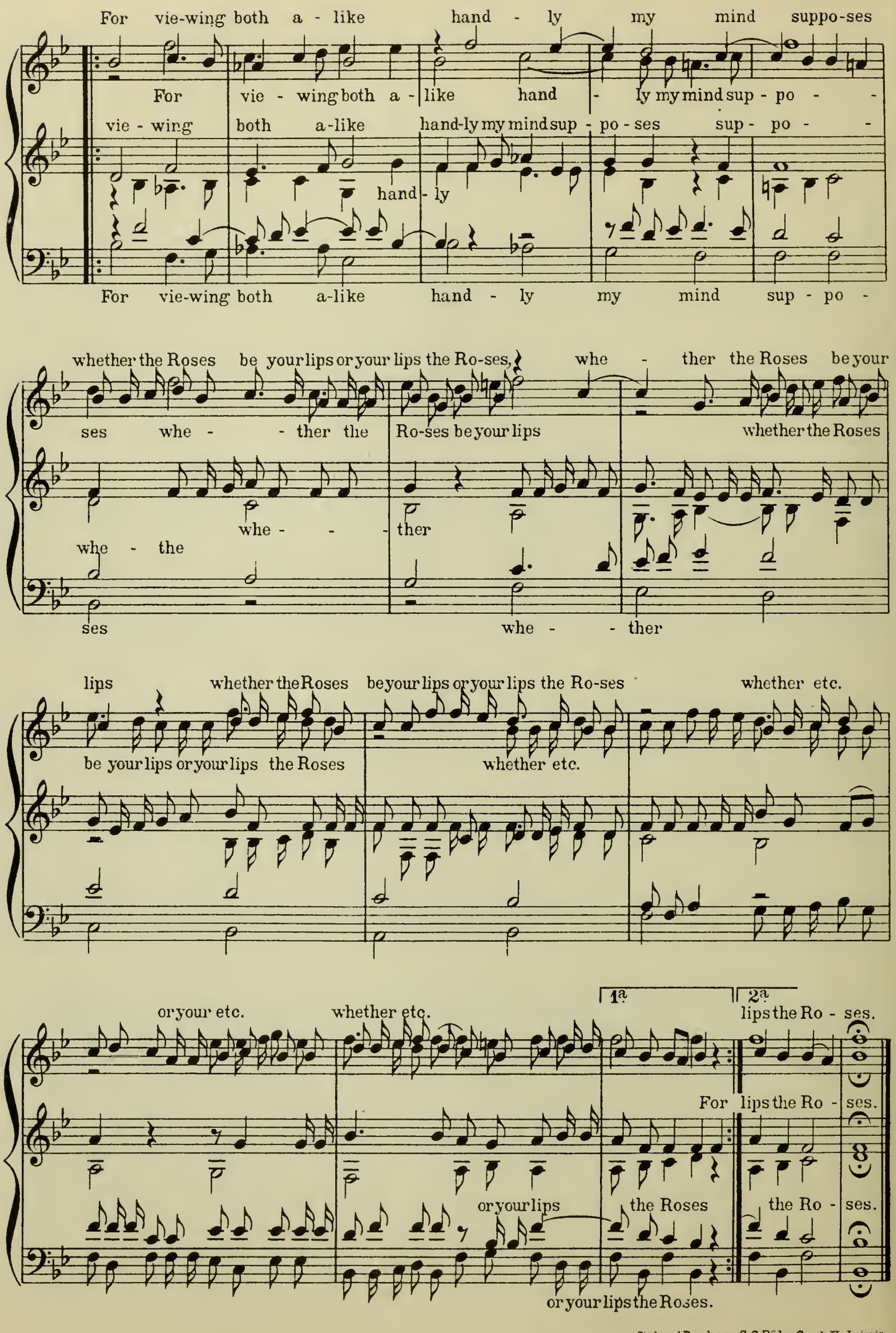
54. John Wilbye.

Madrigal für 2 Soprane, 2 Tenöre, Alt und Baß (1598)

Nicht schnell.




which clad in damask mant - les, which clad in damask mantles deck the
clad in damask mantles which clad in damask mant - les deck
damask mant - les, which clad in damask mantles deck, deck the
mantles deck the Ar - bours deck the
which clad in da - mask mant - les deck the
ar - bours and then be-hold your lips where sweet love har - bours and then be-
the ar-bours and then be-hold, and then be - hold and then be-hold
ar - bours and then be - hold, and then behold your lips where etc.
and then be - hold your lips where sweet love har - bours and then be -
ar - bours
ar - bours and then be-hold
hold your lips where sweet love har - bours and then be-hold
hold etc.
your lips
mine eyes present me, mine eyes present me with a dou - ble double doubting.
har - bours
har - bours my eyes present me, my eyes present me with a double doubting. For
my eyes present me, my eyes present me with a double doub-ting.
mine eyes pre - sent me with a dou - ble, double doub - ting.



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 22775 1598

GESAMTINHALT DES WERKES

1. SIMON FORNSETE (1240), Sommer-Kanon.
2. Anonym (13. Jahrh.), Dreistimm. Motet „S'on me regarde".
3. JOH. DE FLORENTIA, Madrigal „Nascoso el viso" (1330).
4. MACHAULT (1300—1372), Ballade „Ploures, dames".
5. LANDINO (1325—97), Ballata „Se pronto non sera".
6. FONTAINE (1400), Rondeau „J'aime bien celui".
7. DUNSTAPLE, „Veni creator Spiritus" (1425).
8. LE GRANT (1419), Rondeau „Laissies moy coy".
9. LANTINS (1430), Kanonisches Duett „A ma dame".
10. BINCHOIS, Ballade „Amours merchi" (1430).
11. DUFAY (1400—1474), Sanctus der Messe „Se la face ay pale".
12. ENRIQUE (1480), Spanische Ballade „Mi querer".
13. PONCE (1500), Trinklied „Ave color vini clari".
14. ADAM VON FULDA (?) (15. Jahrh.), Choralfiguration über das „Pange lingua".
15. BUSNOIS (1492), Chanson „Chi dit: Benedicite".
16. OKEGHEM (1430—95), Sanctus und Benedictus der Messe „Pour quelque peyne".
17. OBRECHT (1450—1505), 1. Teil des Credo der Messe „Ave regina coelorum".
18. ISAAK (1440—1517), Sinfonia „La Morra".
19. STOLTZER (1440—1526), Dreistimmige Motette „Der Gottlose dräuet".
20. MOUTON, Crucifixus der Messe „Alma redemptoris mater" (1516).
21. BRUMEL, 1. Teil des Gloria der Messe „De Beata Virgine" (1516).
22. FEVIM, Agnus der Messe „Mente tota" (1516).
23. JOSQUIN DESPRÈS (1450-1521), Sanctus der Messe „L'homme armé".
24. LA RUE (1518), 4 stimm. Chanson „Au feu d'amour".
25. „ Kyrie der Messe „Ave Maria".
26. HEINR. FINCK, 4 stimmig. Lied „O Frau" (1536).
27. „ „ „ „ „Auf gut Gelück".
28. HOFHAIMER (1459-1537), 4 stimmiges Lied „Mein's traurens ist".
29. JANNEQUIN, 4 st. Chanson „L'Alouette" (1529).
30. SERMISY, 4 stimm. Chanson „Au jolis bois" (1529).
31. Anonym (1530), Pavane und Galliarde in einer Notierung.
32. DUCIS (1480—1530), Geistl. Lied „An Wasserflüssen Babylon".
33. GOMBERT (1530), Chanson „C'est à grand tort".
34. VERDELOT, Madrigal „Divini occhi" (1535).
35. MORALES (1512—1553), Weihnachtsmotette „Puer natus est nobis".
36. CAVAZZONI, Orgel-Ricercar a 4 (1542).
37. ARCADELT (1514—1560), 4 stimm. Chanson „Quand je vous aime ardentement".
38. DIETRICH, Geistl. Lied „Dominus prope est" (1542).
39. SENFL, Deutsch. Lied „Es jagt ein Jäger" (1544).
40. BUUS, Orgel-Ricercar a 4 (1547).
41. FUENLLANA (1554), Fantasia sopra un passo forçado (für Laute).
42. WILLAERT, Orgel-Ricercar a 3 (1559).
43. PALESTRINA (1526—94), Ave regina f. 4 Frauenst.
44. LASSO (1532—94), Madrigal „Sotto due negri".
45. „ Hymne „Alme Deus".
46. VITTORIA (1540—1613), Motette „Tenebrae".
47. CROCE (1557—1609), Sanctus der Messe im 3. Kirchenton.
48. GALLUS (1550—1591), Motette „Ecce quomodo".
49. MASCHERA, Canzon da sonare a 4 (1584).
50. ANNIBALE PADOVANO, Ricercar a 4 (1604).
51. MERULO (1533—1604), Canzon da sonar a 5.
52. GIOV. GABRIELI, Ricercar a 4 voci, del X° tono (1595).
53. MORLEY, 5 stimmiges Tanzlied „Now is the month" (1595).
54. WILBYE, Madrigal „Lady, when I behold" (1598).
55. ORAZIO VECCHI, Fantasia a 4 (1600).
56. PERI, Gesang des Orpheus aus „Euridice" (1600).
57. CACCINI (1550—1618), Gesang der Euridice aus „Euridice" (1600).
58. CACCINI, Gesang der Orfeo aus „Euridice".
59. BANCHIERI, Sinfonia senza parole a 4 (1607). (Canzon in Aria francese.)
60. BANCHIERI, Sinfonia (Canzon alla Francese) a 4 per sonare o cantare (1607) „Jubilate Deo".
61. HASLER (1564—1612), Choral: „Ein feste Burg". Fugenweis bearbeitet (1607).
62. HASLER, 5 stimmiges Madrigal „Ardo si".
63. Melchior FRANCK, Intrada a 6 (1608).
64. „ Pavane a 4 (1603).
65. „ Allemande a 4 (1603).
66. MONTEVERDI, Gesang der Euridice (1. Akt) aus „Orfeo" (1607).
67. MONTEVERDI, Gesang der Orfeo (4. Akt) aus „Orfeo" (1607).
68. MONTEVERDI, 5 st. Madrigal (1605 gedruckt).
69. GAGLIANO, Gesang des Apollo aus „Dafne" (1608).
70. ANTEGNATI, Canzon da sonar (a 5) La Moranda (1608).
71. FRESCOBALDI, Canzon da sonar a 4 (1608).
72. „ Toccata di durezze (1637).
73. LUZZASCHI, Canzon a 4 (1608).
74. BYRD, Pavana The Earle of Salisbury (aus Parthenia, 1611).
75. BYRD, Galliardo Mrs. Mary Brownlo (dgl.)
76. BULL, Pavane mit veränderten Reprisen (dgl.).
77. GIBBONS, „The Queens command" (aus Parthenia, 1611).
78. SWEELINCK (1562—1621), Toccata.
79. SCHEIN, Choral: „Komm, heiliger Geist", für Sopran und Orchester (1626) 1. Teil.
80. ALLEGRI (1584—1625), Miserere f. d. Karwoche.
81. ROSSI, Sonata a 3 sopra l'Aria della Romanesca (Chaconne, 1613).
82. BARTHOLOMÄUS PRAETORIUS, Paduana E moll a 5 (1616).
83. „ „ Galliarde E moll a 5 (1616).
84. „ „ Paduana G moll a 5 (1616).

(Fortsetzung des Gesamtinhalts.)

85. WIDMANN, Intrada (1618),
86. SCHEIDT, Courante (1621).
87. QUAGLIATI, Duetto da camera a 2 Soprani con Violino obligato (1623 gedruckt).
88. MARINI, Canzon da sonar a 4 (1626).
89. „ Balletto a 3 alla Alemanna (1629).
90. MERULA, Canzon „La Pedrina" (Chaconne, 1637).
91. MONTEVERDI, Arie aus L'incoronazione di Poppea (1642).
92. MONTEVERDI, Arietta des Valletto aus L'incoronazione di Poppea (1642).
93. CARISSIMI (1604—1674), Recitativ a. d. Oratorium Balthasar.
94. HEINRICH ALBERT (1604—1651), Deutsches Lied mit Generalbaß „Ich lobe die allhier".
95. HEINRICH ALBERT (1604—1651), Deutsches Lied mit Generalbaß „O wie groß ist doch".
96. HAMMERSCHMIDT, Geistlicher Dialog für Alt und Baß (1645).
97. M. NERI, Sonata a 4 (1644).
98. KEMPIS, Sonata a Violino e Viola (1644).
99. FROBERGER (c 1620—1667), Fantasia a 4.
100. CAVALLI, Duett (Medea und Jason) aus Giasone (1649).
101. LEGRENZI, Trio-Sonate La Torriana (1655).
102. CESTI, Arie des Arsete aus La Dori (1661).
103. REUSNER, Praeludium einer Lauten-Suite (1667).
104. BONTEMPI und PERANDA, Arie des Apollon aus der deutschen Oper „Dafne" (Dresden 1671).
105. LEGRENZI, Arie aus „Eteocle e Polinice" (1675, mit Basso ostinato).
106. LEGRENZI, Duett aus „Eteocle e Polinice" (1675).
107. ROSENMÜLLER, Trio-Sonate v. J. 1682.
108. PACHELBEL, Allemande der D moll Suite (1683).
109. LULLY, Ouverture der Oper Roland (1685).
110. MARAIS (1656—1728), Prélude für 2 Gamben.
111. „ Allemande für 2 Gamben.
112. PURCELL, Gesang des 1. Attendant aus „Dido und Aeneas" (1688).
113. PURCELL, Didos Todesgesang aus „Dido und Aeneas" (1688).
114. DRAGHI, Arietta der Psiche aus „Psiche cercando Amore" (1688).
115. DRAGHI, Koloratur-Arie der Psiche aus „Psiche cercando Amore" (1688).
116. STEFFANI, Arie des Tiberino aus „Ni[illegible] (1688).
117. STEFFANI (1654—1728), Duetto da [illegible]amara per Soprano e Contralto (1. Teil).
118. A. SCARLATTI, Arie der Elmira aus „Rosaura" (1690).
119. PALLAVICINO, Arie der Doride aus „Antiope" (Dresden 1689, beendet von N. A. Strungk).
120. CORELLI, Trio-Sonate H moll Op. 2 IV (1689).
121. J. PH. KRIEGER, Largo a. d. Sonate Op. 2 II (1693).
122. FUX, Ouverture der 3. Partita des Concentus musico-instrumentalis (1701).
123. CALDARA, Trio-Sonate G moll (1700, Sonata da chiesa).
124. COUPERIN, „Les Papillons", Gigue der 2. Suite (1713).
125. COUPERIN, „La Lugubre", Sarabande der 3. Suite (1713).
126. KEISER, Arie der Ismene a. d. 4. Szene des 3. Aktes der Oper „L'inganno Felice" (1714).
127. LOTTI (1667—1740), Kyrie einer 4stimm. Messe in G moll (a cappella).
128. TELEMANN, Ouverture per il Clavicembalo (1719).
129. J. S. BACH (1685—1750), Ciacona aus der D moll Suite für Violine allein.
130. J. S. BACH, Arie aus der Matthaeus-Passion (1724).
131. D. SCARLATTI (1685-1757), Klavierstück (Sonate).
132. RAMEAU, Les Soupirs (Pièce de Clavecin 1729).
133. MUFFAT, Klavierstück (1727).
134. ASTORGA (1681—1736), Terzett für Sopran, Tenor, Baß und Streichorchester aus dem Stabat mater.
135. DURANTE (1684—1755), Duetto da camara per Soprano e Contr'alto.
136. PERGOLESI, 1. Satz des Stabat mater (1736) für Sopran, Alt und Streichorchester.
137. FASCH (1688—1758), Ouverture einer C dur-Orchestersuite.
138. CHR. FOERSTER (1693—1748), Ouverture der A dur-Orchestersuite.
139. HÄNDEL, Ouverture des „Messias" (1742).
140. GRAUPNER (1687—1760), Sinfonie G dur. 1. Satz.
141. G. B. MARTINI, Duetto da camera No. 12 (1763).
142. FR. X. RICHTER (1709-89), Sinfonie Es dur, Op. 4 IV. 1. Satz.
143. J. STAMITZ (1714—1757), Andante der Es dur Sinfonie Op. 4 IV.
144. BATTISHILL, Englisches Catch f. 3 Tenöre (c 1760).
145. WEBBE, Englisches Glee für 2 Tenöre und Baß (c 1760).
146. K. PH. E. BACH, Klaviersonate D moll, 2. Satz (1781).
147. GLUCK, „Chaconne", Schlußnummer der Oper „Orpheus" (1762).
148. HASSE, Ouverture zu Irene (1762).
149. C. STAMITZ (1746—1801), Andante der Es dur-Sinfonie Op. 13[1] (Op. 16[1]).

RIEMANNS MUSIKGESCHICHTE IN BEISPIELEN

ist eine notwendige Ergänzung zu jeder allgemeinen Musikgeschichte.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Harold B. Lee Library
3 1197 22775 1598
Utah Bookbinding Co. SLC, UT 1/2/08 80

12/07